

FICHE PÉDAGOGIQUE ENSEIGNANT

Réalisée par François Cabioc'h, instituteur.



L'ÉTÉ EN TENTE DOUBLE

Auteur : Jean-Luc Luciani

Illustrateur : Antoine Guilloppé

Collection : Rageot Romans

Nombre de pages : 160

Prix : 6,30 €

Niveau : CM1/CM2

Un roman psychologique tendre et sensible qui, sous l'apparente légèreté des vacances en groupe, fait l'éloge de l'amitié pour venir à bout des résistances inconscientes et des terreurs indicibles. Traumaté par un événement, le personnage de Léo est prisonnier de son silence jusqu'au moment où les mots lui permettent d'affronter sa peur...

Mots clés : Silencieux et bavards, la peur, la confiance, l'amitié, les grandes vacances, la colonie.

Résumé : Léo a une dizaine d'années et ne parle plus depuis 6 mois. Sa mère, sa grand-mère et ses deux tantes l'inscrivent dans une colonie de vacances. Il y fait la connaissance d'Ève qui a une provision phénoménale de bonbons, qui peut parler 240 minutes sans s'arrêter une seconde mais qui ne reçoit jamais de courrier... Malgré son silence, Léo s'intègre, notamment grâce à Ève, qui lui redonne confiance en lui. Quand un moniteur propose aux enfants une grande randonnée couronnée par une nuit de bivouac, Léo accepte sans se douter à quel point cette aventure sera forte en sensations...

Choix du roman

À travers cette histoire d'amitié, Jean-Luc Luciani nous présente des enfants qui semblent « comme les autres », dont la différence n'est pas visible au premier abord. L'un ne parle plus à la suite d'un traumatisme et l'autre cache sa fragilité sous un déluge de paroles.

L'histoire de Léo nous interpelle : pourquoi ne parle-t-il pas ? Pourquoi le père est-il absent ? Le lecteur s'interrogera jusqu'au dénouement qui fournit une réponse inattendue et terrible.

En marge de l'intrigue principale, l'auteur évoque le quotidien d'une colonie de vacances avec la directrice stressée, les monos amoureux et sympathiques, les premiers amours et les jeux...

Le roman joue sur différentes formes d'humour, notamment le comique de répétition.

Structure narrative

Le narrateur est le héros, Léo. L'histoire est racontée de son point de vue à la première personne du singulier. Les renseignements qu'il peut donner sur les autres protagonistes sont ceux qu'il découvre au fur et à mesure de l'histoire.

La structure rejoint celle du conte avec : une situation de départ, un événement ou une situation nouvelle qui vient perturber ou bouleverser la vie des héros et un dénouement heureux.

Il y a peu d'obstacles à la compréhension du texte. Quelques clins d'œil de l'auteur (tantes Mona et Lisa par exemple) pourraient faire l'objet d'une explication.

OBJECTIFS

Objectifs généraux

- Lire et comprendre une histoire.
- Écrire un ou des textes en fonction de ce que l'on sait déjà de l'histoire et en utilisant ses capacités de déduction.

Objectifs spécifiques

- Construire la cohérence du récit en suivant la progression de l'intrigue.
Qui parle ? Qui sont les personnages ? Quelles sont leur caractéristiques ? Quels liens les unissent ? Que dit le narrateur des autres personnages ?
Situer les lieux et temps du récit, la situation de départ, son évolution, les événements marquants...
- Analyser et interpréter les choix linguistiques de l'auteur.
Richesse et diversité lexicales, comique de répétition.
- Débattre des valeurs véhiculées par le texte.
Solidarité, amour familial, amitié, courage, sens de l'humour, sens des responsabilités...

Mise en œuvre des séances

Matériel


- Chaque élève disposera d'un roman, d'un cahier/classeur/ou feuilles volantes, de 2 enveloppes
- Accès aux dictionnaires et à Internet.
- Travail sur le tableau de la classe.
- Carte de France.

Organisation

→ Lecture fragmentée avec alternance de lecture silencieuse ou magistrale ou oralisée préparée

→ Durée : 3 à 4 semaines

- Séquence 1 : lecture de la moitié de l'ouvrage (3 séances).
- Séquence 2 : écriture (1 séance).
- Séquence 3 : lecture de la fin du livre (4 séances).

 *Au cours des lectures silencieuses collectives, l'enseignant a une présence forte auprès des élèves qu'il sait moins experts ou moins rapides. Il reste près d'eux, lit un passage, résume, pose une ou deux questions, encourage.*

La lecture collective de romans pose le problème des élèves experts qui ont envie d'aller rapidement à la fin de l'histoire. On ne peut pas les freiner sous peine d'éteindre leur intérêt. Dans le cas précis de ce roman, il est nécessaire que ces élèves n'anticipent pas la fin du roman avant le début de la séquence 3. Il serait intéressant que l'enseignant collecte les romans afin que les enfants ne soient pas tentés de lire la suite à la maison. Après la production des deux écrits prédictifs (séquence 2), on peut alors passer un contrat avec eux : ils peuvent lire à leur rythme en s'engageant à ne rien révéler de leur lecture.

SÉQUENCE 1



DÉTAILS :

> 3 séances

Séance 1 : pages 9 à 29

Séance 2 : pages 27 à 41

Séance 3 : pages 43 à 63

OBJECTIFS :

- Développer ses compétences de lecteur afin d'acquérir une compréhension fine du texte.
- Acquérir un vocabulaire riche et précis.
- Échanger, questionner, justifier un point de vue.
- Travailler en groupe.



SÉANCE 1 : DÉCOUVERTE DU LIVRE

1. Introduction

→ S'il s'agit de la première lecture de l'année, introduire une discussion sur le livre en général.

Quel est l'intérêt de la lecture ? Peut-on lire autrement qu'avec un livre ?

2. Découvrir l'objet livre

→ Recueillir les renseignements qu'apportent la 1^{ère} et la 4^e de couverture.

Cf. Fiche élève 1

3. Compréhension

→ Faire lire aux élèves les trois premiers chapitres (présentation de Léo et de sa famille, décision de l'inscrire à la colonie de vacances...) et leur demander de répondre aux questions.

Les élèves pourront répondre par oral ou à l'écrit, en travail individuel ou en groupes.

- Qui sont les quatre « femmes » de Léo ?
- Quelle phrase indique la saison durant laquelle se déroule l'histoire ?
- Quelle est l'idée de tante Lisa ?
- Comment tante Lisa a-t-elle obtenu l'inscription de Léo ?
- Trouve sur une carte où se situe le département de la Lozère. Quelles en sont les villes principales ?
- Relève deux phrases qui indiquent que la famille a subi une grande épreuve.



SÉANCE 2

1. Les personnages

Dresser un tableau descriptif des différents personnages de la colonie, rencontrés de la page 27 à la page 41.

Y inclure Léo et Ève.

Cf. Fiche élève 2

2. Les palindromes : curiosité linguistique

→ S'assurer que les élèves ont bien compris la définition du palindrome syllabique.

→ Leur demander de rechercher des palindromes, voire des phrases palindromes.

→ Jeu possible : recherche de palindromes à partir de leur définition.

- Ex :
- Sert à mesurer la vitesse des voitures : radar
 - Ville de Mayenne : Laval
 - Ils n'ont pas de place : serrés
 - pas là-bas : ici
 - belle saison : été
 - groupe de musique suédois : ABBA
 - bateau : kayak

→ Écrire au tableau la réplique des « quatre femmes » de Léo
« amusetobienetsoissageécrisnousvitetuvasnousmanquer ».

Demander aux élèves ce qu'exprime le fait d'écrire les mots attachés de cette manière ?

Cf. Fiche élève 3

3. Question joker

Les tantes du héros portent des prénoms qui évoquent un artiste génial du XV^e siècle et à un tableau célèbre. Qui est-ce et quel est ce tableau ?

Donner un indice : le prénom de l'artiste commence par celui du héros.

Pour la séquence suivante : demander aux élèves de trouver une ou deux questions à poser aux autres et de leur donner une cotation (de 1 à 2) selon la difficulté estimée de la question. Ces questions porteront sur les chapitres 7 à 9 (page 43 à 65) et feront l'objet de la séance suivante.



SÉANCE 3 : JEU DE QUESTIONS-RÉPONSES/COMPRÉHENSION

→ Constituer des équipes de plusieurs élèves.

Une fois formées, les équipes se consulteront afin de décider des questions les plus pertinentes rédigées par chacun des membres. Elles devront ne retenir qu'une question par élève.

Tirer au sort l'équipe qui posera la première question.

Avant de poser la question, l'équipe devra annoncer le nombre de points (de 1 à 2) obtenus en cas de bonne réponse.

L'enseignant(e) reste maître du jeu et donne la parole. Il affine également les réponses.

Les points par équipe sont notés sur le tableau.

Quelques questions supplémentaires peuvent être posées aux enfants :

- Expliquer « l'histoire de la tête sous l'eau ». (2 points)
- Comment Ève se moque-t-elle du langage de la directrice ? (1 point)
- Que veut dire le mot compassion ? (2 points)
- Pourquoi Léo éprouve-t-il ce sentiment ? (2 points)
- Quelles expressions montrent la fatigue de Léo ? (1 point)
- À votre avis, Ève souffre-t-elle de ne pas recevoir de courrier ? (1 point)

SÉQUENCE 2 : ÉCRITURE



DÉTAILS

> 1 séance

OBJECTIFS

- Produire individuellement un texte narratif.
- Utiliser les éléments connus d'une histoire pour tenter d'anticiper la suite.
- Échanger, questionner, justifier un point de vue.
- Apprendre l'autonomie et, pourquoi pas, la fantaisie, devant la feuille blanche.



ÉCRITURE/TRAVAIL D'IMAGINATION

À ce stade de l'histoire, les enfants se sont rendu compte que le père de Léo n'était pas mentionné. Pourquoi ? Et Léo, pourquoi ne parle-t-il pas ?

→ Demander aux élèves d'écrire sur une feuille volante, en quelques phrases, les réponses qu'ils imaginent à ces deux questions. Ils devront ensuite mettre les réponses dans 2 enveloppes distinctes et les remettre à l'enseignant.

Cela permettra, à l'issue de la lecture du livre, de se livrer à un petit jeu de lecture orale où chaque élève devra lire, devant ses camarades, quelles étaient ses « prédictions ». Et éventuellement de dégager les axes d'une ou de plusieurs autres histoires à mener collectivement...

SÉQUENCE 3



DÉTAILS

> 4 séances

Séance 1 : page 65 à 84

Séance 2 : page 85 à 102

Séance 3 : page 103 à 122

Séance 4 : page 123 à 152

OBJECTIFS

- Développer ses compétences de lecteur afin d'acquérir une compréhension fine du texte.
- Acquérir un vocabulaire riche et précis.
- Dégager les spécificités d'un récit (ici : étude du passé composé et du passé simple comme temps servant à la narration).
- Échanger, questionner, justifier un point de vue.
- Travailler en groupe.
- Prolonger la lecture par des activités ou disciplines autres (ex : géographie, arts plastiques).



SÉANCE 1 : CONTEXTUALISATION

→ Lecture orale de « Volontaires pour la rando », puis lecture silencieuse des deux autres chapitres (« En avant » et « En tentes doubles »).

1. Recherche de définitions

→ Demander aux élèves de rechercher, par groupe ou individuellement, dans le dictionnaire ou sur Internet, tous les mots de vocabulaire de ces trois chapitres qui peuvent poser un problème de compréhension.

Ex : canicule, sudation, excédentaire, tique, SOS, roquette, fournaise, idyllique...

→ Faire un relevé, à l'oral, et en inscrivant ces noms au tableau. Puis répartir les recherches en fonction du nombre de groupes.

2. Questions de compréhension et de réflexion

Les élèves pourront répondre par oral ou à l'écrit, en travail individuel ou en groupes.

- Pourquoi la directrice veut-elle abandonner la randonnée ?
- Pourquoi le départ est-il fixé à 6 heures du matin ?
- Pourquoi Ève est-elle en colère ?
- Comment s'appelle le village au pied du mont Lozère ? Existe-t-il vraiment ? Comment peux-tu le vérifier ?
- Que représentent les nombres 630 et 1 600 ?
- Pourquoi Ève ne parle-t-elle presque plus pendant l'ascension ?
- Pour quelle raison Damien et Faustine veulent-ils faire la randonnée ?
- Que signifie la phrase : « J'ai senti les yeux d'Ève m'envoyer tout l'armement dont ils disposaient en stock » ?
- Quel est le dénivelé (la différence d'altitude) entre le village et le sommet du mont Lozère ?
- Faustine a des ampoules aux pieds. Comment expliques-tu la réflexion d'Ève, quand elle dit « On n'aura pas de problèmes pour s'éclairer cette nuit » ?
- Les deux garçons ont-ils bien dormi ? Pourquoi ?

3. Géographie

→ Chercher le mont Lozère sur une carte. Dans quelle région, dans quel département et près de quelle ville est-il situé ?

Possibilité d'ouverture vers un cours de géographie sur les régions, les départements et les préfectures.



SÉANCE 2

1. Questions de compréhension

Les élèves pourront répondre par oral ou à l'écrit, en travail individuel ou en groupes.

- Quels sont les trois événements qui se produisent successivement ?
- Pourquoi Ève et Léo sont-ils choisis ?
- Pourquoi Ève est-elle inquiète après avoir calculé le temps de marche ?
- Pourquoi est-ce que Léo accélère et n'attend pas Ève (page 101) ?

2. Conjugaison

→ Au tableau, faire le relevé des verbes employés page 89 et de leur temps de conjugaison

→ Demander aux élèves de recopier la partie allant de « *Ensuite, tout est allé très vite* », jusqu'à « *cauchemar* » et de la mettre au passé simple.

→ En profiter pour faire un petit rappel à propos de ces deux temps de base du récit.

3. Vocabulaire

→ Comment appelle-t-on quelqu'un qui ne parle pas ? Quelqu'un qui n'entend pas ? Quelqu'un qui ne voit pas ?

→ Jeux d'écriture et de vocabulaire

Il s'agit de remplacer chaque nom commun, chaque adjectif et chaque verbe par le mot de même nature (conjugué ou accordé de la même façon) qui le précède dans le dictionnaire.

Exemple :

- À peine la **tête** hors de la **tente**, j'ai su que la **journée** qui nous **attendait** serait **terrible**.

À peine le **têtard** hors de la **tentative**, j'ai su que la **journaliste** qui nous **attelait** serait **terreuse**.

L'intérêt de ce jeu est avant tout de consolider la différenciation des verbes, noms et adjectifs et de travailler les accords et les conjugaisons.

- D'après la **carte**, la **prochaine source** que nous **croiserons** se trouve à 10 **kilomètres**.
- Elle a enlevé ses **chaussures** et ses **chaussettes** en **gémissant**

Cf. Fiche élève 4



SÉANCE 3

1. Questions de compréhension

Les élèves pourront répondre par oral ou à l'écrit, en travail individuel ou en groupes.

- « *Ève a paru aussi étonnée extérieurement que je l'étais intérieurement* ».

Quelle signification donnes-tu à cette phrase ?

- Quel est le nom de la colonie de vacances ?
- Pourquoi Ève dit-elle « *Je suppose que c'est à moi de jouer* » ?
- Pourquoi Léo trouve-t-il la version d'Ève « *hallucinante* » ?
- Pourquoi Ève ne se lève-t-elle pas lorsque le courrier arrive ?

2. Noms propres devenus noms communs

→ Demander aux élèves ce qu'est une estafette.

= l'estafette est le nom d'une camionnette fabriquée par Renault.

→ Beaucoup de noms communs sont issus de noms propres.

- noms de marque passés dans l'usage courant. *Ex : mobylette, frigidaire...*

- noms communs ayant pour origine le nom propre d'une personne. *Ex : ampère, watt, bécassine, béchamel, braille...*

→ Demander aux élèves de chercher d'autres exemples.

Ce travail peut être mené en groupe.

3. Comique de répétition

« De la nécessaire utilité de rester poli en toutes circonstances. »

→ Demander aux élèves de relever, sur l'ensemble du roman, quelques exemples de phrases de ce type utilisées par Ève.

→ Leur demander d'expliquer en quoi ces expressions sont drôles.

4. Théâtre

Le dialogue téléphonique entre Ève et la directrice peut faire l'objet d'un petit sketch mettant en avant l'inquiétude de la directrice et le plaisir qu'a Ève de faire durer le suspense.



SÉANCE 4 : LE DÉNOUEMENT

NB : Les deux derniers chapitres provoquent de l'émotion chez le lecteur. Il est judicieux de favoriser le dialogue pour préserver le plaisir de la lecture.

1. Questions de compréhension

Les élèves pourront répondre par oral ou à l'écrit, en travail individuel ou en groupes.

- Qu'est-ce qu'une faute intentionnelle ?
- Pourquoi Ève se réfugie-t-elle dans les toilettes ?
- Que s'est-il passé dans le car entre 15h17 et 16h03 ?
- Pourquoi Léo ne se sentait-il pas « vivant » ? Que lui est-il arrivé ?
- Quelles sont les premières paroles de Léo ?

2. Discussion libre autour de l'épilogue du livre

→ Amener les élèves à parler de leur ressenti sur cette révélation poignante de Léo.

3. Lecture orale et ouverture

Cf. séquence 2, travail d'écriture.

→ Il est temps de revenir aux enveloppes qui contiennent les « prédictions » de chaque élève sur la fin de l'histoire.

Demander aux élèves de lire leur texte devant leurs camarades.

→ Imaginer collectivement, à l'oral ou à l'écrit, une suite aux aventures de Léo.

Ex : ses retrouvailles avec Ève, Léo qui renoue avec son père lorsqu'il sera guéri...



4. Travaux manuels

→ Fabrication d'une carte selon le même principe que celle que les copains offrent à Ève (mosaïque de photos).



FICHE ÉLÈVE 1

Prénom et nom :

Découvrir l'objet livre

Complète la fiche d'identité du roman.



Titre du roman :

Nom de l'auteur :

Nom de l'illustrateur :

Nom de l'éditeur :

Nom de la collection :

Le verso de la couverture (la 4^e de couverture) nous fournit quelques indications. Peux-tu répondre à ces questions ?

1 Quel est le prénom du héros ?

.....
.....

2 Qui sont ses amis ?

.....
.....

3 Dans quel lieu va se passer l'histoire ?

.....
.....



FICHE ÉLÈVE 2

Prénom et nom :

Les personnages de l'histoire

NOM OU PRÉNOM	QUI EST-IL ? (Fonction, description, particularités...)



1 Sépare les mots par une barre :

Amusetobienetsoissageécrisnousvitetuvanusmanquer.

2 Qu'exprime le fait d'écrire les mots attachés de cette façon ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



FICHE ÉLÈVE 4

Prénom et nom :

Jeux d'écriture et de vocabulaire

Remplace chaque mot en gras (nom, adjectif ou verbe) par le mot de même nature qui le précède dans le dictionnaire.

Fais bien attention à respecter la nature (nom, adjectif ou verbe), l'accord et/ou la conjugaison !

Exemple :

À peine la **tête** hors de la **tente**, j'ai su que la **journée** qui nous **attendait** serait **terrible**.

→ À peine le **têtard** hors de la **tentative**, j'ai su que la **journaliste** qui nous **attelait** serait **terreuse**.

- D'après la **carte**, la **prochaine source** que nous **croiserons** se trouve à 10 **kilomètres**.

.....

.....

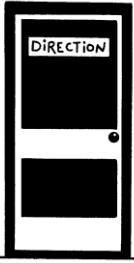
.....

- Elle a enlevé ses **chaussures** et ses **chaussettes** en **gémissant**.

.....

.....

.....



FICHE PÉDAGOGIQUE ENSEIGNANT
L'ÉTÉ EN TENTE DOUBLE
CORRECTIONS

SÉQUENCE 1

Séance 1

Compréhension

- Les quatre femmes de Léo sont sa mère, sa grand-mère, Julia, et ses deux tantes, Mona et Lisa.
 - « *En attendant, c'était l'été et il faisait chaud.* »
 - L'idée de tante Lisa est d'inscrire Léo à un camp de vacances.
 - Elle l'a demandée à l'adjoint à la jeunesse et aux sports « qui ne peut rien lui refuser ».
 - Mende, Florac et Marvejols
 - « *En général, c'est le moment où grand-mère Julia s'arrête de parler et me regarde avec de la tristesse plein les yeux.* »
- « *Six mois que je ne parlais plus. Et ce n'était pas un jeu ou une idée stupide que j'avais eue pour embêter ma famille. C'était quelque chose de plus complexe. Un truc que je ne maîtrisais pas.* »

Séance 2

Question joker

La Joconde de Léonard de Vinci. Le modèle de La Joconde s'appelait Mona Lisa, comme les tantes de Léo.

Séance 3

Questions supplémentaires

- Quand on a la tête sous l'eau, on ne peut pas parler. Ça ne veut pas dire qu'on est idiot ou qu'on ne peut pas parler...
- En parlant comme elle.
- Éprouver de la compassion, c'est avoir pitié...
- Léo a « pitié » des filles qui partagent le dortoir d'Ève car elle parle tout le temps et c'est sans doute un peu fatigant.
 - « *Je me suis mis à bâiller toutes les trente secondes* », « *J'étais si fatigué que je ne me sentais plus la force d'écrire « Bonne Nuit » sur mon carnet* ».
 - Oui, « *une larme a perlé au coin de son œil gauche* » et « *elle est restée au moins cinq minutes sans parler* ».

SÉQUENCE 3

Séance 1

Compréhension

- Parce qu'il fait trop chaud.
- Afin d'éviter les plus fortes chaleurs
- Elle n'aime pas se réveiller tôt
- Le village se nomme Concoules. Il existe vraiment. On peut le vérifier sur une carte, un atlas, un dictionnaire ou encore sur Internet.
- Ce sont l'altitude à Concoules (630 mètres) et le sommet du mont Lozère (1 600 mètres).

- Elle ne parle presque plus à cause de la difficulté de l'ascension.
- Ils sont amoureux et ont envie de passer du temps ensemble
- Cela signifie que ses yeux étaient pleins de colère.
- 1 600 – 630 : Il y a donc 970 mètres de dénivélé.
- C'est un jeu de mots avec les ampoules qui servent à éclairer
- Non, ils n'ont pas bien dormi car Faustine ronfle et Ève parle en dormant.

Géographie

Région : Auvergne

Département : Lozère.

Les grandes villes les plus proches sont Mende et Florac.

Séance 2

Compréhension

- Faustine ne peut plus marcher. Patrick choisit de prendre un raccourci et se tord la cheville. Enfin, il se rend compte qu'il n'y a pas de réseau pour son téléphone mobile.
- Ils sont valides et Damien veut rester auprès de Faustine.
- Elle a peur d'être dans les bois quand la nuit va tomber.
- Léo est un peu en colère et il en a assez d'entendre Ève parler sans arrêt. Il est vexé qu'elle croie qu'il fait exprès de ne pas parler.

Conjugaison

- | | | |
|------------------------------|---------------------------|----------------------------|
| ● a commencé (passé composé) | mesure (présent) | a désigné (passé composé) |
| ai compris (passé composé) | va couper (futur 2) | a annoncé (passé composé) |
| est allé (passé composé) | a glissé (passé composé) | a dévalé (passé composé) |
| a réussi (passé composé) | l'a posée (passé composé) | s'est pris (passé composé) |
| a hurlé (passé composé) | ai eu (passé composé) | était (imparfait) |

● Ensuite tout alla très vite, Patrick glissa sur une pierre, et dévala la pente à toute allure. Il réussit l'exploit de garder Faustine sur son dos, mais une fois arrivé en bas, il la posa au sol, se prit la cheville à deux mains et hurla de douleur.

Vocabulaire

- Un muet, un sourd, un aveugle.

Séance 3

Compréhension

- Léo est très étonné et il lit le même étonnement sur le visage d'Ève.
- La colonie de vacances s'appelle « Des petits pas dans les grands ».
- Parce qu'il faut parler au téléphone et que Léo ne parle pas.
- Parce qu'elle a raconté l'histoire en se donnant le beau rôle et en fabulant beaucoup, c'est-à-dire en exagérant.
 - Parce qu'elle pense qu'elle n'aura pas de courrier.

Séance 4

Compréhension

- C'est une faute que l'on commet volontairement.
- Pour qu'on ne la voie pas pleurer.
- Léo s'est endormi.
- Parce qu'il se sentait comme enfermé en lui-même par le choc qu'il avait vécu.
- Son père a tenté de le tuer dans une crise de folie quand Léo était petit.
- « *Parce que mon père a failli me tuer.* »

Fiche élève 1

Titre du roman : L'été en tente double.

Nom de l'auteur : Jean-Luc Luciani.

Nom de l'illustrateur : Antoine Guilloppé.

Nom de l'éditeur : Rageot.

Nom de la collection : Rageot Romans.

Prénom du héros : son prénom ne nous est pas donné.

Qui sont ses amis ? Ève.

Où se déroule l'histoire ? Dans une colonie de vacances.

Fiche élève 2

Léo	Garçon de 10 ans. Il ne parle pas. Il est le héros de l'histoire.
Grand-mère Julia	Grand-mère de Léo. Elle conduit tout doucement.
Mona	Tante de Léo. C'est la jumelle de Lisa.
Lisa	Tante de Léo. C'est la jumelle de Mona.
Maman	Maman de Léo.
Patrick	Animateur de la colonie. Il est très grand et semble sympathique.
Ève	Fille de 10 ans. Elle est rousse et très bavarde. La meilleure amie de Léo.
Cathy	Animatrice.
La directrice	Elle est autoritaire.
Damien	Garçon de 10 ans. Il est amoureux de Faustine.
Étienne	Cuisinier.
Faustine	Elle est amoureuse de Damien. Elle ronfle.

Fiche élève 3

- Amuse-toi bien et sois sage, écris-nous vite. Tu vas nous manquer.
- Cela exprime la précipitation, l'envie de dire plein de choses au dernier moment.

Fiche élève 4

Ces résultats dépendent du dictionnaire utilisé. La proposition de réponse n'est qu'indicative.

- D'après la **carte**, la **prochaine source** que nous **croiserons** se trouve à 10 **kilomètres**.
*D'après le **cartable**, la **problématique souplesse** que nous **croirons** se trouve à 10 **kidnappings**.*
- Elle a enlevé ses **chaussures** et **ses chaussettes** en **gémissant**.
*Elle a enlevé ses **chaussons** et ses **chaumières** en **gélifiant**.*