

RAGEOT

le mag!



RAGEOT THRILLER

**UNE NOUVELLE
COLLECTION**



**DES AUTEURS
D'EXCEPTION**



UNE NOUVELLE INÉDITE

Sommaire

1



Pourquoi une nouvelle collection ?

p. 3

2



Une maquette de couverture percutante

p. 4

3



Le mot du directeur de collection

p. 5

4



Qu'est-ce que le thriller ?

pp. 6-7

5



Plan de parution

pp. 8-12

6

L'Aventurier
The Brain
Le Hongrois
Le Sage
Le Musicien
Le Rebelle
L'Outsider

Des auteurs d'exception

pp. 13-19

7

**5 minutes
pour sauver
le monde**

**Une nouvelle inédite
de Guillaume Lebeau**

pp. 20-23

« Rageot propose au lecteur une offre nouvelle de romans inédits : le thriller. »

Pourquoi une nouvelle collection ?

Dans la continuité de la **politique éditoriale** de Rageot, et en particulier de la **réflexion sur les formes romanesques**, nous proposons au lecteur une offre nouvelle de **romans inédits : le thriller**.

Rageot Thriller côtoiera ainsi dorénavant dans notre catalogue la **collection de romans policiers Heure noire**, dans laquelle des auteurs contemporains relèvent déjà le défi du genre.

Depuis quelques années, en tant que lecteurs et spectateurs, nous avons assisté pour notre plus grand plaisir au déploiement et à la multiplication des **thrillers** : 24 heures à la télévision, le *Da Vinci Code*, la série Jason Bourne (*La mémoire dans la peau...*) ou *Inception* au cinéma.

En littérature générale, au-delà des nombreux auteurs anglophones à succès planétaire, on observe un constant développement international et français du genre.

Aussi avons-nous eu envie de nous lancer dans le **thriller pour les adolescents** dès 2010, grâce à un projet atypique venu d'Australie : **Conspiration 365**, un compte à rebours haletant en 12 mois et 12 volumes. Ce projet ambitieux qui a largement rencontré son public (+ de 120 000 ex. vendus) nous a confortés dans le désir d'imaginer une collection, **Rageot Thriller**, dont les premiers titres paraîtront en mars 2012.

Il s'agit de **romans inédits** écrits par des **auteurs français confirmés**, amateurs ou **spécialistes du genre** et qui n'ont encore jamais été publiés par Rageot. Avec, comme toujours, le plaisir de travailler la langue, le sujet, la fiction, **de mettre en avant les codes du genre** et de faire découvrir des auteurs talentueux aux lecteurs.

La collection est dirigée par **Guillaume Lebeau**, lui-même auteur de thrillers, essayiste et scénariste de documentaires sur le genre.

Caroline Westberg
Directrice des éditions

UNE MAQUETTE DE COUVERTURE PERCUTANTE

Une mise en page claire et sobre
proche des codes
de la littérature thriller adulte

Rappel du titre de la série
le cas échéant

Découpe "au cutter"
qui suit les aspérités du titre



Une citation éclairante
(auteur, libraire, journaliste...)

Résumé en quelques lignes,
l'enjeu est fixé, le ton donné

Logo

Auteur et titre
en mode majeur

LE MOT DU DIRECTEUR DE COLLECTION

GUILLAUME LEBEAU

Une collection, c'est une rencontre. Un rendez-vous amoureux entre une maison d'édition, un directeur de collection, des auteurs et des lecteurs.

Une collection, c'est un espace d'expression, un lieu d'échanges, un univers en expansion rempli de voix, de mots et d'aventures.

Une collection, c'est une grande bibliothèque aux rayonnages infinis, où viennent se ranger les meilleurs moments de nombreuses vies.

Autant de définitions qui font que je suis fier d'être **le gardien des clés de la collection Rageot Thriller**. Un trousseau bien garni, magique, confié par une maison d'édition qui ouvre depuis soixante-dix ans les portes de nombreux mondes à des milliers de jeunes lecteurs. Bientôt, de nouvelles clés s'attacheront à ce trousseau aux pouvoirs incomparables.

Elles vous permettront d'entrebâiller de nouvelles portes, donnant sur les **royaumes de la peur et du suspense**.

Des contrées où chaque seconde est comptée, où des jeunes filles luttent contre des **organisations secrètes**, où des adolescents borderline **sauvent le monde**, où un jeune handicapé se lance dans une **folle course-poursuite...**

Des parages où l'on ne s'ennuie jamais tant le **rythme est effréné**. Et je me porte garant de cette spectaculaire promesse.

Plus simplement, ma **mission**, puisque je l'ai acceptée, est de convaincre les auteurs confirmés de la pertinence de cette collection dédiée à tous les **thrillers**, d'enhardir les romanciers timides, d'accompagner les manuscrits jusque sur le bureau des éditeurs, puis de défendre et d'illustrer chaque ouvrage auprès des libraires, des bibliothécaires, des journalistes...

Entouré par une **équipe de spécialistes, experts en mots qui tuent et en phrases explosives**. Bénéficiant d'un **soutien logistique sans faille, d'analystes d'exception**, d'un budget sans limite et d'une **technologie de pointe** – un de nos satellites vous surveille en ce moment, souriez –, je ne doute pas de la réussite de cette **mission**.

Dans le cas contraire, je suis prévenu. Si moi ou l'un de mes agents est capturé ou échoue, le Département d'État du 6, rue d'Assas niera avoir eu connaissance de mes agissements.



LES RACINES DU MAL

BRÈVE HISTOIRE DU THRILLER

La mauvaise graine du **thriller** germe sans doute en 1764 dans *Le Château d'Otrante*, histoire gothique d'**Horace Walpole**.

Et se ramifie probablement jusqu'au quatrième étage d'une maison de la célèbre rue Morgue imaginée par **Edgar Allan Poe**.

Cependant, c'est l'Écossais John Buchan qui, en 1915, conduit cette maléfique semence jusqu'à la floraison, en publiant un court roman d'espionnage intitulé *Les Trente-Neuf Marches*, ouvrage qu'adapte Alfred Hitchcock en 1935.

« Roman choc gorgé de suspense, de complots... »

Il s'agit du premier **thriller moderne**. Un prototype que Buchan baptise **shocker**, roman choc gorgé de suspense, de complots et traversé à toute allure par des héros romantiques.

Les circonvolutions de cet escalier de la terreur influenceront les plus grandes plumes de l'effroi, de **Frederick Forsyth** (l'auteur de *Chacal* ou du *Quatrième protocole*) à **Ian Fleming**.

Pourtant, ce n'est que dans les années 1980 que le **thriller** va définitivement s'imposer comme un **genre à part entière**, presque un label.

En 1984, le monde retient son souffle. Le sous-marin *Octobre Rouge*, inventé par **Tom Clancy**, détruira-t-il les États-Unis?

En 1988, la peur s'installe. L'effroyable docteur Hannibal Lecter imaginé par **Thomas Harris** mangera-t-il l'agent du FBI, Clarice Starling?

En 1991, le monde de l'entreprise dévoile son vrai visage. **John Grisham** mettra-t-il fin aux agissements de *La Firme*?

En 2002, le suspense ultime plane. Que va-t-il se passer? **Harlan Coben** s'entête et ne veut le dire à personne.

Chacune de ces grandes étapes qui jalonnent une histoire finalement récente consolide un succès public croissant.

« Ces univers trépidants et chargés d'adrénaline... »

Le cinéma contribue, lui aussi, en transposant régulièrement à l'écran ces univers trépidants et chargés d'adrénaline, à renforcer la popularité du **thriller**.

Signe des temps, aujourd'hui, le romancier le plus lu et le mieux payé au monde est un écrivain... de **thrillers** ! Il se nomme **James Patterson**.

UNE DÉFINITION DE LA PEUR

Quel est le mécanisme de cette formidable machine à produire des best-sellers ?

La principale **caractéristique** du thriller, de l'anglais *to thrill*, qui signifie frémir, est de procurer au lecteur des **sensations fortes**. L'efficacité avant toute chose !

Pour ce faire, le thriller use abondamment, immodérément diront certains, du **suspense**. Menace, attente, poursuite sont les trois principales composantes de ce dernier.

L'intrigue y rebondit en permanence. Notamment grâce à l'utilisation du **cliffhanger**, ces fins ouvertes qui laissent des personnages en situation périlleuse à la fin d'un chapitre.

Mais ce n'est pas tout. Le thriller choisit le point de vue de la victime désorientée par le danger. Il implique **le lecteur dans l'action**, provoque **l'empathie**. En cela, il est une remarquable fabrique d'émotions littéraires et humaines.

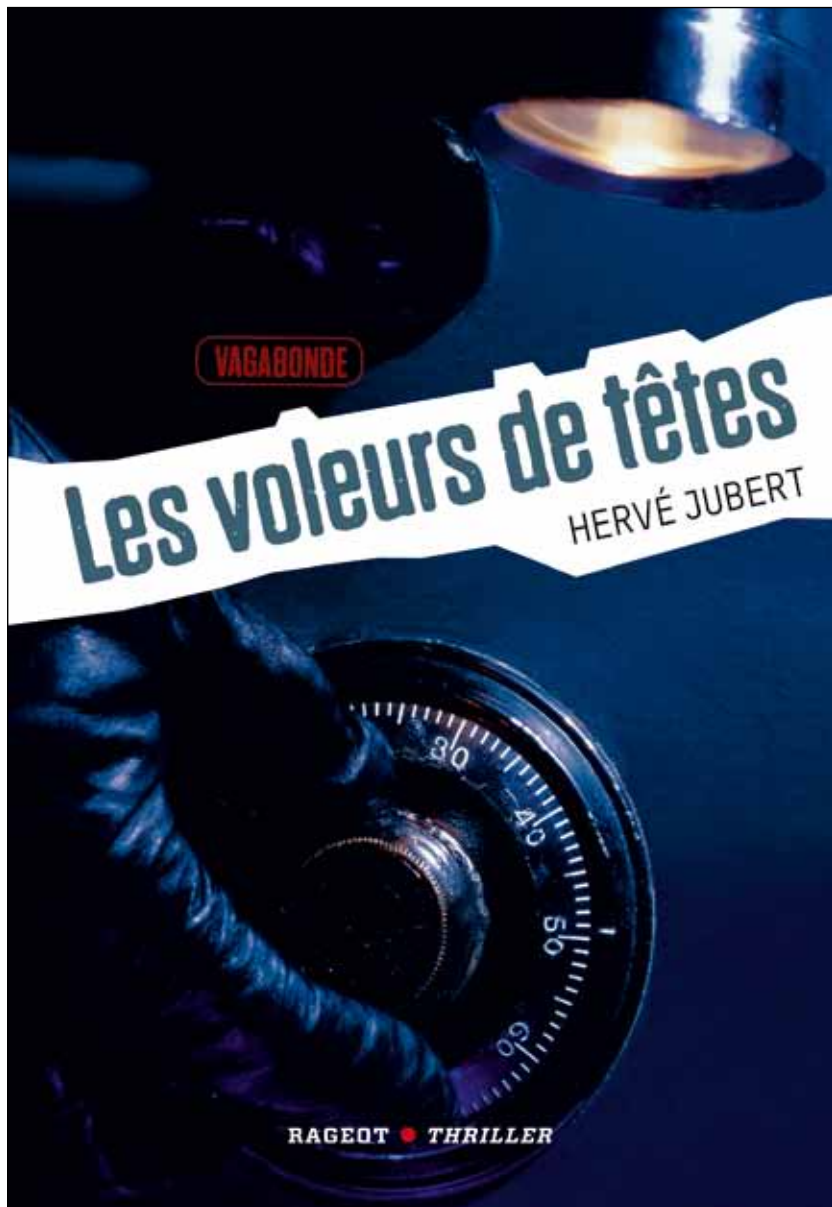
Il existe d'innombrables sous-genres, dont le thriller psychologique, le thriller politique, le thriller d'espionnage, le thriller policier, le thriller d'aventure, le thriller de science-fiction, le thriller ésotérique, le thriller romantique, le thriller historique...



« La principale caractéristique du thriller...

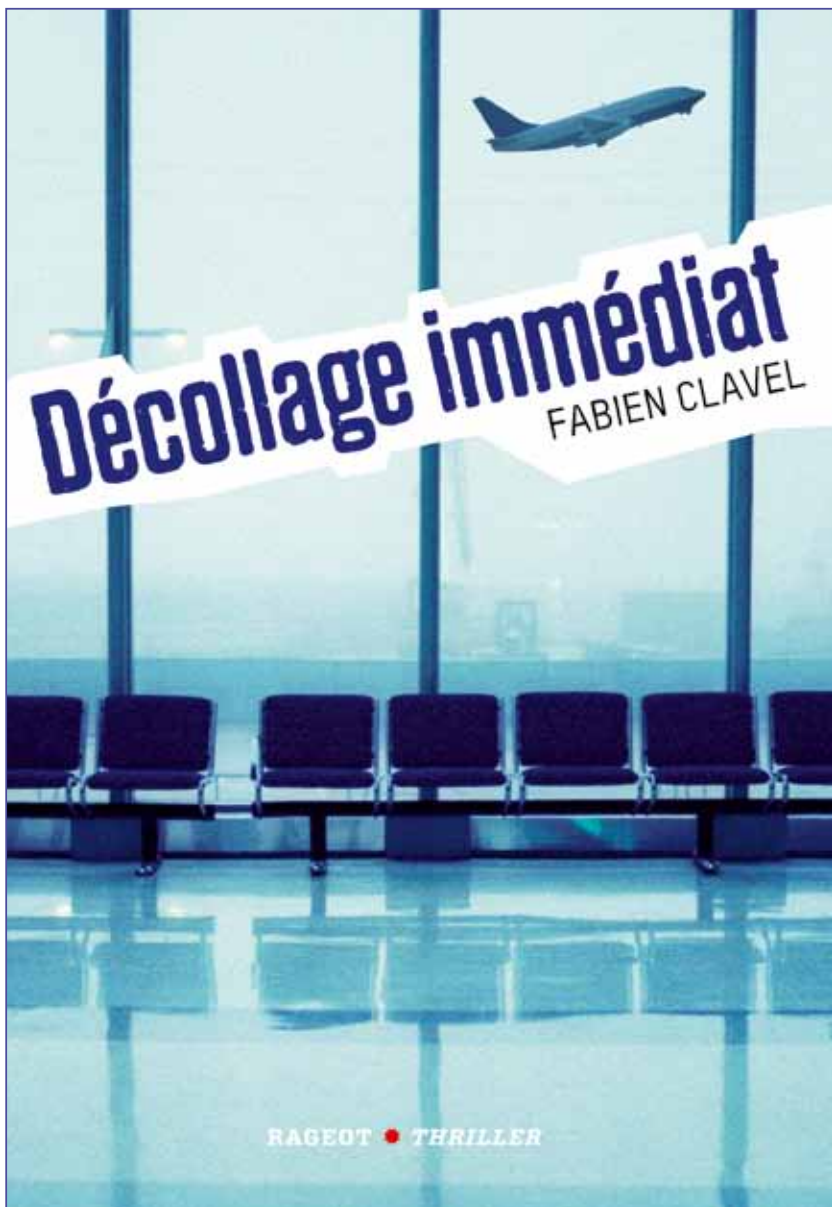
est de procurer au lecteur des sensations fortes. »

PLAN DE PARUTION 2012 : **LA PREUVE PAR 9**



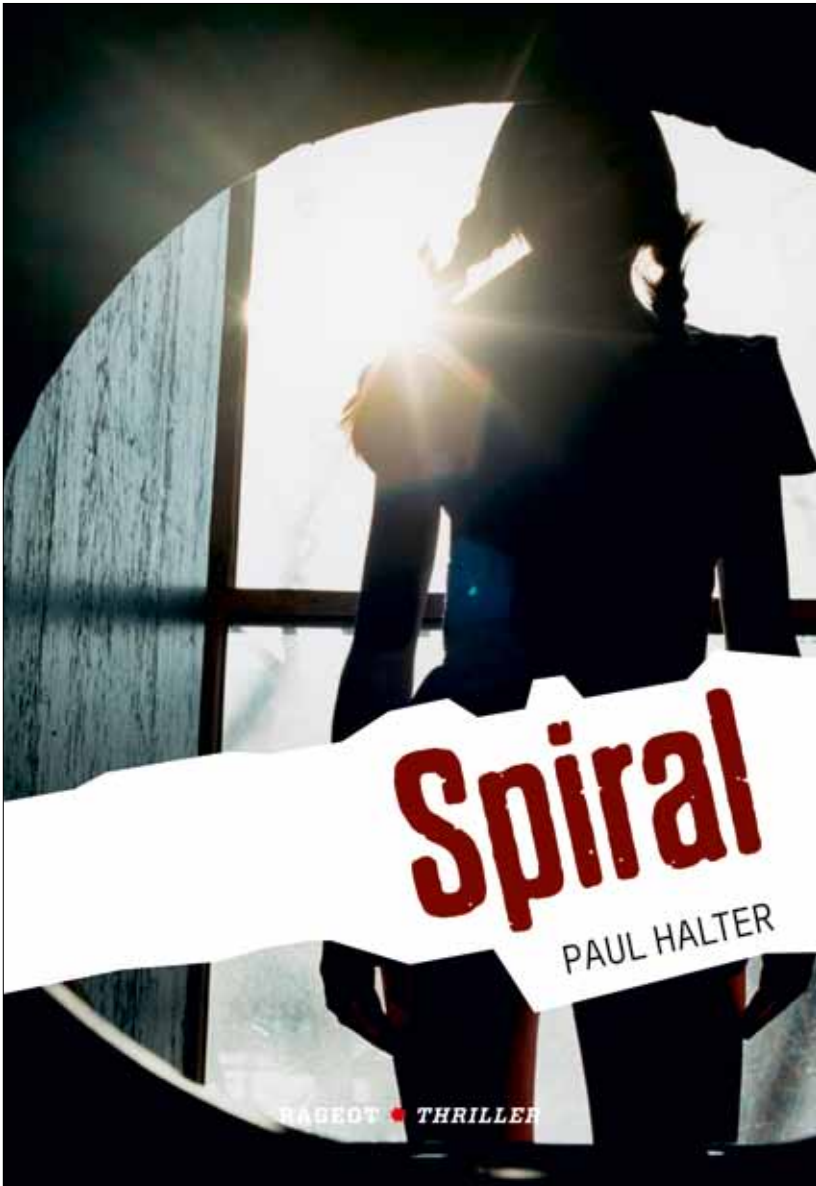
Hervé Jubert *Vagabonde*, tome I : *Les voleurs de têtes*

7 mars 2012



Fabien Clavel, *Décollage immédiat*

7 mars 2012



Paul Halter, *Spiral*

7 mars 2012

2. 6 juin 2012 : 3 titres

- **Hervé Jubert, *Vagabonde, tome 2 : Le gang du serpent***
- **Philip Le Roy, *La brigade des fous, tome 1 : Blackzone***
- **Laurent Queyssi, *Vitesse supérieure (titre provisoire)***

3. 10 octobre 2012 : 3 titres

- **Marin Ledun, *Interception (titre provisoire)***
- **Hervé Jubert, *Vagabonde, tome 3.***
- **Thierry Brun, *Omega one (titre provisoire)***

À retenir

- Neuf titres à paraître en 2012 à partir de 12 ans (trois vagues de 3 titres)
- Six à huit nouveautés par an
- Format semi-poche : 14,5 x 21 cm
- Couverture souple sans rabats avec photographie couleur
- Pagination : 208 à 240 pages (premiers titres)
- Prix de vente : 9,90 €
- Premier tirage : entre 8 000 et 10 000 exemplaires
- Titres en « one-shot », trilogies et séries

CE QUI DISTINGUE LE THRILLER DU ROMAN POLICIER

	THRILLER	ROMAN POLICIER
LES RESSORTS	La peur, l'action, la suffocation, l'empathie, la passion	La mécanique intellectuelle, le mystère, l'atmosphère, l'énigme, la raison
L'INTRIGUE	Une histoire, trahison intérieure	Une enquête, opposition extérieure
LE HÉROS/ L'HÉROÏNE	Une victime dont la vie ou/et celle d'un ou plusieurs proches dépend de sa faculté à trouver la solution d'un grave problème	Un détective, un policier, un journaliste, pas forcément impliqué dans l'énigme
LE DÉCOR L'ENVIRONNEMENT	Transposable, universel	Social, réaliste
L'ENJEU	Sauver ou se sauver, arrêter une machination, lutter contre la montre	Trouver le ou les coupables
LA RÉOLUTION	Heureuse, tragique, cynique, le plus souvent la fin est ouverte	Le crime ou l'énigme sont résolus

DES AUTEURS D'EXCEPTION

L'Aventurier



Hervé Jubert, alias « L'Aventurier ».

Spécialité : Le voyage.

Né en 1970 à Reims, Hervé Jubert a étudié l'histoire de l'art à Paris. Il a quitté la capitale et la fonction publique pour se consacrer totalement à l'écriture.

Il vit dans le Sud-Ouest avec sa famille.

Dans la collection Wiz chez Albin Michel, il est l'auteur de la trilogie *Blanche*, de *L'Opéra du diable* et du *Palais des mirages*.

Il a également suivi les traces d'Alexandre le Grand et de Robert Louis Stevenson pour l'École des Loisirs.

Et partage sa passion pour le catch dans la série à succès *Catch a team* chez Baam.

VAGABONDE

Tome I, Les Voleurs de têtes

Billie Bird est une adolescente pétillante et une collégienne sans problème.

Billie Bird a quinze ans, un petit frère, Séraphin et un grand-père un peu toqué.

Billie Bird conduit un combi Volkswagen baptisé Vagabonde.

Billie Bird a des ennuis. Son père est séquestré par l'ignoble Kolpaki qui réclame des têtes du zodiaque chinois en échange de sa libération.

Ça tombe bien, Billie Bird est une voleuse.

Et l'une des meilleures.

The Brain



Paul Halter, alias « The Brain ».

Spécialité : L'illusion.

Paul Halter est alsacien, natif de Haguenau.

Il excelle dans les romans d'énigmes policières et de crimes impossibles.

Il a remporté, en 1987, avec *La Quatrième Porte*, le prix du Festival de Cognac, et, en 1988, avec *Le Brouillard rouge* le grand prix du roman d'aventures.

L'intérêt suscité par son œuvre a traversé les frontières et nombre de ses romans ont été traduits en plusieurs langues, notamment en italien, en japonais, en chinois et aux États-Unis.

SPIRAL

C'est l'été.

Mais le temps est mauvais pour Quentin et Mélanie, séparés pour les vacances.

En l'absence de moyens de communication modernes, les deux adolescents nouent une relation épistolaire.

Quand Mélanie disparaît dans un ancien hôtel surplombant la mer près de Dinard, alors qu'un assassin rôde dans les parages, tout bascule.

Quentin entame alors une quête tourbillonnante et vertigineuse.

Le Hongrois



Fabien Clavel, alias « Le Hongrois ».

Spécialité : L'aéronautique.

Fabien Clavel est né en 1978 à Paris, il a suivi des études de lettres classiques avant de devenir professeur de lettres.

De 2007 à 2011, il a enseigné le français et le latin au lycée français de Budapest avant de revenir s'installer en région parisienne.

Son diptyque, *La Dernière Odyssée* et *Les Gorgonautes*, a rencontré un joli succès public. Prix Aslan 2007, prix Imaginales 2009, sélectionné pour le prix des Incorruptibles 2011-2012 avec *L'Apprentie de Merlin* publié chez Mango, Fabien Clavel s'impose comme une valeur montante du roman jeunesse.

DÉCOLLAGE IMMÉDIAT

Lorsque sa mère, hôtesse de l'air, disparaît en lui laissant l'ordre de fuir et une consigne, Lana Blum n'est plus sûre que d'une chose : sa vie est en danger.

Tandis que les rouages d'une terrible conspiration s'animent, l'adolescente piste le moindre indice laissé par sa mère.

D'aéroport en aéroport, à travers l'Europe, aidée par un hacker baptisé Creep, Lana remonte jusqu'à la source d'une impensable vérité.

Le Sage



Philip Le Roy, alias « Le Sage ».

Spécialité : Les arts martiaux.

Grand prix de la littérature policière 2005 pour *Le Dernier testament*, Philip Le Roy est né en 1962 à Toulouse.

Influencé par Hitchcock, Kubrick, De Palma et Tarantino, initié aux arts martiaux et bassiste rock à ses heures, l'auteur vit à Vence entre mer et montagne.

Après deux premiers polars coups de poing, il s'impose immédiatement comme la révélation française du thriller ! La suite très attendue des aventures de Nathan Love, *La Dernière Frontière*, vient de paraître Au Diable Vauvert.

LA BRIGADE DES FOUS

Tome I, Blackzone

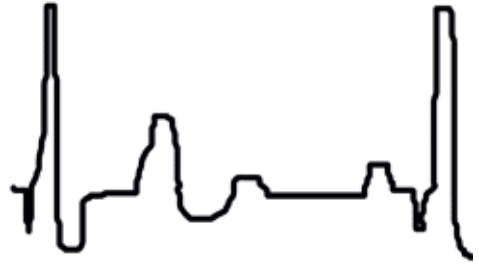
Ils sont sept.

Hyperactif, geek solitaire, dépressif, autiste, atteint de troubles bipolaires, les adultes les ont catalogués, la société les a rejetés, leurs parents les ont placés dans une étrange institution.

Pourtant leurs pouvoirs sont immenses, tout aussi grands que la tâche qu'ils devront accomplir.

Bienvenue dans la Brigade des fous...

Le Musicien



Laurent Queyssi, alias « Le Musicien ».

Spécialité : Le hacking.

Laurent Queyssi est né en 1975 à Marmande. Titulaire d'une maîtrise sur les personnages de Philip K. Dick et d'un DEA de littérature comparée sur la littérature californienne, c'est un spécialiste de la culture populaire.

Il est journaliste dans le domaine de la bande dessinée, écrivain et traducteur.

Il est l'auteur des *Nombreuses vies de James Bond*, aux éditions Les Moutons électriques et de *L'Héritier du chaos* chez Mango. Sa première bande dessinée, *Sous la Montagne*, est parue en 2008 chez Soleil.

VITESSE SUPÉRIEURE (titre provisoire)

Adam est un adolescent handicapé. Sa vie, il la pense immobile, rivé à un écran d'ordinateur.

Jusqu'au jour où son existence s'accélère, sous la menace d'un redoutable virus.

Propulsé en pole position d'une course pour milliardaires baptisée Galaxie 5000, équipé d'un fauteuil roulant truffé de technologie, Adam va se découvrir l'étoffe d'un véritable héros.

Le Rebelle



Marin Ledun, alias « Le Rebelle ».

Spécialité : Les nanotechnologies.

Né en 1975 à Aubenas en Ardèche, ingénieur de recherches en sciences humaines et sociales sur l'industrialisation des rapports sociaux, le contrôle social et les technologies de l'information et de la communication, Marin Ledun s'est retiré du monde.

Citoyen engagé dans le mouvement social radical, marathonnier, c'est un homme en colère. Ses romans *Modus operandi*, *Marketing Viral*, *La Guerre des vanités*, prix mystère de la critique 2011 ou, plus récemment, *Les Visages écrasés* aux éditions du Seuil, n'ont de cesse de dénoncer les dysfonctionnements de notre société.

INTERCEPTION (titre provisoire)

Lorsque Valentine intègre l'Institut International Jean-Taxil d'Uriage près de Grenoble, elle est loin d'imaginer qu'on y guérit sa maladie grâce à une terrifiante thérapie. Valentine est épileptique. Sa vie en soubresauts lui pèse.

Pourtant à l'Institut, elle va découvrir que, loin d'être une malédiction, l'épilepsie ouvre certaines portes fermées aux autres esprits...

L'Outsider



Thierry Brun, alias « L'Outsider ».

Spécialité : Le combat.

Thierry Brun, 45 ans, vit en région parisienne. Par le roman noir, il aime contester la normalité, déranger les consciences.

Il est l'auteur de *Surhumain*, chez Plon, un ouvrage remarqué par la critique.

OMEGA ONE (titre provisoire)

Kali Tells, jeune fille de quinze ans, surdouée et solitaire, habite une maison reculée dans la forêt de Barbizon.

Longtemps, elle s'est demandé pourquoi elle avait été tenue à l'écart et entraînée à la survie par son oncle...

Aujourd'hui, alors qu'un commando s'en prend à sa famille tout s'éclaire : coule en elle une arme absolue dont voudrait s'emparer une ténébreuse organisation baptisée STYX...

Cinq minutes pour sauver le monde

« Tu as cinq minutes pour sauver le monde. »

Les mots, légèrement pixellisés, flottent à la surface de l'écran plat panoramique. Les yeux marron de Jacob s'écarquillent. Les doigts de l'adolescent, crispés, sont suspendus au-dessus d'un clavier crasseux. Sa chambre, univers chaotique et postérisé, s'est évanouie dans le brouillard numérique qui vient de recouvrir la nuit.

Premier réflexe? Aucun.

Cerveau anesthésié par le choc, par la rupture temporelle.

Cinq secondes auparavant, Jacob chattait en vidéo avec Edora, sa nouvelle petite amie.

Cinq minutes auparavant, fraîchement téléchargée, la ligne de basse du dernier Red Hot Chili Peppers battait les membranes des enceintes multimédias en forme de champignons.

Cinq heures auparavant la vie de Jacob Voorhees avait encore un sens, qui se déroulait sur des autoroutes d'informations à haut débit.

À présent, tout est silencieux.

Plus rien ne fonctionne. Plus de vitesse. Plus de réseau.

– Eh merde, soupire Jacob en pianotant frénétiquement sur les touches rétroéclairées, tentant de rétablir un lien avec le cyberspace.

Son visage agacé entre dans le faible halo projeté par l'écran. Un sentiment d'impuissance et de solitude l'étreint. Sa vie sociale vient d'exploser. Il ne lui reste rien. Ou si peu. Huit mots mystérieux, jaillis du virtuel comme du Ketchup d'un hamburger trop vite croqué.

Sûrement du piratage, songe Jacob dont le second réflexe est de téléphoner à son père, scénariste chez End Game, une des plus importantes entreprises de jeux vidéo au monde. *Ce genre de problème, ça le connaît. À Los Angeles, le soleil n'est pas encore couché...*

Sans quitter des yeux la fenêtre noire où s'agite l'inquiétant slogan, Jacob s'empare de son smartphone. Son pouce effleure instinctivement l'écran tactile, presse l'icône de la fonction haut-parleur.

Aucune tonalité.

– Ça devient flippant. C'est quoi ce truc? souffle Jacob en posant le téléphone portable sur une pile de revues, près d'une unité centrale couverte d'autocollants futuristes.

Le ronronnement du ventilateur de l'ordinateur empêche le silence de lui répondre.

– Ça doit être une blague de cet abruti d'Igor, l'ex d'Edora... Non, il est trop stupide pour réaliser un crack pareil, conclut Jacob à voix haute, comme si son interlocuteur était présent dans la pièce.

Le réveil numérique indique 23 heures 58. Jacob réfléchit, se grignote les ongles puis tire sur le câble d'alimentation.

– Reboot à la sauvage! s'exclame-t-il, victorieux, en écrasant le dossier flexible de sa chaise de bureau, qui ploie en grinçant.

La tête renversée, Jacob sourit en pensant aux cheveux blonds d'Edora. *Sûr qu'il va se passer un truc entre nous.* Il se redresse, jette un œil à travers la vitre poussiéreuse de la fenêtre, juste pour se rassurer. La rue est éclairée. La villa des Bradbury aussi. Vu d'ici, tout semble normal. Pas d'invasion extraterrestre. Pas de contamination zombisque. Pas d'apocalypse nucléaire sur le New Jersey. Son regard retombe sur le moniteur.

– Là, ça craint, murmure-t-il en se mordant la lèvre supérieure.

Le message clignote désormais au centre de l'écran.

– C'est impossible. L'ordi n'est plus alimenté, s'écrie Jacob en tapant du poing sur le clavier.

Le périphérique tressaute, mais résiste à l'impact. Il en a connu d'autres. Le doute cède la place à l'inquiétude. Se demandant s'il n'est pas en train de cauchemarder, Jacob observe son lit défait. Cela l'aurait rassuré de s'y voir endormi et agité par un mauvais rêve...

Un léger courant d'air coule par la fenêtre entrouverte, fait frémir la maquette d'un vaisseau intergalactique suspendu à un fil de nylon. La menace ne vient pas de l'espace.

– J'ai compris. Tu transites par le réseau Wi-Fi. T'es un malin, susurre Jacob à l'adresse du fantôme binaire qui s'obstine à le hanter. Mais je suis plus futé que toi...

Jacob se lève et scrute le routeur Internet, qui trône au pied d'une réplique grandeur nature en carton du robot R2D2, avec la ferme intention de le mettre hors service. Soudain, la diode surplombant la webcam intégrée de l'ordinateur s'illumine.

L'œil fixe l'adolescent.

L'adolescent fixe le capteur.

Il se sait observé. Comme sur ce site web de messagerie instantanée et de visiophonie qui met des internautes en relation de manière aléatoire. Ce site où il a rencontré Edora. Jacob s'en fiche qu'on le regarde. La vie privée, aujourd'hui, ça ne signifie plus grand-chose. Ce qui l'énerve, c'est de ne pas comprendre ce qu'il lui arrive.

Sur l'écran apparaît alors un chronomètre numérique, figé sur cinq minutes. Et deux icônes en forme de bouton poussoir. Une rouge et une verte.

Jacob s'empare d'une souris infrarouge, la fait glisser sur un tapis aux couleurs de l'équipe de baseball des Boston Red Sox. Le pointeur effleure les icônes, l'une après l'autre, trace de petits cercles hésitants.

– OK. C'est un jeu. Un teaser pour le prochain blockbuster hollywoodien ou un nouveau MMORPG¹. Bouton rouge, autodestruction, bouton vert initialisation du bouclier protecteur... Facile...

CLIC.

L'icône rouge s'enfonce dans l'écran. Jacob esquisse un sourire satisfait. Il sait qu'en refusant la logique, il évite le piège grossier qu'un programmeur, ou un hacker, vient de lui tendre. Il exulte, adresse un doigt d'honneur à son adversaire virtuel, manque dégingoler de sa chaise... L'écran se brouille dans des volutes de pixels, bientôt, Jacob n'en doute pas, la connexion avec le réseau et le monde sera rétablie. Et il pourra raconter à Edora cette expérience digne d'un agent du Renseignement. *Ma cote grimpera en flèche !*

Alors que, triomphant, il s'apprête à ouvrir sa messagerie, un puissant éclair illumine la fenêtre de sa chambre. Puis un autre, réplique numérique, « brûle » le moniteur. Aveuglé, Jacob tombe à la renverse sur une moquette épaisse qui amortit sa chute. La joue écrasée contre les fibres synthétiques, paniqué, il entend une série de bruits sourds. Explosions lointaines ? Des éclairs encore, flashes moins violents, lueurs stroboscopiques dans la nuit.

¹ Acronyme de l'expression anglaise Massively Multiplayer Online Role Playing Games, signifiant « jeux de rôle en ligne massivement multijoueurs ».

Qu'est-ce que j'ai fait comme connerie ?

Tremblant, il se relève et péniblement recouvre la vue. Bribes de réalité, ponctuées de points blancs. Lambeaux de vrai dans un océan de faux. Jacob s'approche de la fenêtre, colle son front contre la vitre. Des flammes tridimensionnelles dansent sur les villas, montent vers un ciel noir en haute définition. Des gens courent en hurlant. *Ce n'est pas possible!* Une voiture explose, s'envole littéralement. La carcasse fumante retombe sur une pelouse fraîchement tondue. *Ce n'est pas réel!* Jacob détourne le regard. Sa vision est neigeuse, imprécise. Il se frotte vigoureusement les paupières. Les flocons digitaux s'estompent. Ses yeux marron fixent désormais l'écran d'ordinateur panoramique. Mise au point, focus sur une phrase qui vient de réapparaître sur un fond désespérément noir.

« Tu as cinq minutes pour sauver le monde. »

Puis sur une autre.

« À partir de maintenant. »

04:59



6, rue d'Assas
75006 Paris
Tél. : 01 45 48 07 31
Fax : 01 42 22 68 01

Contact libraires et salons :

Églantine Sauvage : esauvage@rageotediteur.fr

Contact presse :

Morgane Roudot : mroudot@rageotediteur.fr