

LES INITIÉS

A woman with white hair, wearing a blue shirt and a brown vest, is sitting on a large tree branch. The background shows a village with white buildings and a large tree. The title 'LES INITIÉS' is written in a stylized, black, textured font in the upper left corner.

Une trilogie fantastique particulièrement originale

- Un peuple en survie
- Un monde où le soleil ne se couche jamais...
- Des ombres habitées par d'étranges créatures, les Ilys

Contact Presse Rageot :

Morgane Roudot-Leaustic / Tel : 01 45 48 07 31 / E-mail : mroudot@rageotediteur.fr



Tomas vit heureux dans la maison de Rose Mama, près de la colline de sa voisine Lylas, une jeune femme mystérieuse. Mais, un jour, son destin bascule. La sécheresse compromet la survie des hommes et des voyageurs inquiétants sillonnent la zone... Rose Mama révèle à Tomas l'existence d'êtres cachés dans les ombres des hommes : les Ilys. Elle l'initie à entrer en contact avec le sien, Mex, et à communiquer avec lui... Tomas comprend vite que la survie du peuple Ilys est liée à son engagement. Il prend la route et pénètre, d'épreuve en épreuve, dans un univers inconnu tout en apprenant à maîtriser ses pouvoirs. Lylas, elle, le suit à distance...

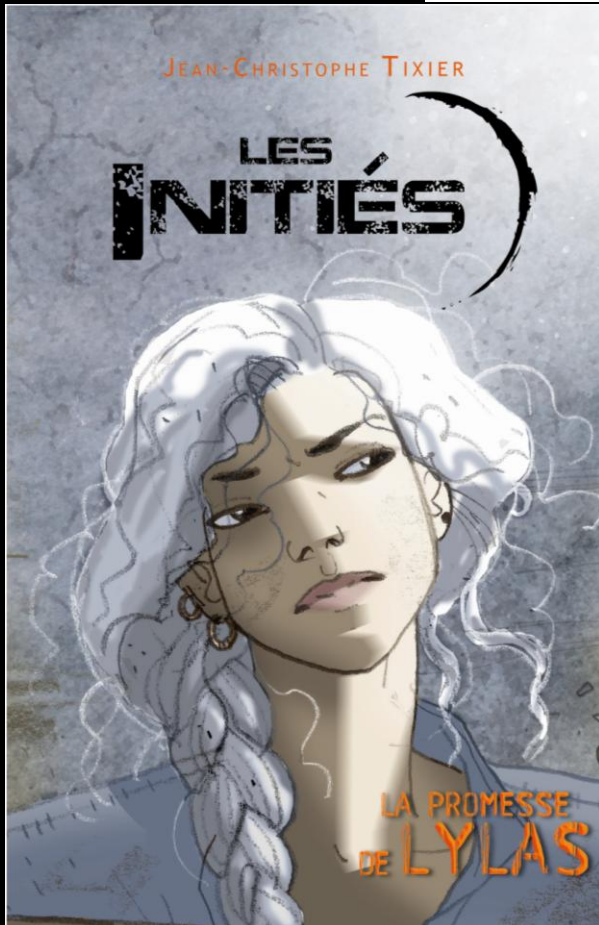
Le premier volume d'une trilogie de fantasy particulièrement originale, portée par un duo de héros charismatiques, Tomas, un initié en formation et Lylas, une héroïne au lien mystérieux avec la terre.

*Le lecteur trouvera dans **Tomas et le réseau invisible** des échos aux interrogations et problématiques propres à l'adolescence : la nature profonde de chacun, la part d'ombre et de secret en soi, le besoin de racines, la quête d'ailleurs, la soif d'aimer et d'être aimé...*



Couverture de **Didier Garguilo**
Hors collection • 145 x 210 mm
288 pages • 12,50 € • À partir de 12 ans
Volume II : parution en octobre 2012

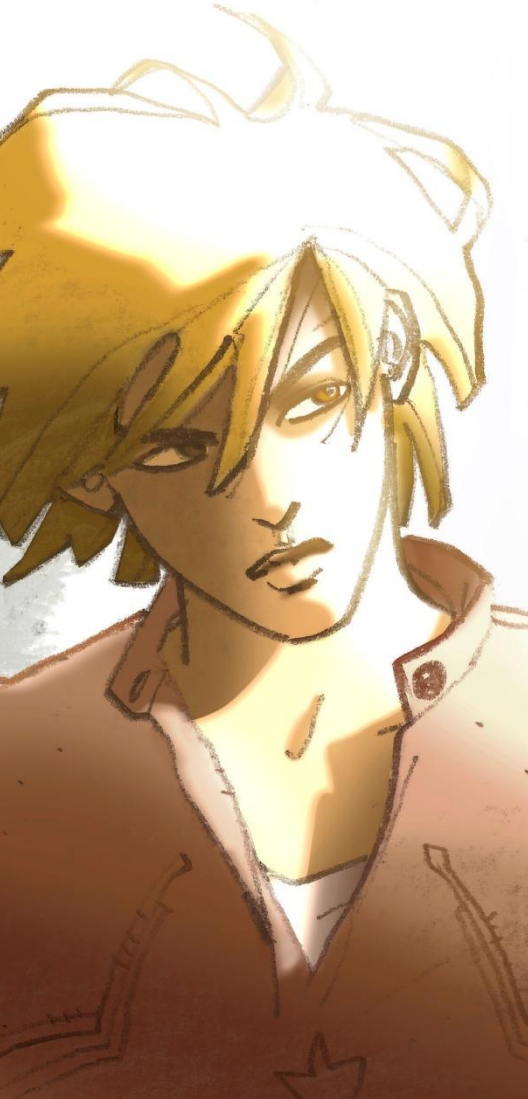
Tome 2 : en librairie le 17 octobre



Prisonnière des Rogons, Lylas est séquestrée dans une forteresse durant d'interminables jours avant de comprendre pourquoi sa vie est en danger. De son côté, Tomas réussit à mobiliser une troupe afin de partir à la recherche de Lylas sur des territoires inconnus. Après avoir traversé la ville dangereuse de Galbar, il pénètre avec ses compagnons dans des marais inhospitaliers. Leur jeune guide Irvin les mènera-t-il jusqu'à la captive ? Les Almars sauront-ils neutraliser les redoutables Rogons ou le conflit s'étendra-t-il ? Et la nuit protégera-t-elle toujours la tribu de Lylas ?



Couverture de **Didier Garguilo**
Hors collection • 145 x 210 mm
288 pages • 12,50 € • À partir de 12 ans
Volume II : parution en octobre 2012



Le Grand Cataclysme : en des temps très anciens, pour une raison que la mémoire des hommes n'a pas retenue, la terre a **dévié de son axe de rotation**. Une bascule de quelques dizaines de degrés. Depuis, il n'y a donc plus de saisons, ni d'alternance des jours et des nuits. La **moitié supérieure** de la terre est en **permanence éclairée** par un soleil qui ne se couche jamais, tandis que la **moitié inférieure** est plongée dans une **NUIT totale** et définitive. Cette modification a eu des conséquences terribles pour les populations : les sociétés dites « modernes » ont disparu, et avec elles, l'immense majorité des habitants de la planète.

Les Ilys : ce sont des **êtres vaporeux**, faits de gaz et d'énergie, invisibles à l'œil humain. Ils se multiplient par division. Depuis le Grand Cataclysme, pour éviter le rayonnement du soleil qui leur serait fatal, les Ilys **vivent dans l'ombre des humains**. Avec la pénurie d'ombres, les Ilys se sont entredéchirés. Une guerre fratricide s'est engagée et continue à faire rage. D'un côté les Almars, et de l'autre les Rogons. L'enjeu de ce conflit est le **contrôle des ombres** des humains.

Les humains :

Les humains classiques : ils ne connaissent ni ne sentent l'existence des Ilys. Ils hébergent les Ilys, mais sont quasi perméables à leur influence. Les Ilys qui vivent dans ces ombres aspirent à intégrer celle d'un réceptif ou d'un élu, pour retrouver un peu de liberté de mouvement.

Les réceptifs : ils ne connaissent pas l'existence des Ilys, mais sont très réceptifs et très sensibles à leurs suggestions.

Les élus : ils connaissent l'existence des Ilys et peuvent interagir avec eux.

Les Rogons : dans les langues anciennes, Rogon veut dire puissant. Ils veulent asservir tous les Almars, les réduire à néant en les éliminant purement et simplement, ou en les condamnant à errer dans les angles morts. À leur tête, se trouve Mölg.

Les Almars : Almar signifie libre, rebelle. Les Almars ont formé un réseau de résistance et une alliance avec certains élus. Le risque pour les élus est d'abriter des Rogons et d'en devenir les esclaves, des instruments de leur domination. Les Almars sont portés par Wiggs.

Les Ilys présentent certaines capacités :

Les Suggesteurs : tous les Ilys, à condition de se trouver dans l'ombre d'un être humain réceptif ou d'un élu, peuvent suggérer des actes aux humains. Ils sont donc tous suggesteurs, mais certains sont plus doués que d'autres.

Les Transfacteurs : ils sont rares. Ils ont les connaissances nécessaires pour permettre à un Ilys de transiter d'une ombre à une autre. Chez les Almars, il n'en reste qu'un. Les Rogons ont tenté de l'éliminer afin de s'assurer, à moyen terme, de la disparition des Almars.

Les Pisteurs : chaque Ilys émet des vibrations qui lui sont propres et que tout autre Ilys peut capter. Ces vibrations permettent d'identifier les Ilys, de les situer dans l'espace. Les pisteurs sont des Ilys doués d'une faculté plus élevée que la moyenne pour capter, identifier et localiser ces vibrations.

BIOGRAPHIE

Jean-Christophe Tixier a enseigné l'économie dans un lycée pendant 20 ans. Un poste à temps partiel qui lui a permis de mener maintes autres activités en parallèle. Ainsi, il a été directeur de collège, a créé et dirigé un centre de formation pour jeunes en grande difficulté, a créé une société de communication... Il a quitté l'enseignement depuis deux ans. Lorsqu'il ne se consacre pas à l'écriture, ce passionné de littérature organise le salon du polar de Pau, « Un Aller-Retour dans le Noir », ou dirige la Collection « Quelqu'un m'a dit » aux éditions In8.



« Quand j'écris, c'est avec les écouteurs dans les oreilles. Un roman = un morceau, que j'écoute en boucle tout le temps que dure l'écriture du roman. Cela me permet de me remettre aussitôt dans l'ambiance et de passer d'un texte à l'autre. »

UN ALLER-RETOUR DANS LE NOIR



Avec un groupe de cinq amis, Jean-Christophe Tixier a créé, en 2009, un festival du polar à Pau baptisé « **Un aller-retour dans le noir** ». Après seulement trois éditions, ce festival fait déjà figure d'événement littéraire. Ce salon accueille chaque année une vingtaine d'auteurs, français et étrangers, dans une ambiance conviviale et chaleureuse. « *Les auteurs aiment bien notre rendez-vous parce qu'ils savent qu'ils seront bien traités. L'idée d'être mis dans le funiculaire de Pau à la rencontre de lecteurs leur plaît bien. La formule les fait sortir de leur chaise et de derrière leur table, où ils sont souvent trop sacratisés* », explique Jean-Christophe. En effet, le temps d'un week-end, le funiculaire palois se transforme en salon littéraire. Les lecteurs peuvent y rencontrer les auteurs, le temps d'un débat, d'une lecture...