

# PETIT FÉROCE N'A PEUR DE RIEN

## I. PRÉSENTATION

### 1) L'OUVRAGE

. **Durée : 2 semaines environ**

. **Niveau de cycle : fin CE1, début CE2**

Séquence 1 : Lecture intégrale (5 séances)

Séquence 2 : Lecture littéraire (séances au choix)

#### . Carte d'identité de l'ouvrage

Auteur : Paul Thiès

Illustrateur : Mérel

Editeur : Rageot

Directrice de collection : Caroline Westberg

Collection : Rageot Poche

Réédition : 2005

Nombre de pages consacrées à l'histoire : 116

Age de lecture conseillé : à partir de 8 ans

Prix des Incorruptibles

#### . Raisons du choix

- Forme littéraire : roman d'aventure dans lequel les références « préhistoriques » malmèment fortement la chronologie établie par les chercheurs.

- Ton littéraire : humoristique, proche de celui d'une bande dessinée.

- Sujet traité : *Salut ! Je m'appelle Petit-Féroce, j'habite une grotte confortable près du lac de la Lune. Maman, Jolie-Féroce, prépare de délicieuses soupes au mammouth. Papa, Grand-Féroce, chasse le tigre avec sa massue. Et je n'ai peur de rien. Ou presque...* (Quatrième de couverture de l'ouvrage)

- Valeurs, contenus véhiculés :

Dans ce récit, tout concourt à une identification des enfants aux jeunes héros qu'ils rencontrent.

Le tissu familial, le tissu social, ancrés dans « une préhistoire » imaginée par l'auteur, sont comparables à la vie contemporaine par bien des aspects et des comportements humains :

. amour, amitié, conflits, réconciliations, générosité, débrouillardise, courage, peur, différences...

. occupations des adultes, jeux des enfants et leur goût pour l'aventure qui fait grandir...

L'histoire humoristique dans laquelle évoluent des personnages étranges alimente l'imaginaire des jeunes lecteurs tout en les amusant beaucoup.

On repère le plaisir qu'a pris l'auteur à jouer avec la langue (multiples créations de mots, métaphores, onomatopées, cris et bruits, expressions toutes faites...).

Cette culture de la langue, telle qu'elle est pratiquée par Paul Thiès, va donner l'occasion à tous les élèves de la  
→ partager et de la → pratiquer.

La langue est un espace formateur.

- Narrateur, point de vue :

Le personnage principal de l'histoire est le narrateur. C'est un récit écrit à la première personne. Le héros raconte au lecteur sa vie quotidienne comme il la vit et la ressent. Il nous donne son point de vue. Il fait de nombreux commentaires. Il interpelle fréquemment le lecteur. C'est un narrateur très bavard.

- Construction narrative :

Après avoir planté le décor de la vie du héros, l'auteur fait se succéder les chapitres au cours desquels surviennent des événements. Petit-Féroce est au centre de chacun de ces événements. Afin que le lecteur puisse suivre aisément le fil narratif, presque tous les chapitres rappellent des faits antérieurs, des noms de personnages déjà mis en scène ou évoqués. Ces rappels assurent la cohésion du récit composé d'épisodes ne découlant pas les uns des autres.

- Accessibilité du texte :

La multiplicité des mots créés à partir de mots le plus souvent inconnus des élèves, les références « préhistoriques » sont les seuls obstacles. Ces obstacles seront levés au cours de la lecture intégrale et des relectures.

## 2) OBJECTIFS LIÉS À LA LECTURE DE L'HISTOIRE

### **. Objectifs généraux**

Conduire l'élève à :

- Lire et comprendre un roman d'aventure que l'auteur situe dans des temps préhistoriques plus qu'approximatifs.
- Repérer ce qui donne un ton littéraire humoristique au récit.

### **. Objectifs spécifiques**

Conduire l'élève à :

- Synthétiser les différentes phases du récit (et à l'intérieur de chaque chapitre), sa construction dans le temps et son inscription dans l'espace.
- Effectuer des relectures afin de questionner la littérarité de l'histoire.
  - . Des choix narratifs : place et statut du narrateur (Qui parle ? à qui ? comment ? son point de vue) retours en arrière qui remettent en mémoire ou éclairent le passé.
  - . Des choix linguistiques : les situations de communication et le suivi des personnages. les jeux avec la langue.
- Interpréter le texte dans ses dimensions morales (comportement des personnages, valeurs véhiculées).
- Débattre des libertés que prend l'auteur avec la préhistoire.

## 3) MISE EN ŒUVRE

### **. Matériel**

- Un ouvrage par élève.
- Des manuels d'histoire, des documentaires sur les périodes préhistoriques, une frise chronologique.
- Des extraits du film documentaire « Homo Sapiens » dirigé scientifiquement par Yves Coppens.
- Des textes de travail photocopiables.
- Un classeur ou un cahier de lecture individuel, des surligneurs.
- Des affiches blanches.

### **. Organisation**

→ Lecture fragmentée avec alternance : lecture silencieuse par les élèves/lecture magistrale/lecture de résumés de chapitres élaborés par l'enseignant.

△ **Remarque** : au cours des lectures silencieuses collectives, l'enseignant a une présence forte auprès des élèves qu'il sait moins experts, moins rapides. Il les accompagne, reste près d'eux : il lit un passage, **résume**, pose une ou deux questions, encourage.

La lecture collective de romans pose le problème des élèves très experts qui ont envie d'aller jusqu'à la fin de l'histoire. On ne peut pas les freiner sous peine d'émousser leur intérêt. Il suffit de passer un contrat avec eux : ils lisent le roman en entier, effectuent ensuite des lectures ou des recherches ayant un lien avec le sujet, lisent un ouvrage du même auteur, de la même collection... Puis ils se joignent au groupe classe lors des moments de synthèse. Et ceci, jusqu'à ce que le reste du groupe ait lu le texte dans son entier. Une seule contrainte : ne rien révéler de la suite aux élèves moins experts.

△ Ce signe indique que l'enseignant met en place une pédagogie différenciée.

- Accueil semi-dirigé des remarques, suite à chaque étape du parcours dans le texte.
- Renseignement du tableau « cohérence et progression du récit » (fonction résumative).
- Retours au texte, relectures d'unités textuelles pour comprendre plus finement, interpréter.
- Mise en place de groupes de compétences lors des retours au texte.
- Traces écrites individuelles : fiches d'activités à renseigner, ateliers d'écriture.

## II. SÉQUENCE 1 : LECTURE INTÉGRALE (5 SÉANCES)

### SÉANCE 1

#### À la recherche des premiers indices de contenu de l'histoire

**Objectif :** Conduire l'élève à découvrir l'ouvrage et à interpréter les pistes qu'offre son exploration après les avoir questionnées.

. **Durée :** de 30 à 40 minutes.

#### . **Découverte de l'ouvrage**

→ Mettre l'élève en contact physique avec le livre, sans consignes.

→ Observer le comportement des élèves afin d'évaluer des besoins (peu d'intérêt pour l'objet et son contenu, entrée dans le texte sans feuilletage, etc.).

#### . **Lecture des couvertures**

. Couvertures chemisées à rabats, papier glacé, couleurs choisies.

. Illustrations, titre, auteur, éditeur, collection, texte de quatrième de couverture, textes des rabats.

→ *Ce livre est brillant, doux à toucher, lisse. On aime bien ces couleurs : jaune et orange. Le titre se voit bien, il y a un gros titre et un petit en blanc.*

→ *Petit-Féroce, c'est sûrement le garçon qu'on voit sur l'illustration. On dirait un garçon de la préhistoire au temps des mammouths. Il est habillé avec de la fourrure, il a une arme sur l'épaule, une arme avec des piquants. On pense qu'il a assommé le mammouth. On voit une bosse. Il est avec un drôle d'animal à très longues dents et une très longue queue. Le garçon et le petit animal ont l'air très coquins.*

→ *La dernière couverture redonne le titre et un texte. Ce texte nous dit que Petit-Féroce vit bien au temps des mammouths avec son papa et sa maman, dans une grotte. L'arme c'est une massue. Ce garçon n'a peur de rien. Peut-être un peu quand même !*

*On nous dit aussi à quel âge on peut lire cette histoire.*

→ *Quand on ouvre, après la première couverture, on voit des personnages qui portent un nom. Ce sont sûrement les personnages importants de l'histoire. Le petit animal s'appelle Roûmm. Avant la dernière couverture, on nous donne des titres. On pense que l'auteur a écrit plusieurs histoires sur Petit-Féroce.*

#### . **Synthèse de ce que l'on a compris et attentes de contenu**

→ *On va lire une histoire amusante qui se passe au temps des mammouths. Petit-Féroce qui n'a peur de rien doit avoir beaucoup d'aventures. Il fait des rencontres avec son ami Roûmm. Cerise-qui-mord est peut-être sa cousine ou sa copine. Le monstre, c'est un ennemi.*

L'enseignant intervient pour donner les termes exacts concernant les structures d'avertissement qu'il écrit au tableau :

Première de couverture, dos du livre, quatrième de couverture, texte incitatif.

Auteur : Paul Thiès. Illustrateur : Mérel. Editeur : Rageot. Collection : Rageot Poche. Rabats avec informations.

#### . **Feuilletage du livre**

. Page de titre et les renseignements qu'elle donne (reprise des éléments de la première de couverture).

. Table des matières page 125 : dix chapitres numérotés et titrés.

→ *Roûmm, c'est un ronronge. On ne connaît pas cet animal. On ne sait pas qui est Cerise-qui-mord. Les Marmicreux sont horribles : hommes ou animaux ? On va rencontrer la fille, les Marmicreux et Sifflotin, un Marmicreux. Les glaglafraises sont sûrement des fruits « poison ». Gobe-Gobe c'est un drôle de nom. On va rencontrer des sorciers et le monstre. Cerise-qui-mord a un fiancé.*

→ Pouvez-vous repérer des lieux où se déroule l'histoire ?

→ Près d'un lac. Ah ! oui, le lac de la Lune. Une grotte confortable, des collines.

. L'intérieur du livre, les illustrations.

→ On reconnaît : un tigre, papa Grand-Féroce, Cerise-qui-mord une fille qui n'a pas l'air commode, une plante terrible. Les Marmicreux sont des hommes effrayants. Sifflotin est prisonnier, attaché à un arbre, c'est un petit Marmicreux. Des personnages masqués vont faire cuire quelqu'un dans une marmite. Ces personnages chantent. Ce sont les Grognedurs. Les sorciers se battent. Le monstre est énorme et furieux. Le fiancé de Cerise-qui-mord, c'est sûrement Petit-Féroce.

. Biographies de l'auteur et de l'illustrateur en fin d'ouvrage.

### . Synthèse des indices de contenu

*Petit-Féroce a une vie agitée, dangereuse. Il a l'air de bien se débrouiller. Il a l'air plus amusant que féroce. Les titres des chapitres nous disent qu'on va avoir un peu peur. Les illustrations nous disent qu'on va bien s'amuser en lisant cette histoire comme si on lisait une bande dessinée.*

## SÉANCE 2

### Lecture du chapitre 1 : *Moi, Petit-Féroce, grand chasseur de mammoths*

#### Lecture magistrale jusqu'à la page 13, ligne 6 puis lecture silencieuse de la fin du chapitre

<b>Objectif</b> : Conduire l'élève à situer le début du récit dans l'espace et le temps, à identifier les premiers personnages.
---

L'enseignant lit lentement. Sa voix fait sens et facilite la compréhension.

**Durée** : de 30 à 40 minutes.

### . Accueil des remarques notées au tableau

Chaque élève voit ses remarques accueillies mais la même remarque n'est transcrite qu'une fois.

→ *Petit-Féroce se présente et présente sa famille, là où il vit et comment. Il raconte comment chasse son papa, comment cuisine sa maman. Il raconte comment il a capturé un mammoth. C'est le mammoth qu'on voit sur la couverture.*

→ Vous dites que c'est Petit-Féroce qui raconte. Pourquoi dites-vous cela ?

→ *Il dit toujours « je », « je » c'est Petit-Féroce. Il dit ma maman, mon papa. Il raconte d'une manière très très amusante.*

→ Vous avez raison. Petit-Féroce raconte lui-même sa vie et son aventure. On dit qu'il est le narrateur de l'histoire. J'écris ce nom au tableau.

### . Présentation d'un tableau « cohérence et progression du récit ».

Ce tableau préalablement tracé sur une grande affiche est commenté et son rôle explicité. Il s'agit de ne garder que les informations essentielles, traces d'une bonne compréhension.

Afin de globaliser le récit et de bien suivre le fil narratif, il est donné ci-dessous, entièrement renseigné.

## COHÉRENCE ET PROGRESSION DU RÉCIT

QUI ?	OÙ ?	QUAND ?	Actions – Événements – Résultats
<b>Chapitre 1</b> Petit-Féroce Le papa chasseur, Grand Féroce La maman qui cuisine du tigre et du mammoth Jolie-Féroce	une grotte sous une falaise au bord du lac de la Lune dans la forêt, dans la jungle	un moment donné de la longue période préhistorique. Les hommes connaissent le feu et il y a des marmites. Un jour de cueillette de champignons	Petit-Féroce vit avec ses parents. Grand-Féroce chasse le tigre pour se nourrir, pour fabriquer des cuillères avec les dents et tapisser les parois de la grotte avec la fourrure. Papa chasse aussi le mammoth pour faire des soupes. Petit-Féroce a capturé un mammoth énorme. Son papa l'a félicité. Petit Féroce est un héros !
<b>Chapitre 2</b> Petit-Féroce Roûmm le ronronge	dans la forêt dans la grotte	un beau matin de printemps	En se promenant, Petit-Féroce entend un bruit terrifiant. Mais ce n'est qu'un ronronge grignoteur, craintif, farceur. Petit-Féroce l'apprivoise et ils deviennent très amis.
<b>Chapitre 3</b> Petit-Féroce Roûmm Cerise-qui-mord la fille du sorcier de la tribu	dans la forêt	un matin	En se promenant avec Roûmm, Petit-Féroce découvre Cerise-qui-mord prisonnière d'un terrible chardon-croque. Roûmm déracine le buisson. Les fleurs carnivores se flétrissent. Cerise-qui-mord est sauvée ! Malgré le caractère épouvantable de la fillette, Petit-Féroce en tombe amoureux.
<b>Chapitre 4</b> Petit-Féroce Cerise-qui-mord Roûmm Les terribles Marmicreux	sur le lac de l'autre côté du lac	aujourd'hui (c'est-à-dire un autre jour)	Les deux enfants se disputent sans arrêt mais ne se quittent plus. Partis à la recherche de pierres précieuses ils se font attaquer par la tribu ennemie : les Marmicreux. Les Marmicreux se préparent à manger les enfants et le ronronge. Cerise-qui-mord fait venir une tempête magique. Sauvés !
<b>Chapitre 5</b> Sifflotin le Marmicreux des Collines Petit-Féroce	sur le lac au pays des Marmicreux	une autre fois	En retournant chercher des pierres précieuses, Petit-Féroce découvre un jeune Marmicreux ligoté à un arbre. Les Marmicreux du lac vont le croquer. Il supplie Petit-Féroce de le délivrer. Petit-Féroce a pitié du garçon et le ramène avec lui dans sa grotte. Petit-Féroce a un petit frère !
<b>Chapitre 6</b> Jolie-Féroce Grand-Féroce Petit-Féroce Sifflotin, Roûmm Cerise-qui-mord	à la grotte une jolie clairière	un jour ce jour-là	La famille de Petit-Féroce adopte Sifflotin. Les quatre nouveaux amis partent à l'aventure. Ils trouvent de jolis fruits rouges. Les deux garçons en mangent. Ces fruits sont vénéneux. C'est encore Cerise-qui-mord qui sauve Petit-Féroce du terrible poison des glaglafraïses.
<b>Chapitre 7</b> Petit-Féroce Sifflotin Œil-d'Ecureuil et Oreille-de-Renard les deux petits frères de Cerise-qui- mord Le cousin Gobe-Gobe	au bord du lac de la Lune	un beau matin  la nuit suivante	Les cinq enfants déguisés en Grognedurs vont capturer Gobe-Gobe, le cousin de Petit-Féroce, qui fait des misères à Sifflotin. Gobe-Gobe est ligoté et jeté dans une marmite. Sifflotin s'éclipse et revient en costume de Cavernois. Il assomme les Grognedurs et délivre Gobe-Gobe. Sifflotin et Gobe-Gobe deviennent amis.
<b>Chapitre 8</b> Arbre-Rouge, le sorcier père de Cerise-qui-mord et Tigre-Noir, un autre magicien Les cinq enfants	dans la forêt, une sinistre clairière entourée d'arbres morts et de sombres rochers	la nuit tombe la lune brille	Arbre-Rouge est menacé par Tigre-Noir qui veut devenir le grand sorcier des Cavernois. Un duel a lieu. Les combattants prennent des formes effrayantes. Arbre-Rouge gagne le duel. Les enfants sont très contents.
<b>Chapitre 9</b> Arbre-Rouge Petit-Féroce Le monstre du lac Sifflotin Roûmm	sur une île minuscule au milieu du lac	un beau matin  dès l'aube suivante	Arbre-Rouge manque de pierres magiques. On en trouve sur l'île où vit un monstre dangereux. Personne, même les hommes forts et courageux, n'ose aller sur l'île. Petit-Féroce propose de s'y rendre pour épater Cerise-qui-mord. A peine arrivé sur l'île, le garçon voit un immense serpent monstrueux. Petit-Féroce est cuit ! Heureusement, Sifflotin a suivi. Il lance une boulette à manger au monstre qui... se régale et laisse prendre des pierres magiques. Sifflotin est un héros !
<b>Chapitre 10</b> Petit-Féroce Cerise-qui-mord Apparitions de Sifflotin et de Roûmm	dans une jolie grotte vide, confortable, tapisée de sable blanc très fin	pendant plusieurs jours  le jour de l'anniversaire de Cerise-qui-mord	Petit-Féroce est malheureux parce que Cerise-qui-mord est très méchante avec lui. Il décide de lui offrir une jolie grotte. Il peint les parois puis invite Cerise-qui-mord à découvrir son chef-d'œuvre. Cerise-qui-mord trouve les décorations très jolies et décide que Petit-Féroce sera son fiancé.

. Renseignement du tableau pour le premier chapitre.

. Chronologie du chapitre raconté et chronologie des événements.

Le choix narratif de l'auteur de présenter d'abord Petit-Féroce, sa famille, leurs coutumes, leurs lieux de vie et d'activités puis de relater un événement antérieur pose un problème de compréhension. L'ordre du récit n'est pas l'ordre des faits. L'enseignant doit veiller à ce qu'il n'y ait pas de confusion dans l'esprit des élèves.

Un retour à la page 14 permet de lever cette possible confusion.

→ *Petit-Féroce raconte qu'il a capturé le dernier mammouth que la famille a mangé. C'est une aventure passée. Petit-Féroce se souvient de cette formidable aventure...*

→ L'auteur emploie des temps du passé pour dire ce qui est arrivé quelque temps avant : « J'ai capturé, j'étais allé chercher des champignons. »

### SÉANCE 3

Lecture silencieuse du chapitre : *Roûmm le ronronge*

Lecture magistrale du chapitre : *Cerise-qui-mord*

Lecture silencieuse du chapitre : *Les terribles, les horribles Marmicreux*

**Objectif :** Conduire l'élève à suivre le personnage central dans ses aventures et à rencontrer avec lui de nouveaux personnages (portraits, liens qui se créent, buts, plans, actions, résultats...).

**Durée :** de 30 à 40 minutes.

. **Accueil des remarques**

→ *Petit-Féroce apprivoise un ronronge farceur, affectueux. Cette forêt paraît très dangereuse. Cerise-qui-mord est une vraie peste. Son père est sorcier de la tribu. Petit-Féroce, Roûmm et Cerise-qui-mord ne se quittent plus. Cette fille porte un drôle de nom. Cerise c'est parce qu'elle a les cheveux écarlates sûrement ; qui-mord, c'est parce qu'elle est terrible : elle a mordu Petit-Féroce.*

*Les enfants ont une vie très libre, ils font ce qu'ils veulent dans la nature. Les parents donnent des conseils mais les enfants n'obéissent pas. Petit-Féroce est amoureux d'une furie... Et magicienne en plus.*

. **Questionnement du texte**

→ La vie libre et aventureuse dans une nature que l'auteur rend délirante par la création d'animaux, de plantes imaginaires aux noms amusants.

→ Le comportement des personnages : amitié, amour, tendresse, violence, peur...

. Renseignement du tableau « cohérence et progression du récit » pour les chapitres 2, 3 et 4

## SÉANCE 4

**Lecture silencieuse du chapitre : *Sifflotin, le Marmicreux des collines***

**Lecture magistrale du chapitre : *Attention aux glaglafraïses***

**Lecture du résumé du chapitre : *Mon cousin Gobe-Gobe***

**Objectif :** Conduire l'élève à saisir le scénario des nouvelles aventures du héros et de ses amis : suivi des personnages.

**Durée :** de 30 à 40 minutes.

### **Résumé du chapitre : *Mon cousin Gobe-Gobe***

Sifflotin se plaint d'être maltraité par Gobe-Gobe, le cousin de Petit-Féroce. Sifflotin voudrait devenir aussi le cousin de Gobe-Gobe. Cerise-qui-mord trouve une idée géniale. Au cours d'une nuit, déguisés en Grognedurs (de vrais durs à la dent dure et très malins), Petit-Féroce, Sifflotin, Cerise-qui-mord et ses deux petits frères kidnappent Gobe-Gobe, le ligotent et le jettent dans une marmite pour le manger. Gobe-Gobe est mort de frousse. C'est alors que Sifflotin pose son déguisement pour redevenir un Cavernois. Il fait semblant d'assommer les quatre Grognedurs restants, puis délivre Gobe-Gobe. Et c'est ainsi que Sifflotin et Gobe-Gobe sont enfin amis.

→ Le résumé a pour fonction d'alléger la lecture intégrale et permet de gagner du temps, sans dommage pour l'intrigue.

### **. Accueil des remarques**

*Petit-Féroce et ses parents sont très gentils de prendre Sifflotin dans leur famille. Mais Petit-Féroce est un peu jaloux. Les enfants tous ensemble font des bêtises, ont des aventures amusantes ou effrayantes. Heureusement que tout se termine toujours bien.*

### **. Questionnement du texte par les élèves**

Ce petit Marmicreux des collines qu'a-t-il failli lui arriver ? Pourquoi s'appelle-t-il Sifflotin ? Pourquoi Petit-Féroce a-t-il besoin d'un petit frère ? Comment trouvez-vous la famille Féroce ? Argumentez votre réponse. Qui est jaloux de qui ? Pourquoi ?

Et Cerise-qui-mord, d'où tient-elle tous ses pouvoirs ? Gobe-Gobe a-t-il vraiment failli être mangé ? Expliquez-vous. Qui avait l'idée du plan pour réconcilier Gobe-Gobe et Sifflotin ?

### **. Renseignement du tableau « cohérence et progression du récit ».**



## SÉANCE 5

Lecture magistrale du chapitre : *Le combat des sorciers*

Lecture silencieuse du chapitre : *Le monstre du lac*

Lecture silencieuse du chapitre : *Le fiancé de Cerise-qui-mord*

**Objectif** : Conduire l'élève à poursuivre la saisie du scénario qui est clos au chapitre 10.

**Durée** : de 30 à 40 minutes.

### . Accueil des remarques

### . Questionnement du texte par les élèves

Le rôle du sorcier ? Ses pouvoirs surnaturels ? Cerise-qui-mord deviendra-t-elle sorcière de la tribu lorsqu'elle sera grande ? Pourquoi Petit-Féroce a-t-il un si grand besoin de devenir un héros ? Que fait-il encore une fois pour cela ? Que sera-t-il lorsqu'il sera grand ? Et ce monstre, que garde-t-il sur l'île ? Est-ce un rôle de monstre ? Le problème de Petit-Féroce ? Comment essaie-t-il de le résoudre ? Finalement, est-ce que les choses s'arrangent ?

### . Renseignement du tableau pour les chapitres 8, 9 et 10

### . Résumé oral des principales phases du récit

Les élèves s'appuient sur le tableau renseigné pour résumer le récit. Cette partie de la séance doit être menée rondement. L'élève comprend alors que résumer, c'est ne retenir que l'essentiel des informations.

### . Retour à la première séance

→ Comparer les hypothèses de contenu émises lors de l'appropriation de l'ouvrage et de l'histoire que l'on a lue.

→ *On s'est beaucoup amusés. Cette histoire est drôle comme on l'avait prévu. Encore plus même. L'auteur avait l'intention de nous faire rire. C'est très réussi !*

### . Renseignement de la FICHE ÉLÈVE 1 (page 21)

### . Corrigés des exercices de la fiche 1

Ex. 1, voir page 21 (carte d'identité de l'ouvrage)

Ex. 2, pages 126 et 127

- Ex. 3
- 1→ Petit-Féroce, c'est le héros de l'histoire, un petit garçon « de la préhistoire ».
  - 2→ Cerise-qui-mord, c'est la fille du sorcier de la tribu, l'amie terrible de Petit-Féroce.
  - 3→ Siffлотin, c'est le jeune Marmicreux adopté par Petit-Féroce et sa famille.
  - 4→ Le ronronge, c'est un petit animal rongeur apprivoisé par Petit-Féroce.
  - 5→ Jolie-Féroce, c'est la maman de Petit-Féroce, elle cuisine et tient la grotte bien propre.
  - 6→ Grand-Féroce, c'est le papa chasseur de Petit-Féroce. Il est très fort.
  - 7→ Arbre-Rouge, c'est le sorcier de la tribu. Il a des pouvoirs extraordinaires.  
(Gobe-Gobe est accepté)

Ex. 4 Ami→ le ronronge, Siffлотin, les tournesucettes, Arbre-Rouge, les pierres de lune.

Ennemi→ le tigre-sabre, le monstre du lac, les Marmicreux, les Grognedurs.

Ex. 5 Petit-Féroce a capturé un mammouth qui a nourri la famille pendant des jours et des jours.

### III. SÉQUENCE 2 : DE LA LECTURE INTÉGRALE À LA LECTURE LITTÉRAIRE

**Les enseignants choisiront les séances** qui leur conviendront le mieux parmi celles proposées. Il s'agit de cibler la littérarité spécifique du texte afin de l'interpréter finement et efficacement.

Les élèves viennent de lire et de comprendre le scénario du récit. L'enseignant va maintenant leur proposer d'aller au-delà de cette saisie. Pour cela, on va opérer des retours au texte : relectures partielles, recherches d'informations.

- 1) LES SPÉCIFICITÉS NARRATIVES DE L'HISTOIRE (3 séances)
- 2) LES CHOIX LINGUISTIQUES (2 séances)
- 3) DES DÉBATS INTERPRÉTATIFS (2 séances)

#### 1) LES SPÉCIFICITÉS NARRATIVES (3 SÉANCES)

#### SÉANCE 1

#### Le narrateur : qui parle ? à qui ? → Fiche d'activités 2

**Objectif** : Conduire l'élève à repérer celui qui prend en charge le récit et celui (ou ceux) à qui il s'adresse.

**Remarque** : La stratégie de lecture à pratiquer par les élèves est la lecture recherche : on lit, on localise, on sélectionne puis on relève ou surligne les informations (sur un texte de travail). Il ne faut pas s'attendre à des repérages exhaustifs ou tous exacts. L'enseignant est là pour aider à rectifier en expliquant toujours pourquoi il y a erreur.

**Durée** : de 30 à 40 minutes.

#### . Organisation de la classe et de l'activité → Renseignement de la FICHE ÉLÈVE 2 (page 22)

- a) Après avoir fait rappeler aux élèves quel est le narrateur de cette histoire, l'enseignant propose de rechercher collectivement les indices (mots et groupes de mots) qui permettent de suivre le personnage prenant en charge le récit dans le premier chapitre et de repérer ses adresses au lecteur.
- b) Ensuite, par groupes de deux, les élèves recherchent d'autres faits linguistiques du même type dans les chapitres suivants. L'enseignant répartit les chapitres entre les groupes. Les élèves relèvent leurs indices sur une feuille.

#### . Exemples pour le chapitre 1 (écrits par l'enseignant au tableau)

Petit-Féroce	Les lecteurs
<p>Je <u>m'</u>appelle, j'<u>'ai</u>, j'<u>'habite</u>  <u>mon</u> papa, <u>ma</u> maman, <u>je</u> peux  <u>notre</u> grotte, <u>je</u> vous explique, <u>moi</u>, Petit-Féroce  j'<u>adore</u>, il pense à <u>moi</u>, et <u>moi</u>, j'<u>adore</u>.  <u>Je</u> vous raconte, <u>je</u> vous avertis, <u>moi je</u> suis un héros, <u>je</u>  veux bien, c'est <u>moi</u>, <u>moi</u>, Petit-Féroce  J'<u>étais</u> allé, j'<u>entends</u>, <u>je</u> me retourne, <u>je</u> lâche,  <u>mes</u> doigts de pieds et <u>je</u> vois, droit sur <u>moi</u>  et <u>moi</u>, <u>je me</u> dresse, <u>mon</u> panier, <u>je</u> voudrais <u>me</u>  sauver, <u>me</u> cacher, j'<u>arrive</u>, <u>je</u> ne l'aide jamais  <u>mon</u> papa <u>me</u> félicite, <u>je</u> serai grand, <u>je</u> chasserai  <u>je me</u> sens drôlement fier.</p>	<p><u>Vous</u> voulez savoir d'où viennent ces tigres ?  Je <u>vous</u> explique  Si <u>vous</u> voulez, je <u>vous</u> raconte comment...  Quoi ? C'est le mammouth qui <u>vous</u> intéresse ?  <u>Vous</u> voulez absolument savoir...  <u>Vous</u> êtes sûrs ? Je <u>vous</u> avertis... Mais je veux bien  <u>vous</u> expliquer.</p>

### . Commentaires après observation

→ *Celui qui parle c'est Petit-Féroce. Quand il parle de lui, il dit « je », « moi », « ma » ou « m' ». Quand il parle de son papa, il dit « mon », « ma » pour sa maman ; « notre » c'est sa famille, il en fait partie ; « mes » pour parler de ses orteils.*

→ Comment Petit-Féroce s'y prend-il pour s'adresser aux lecteurs ?

→ *Il nous dit « vous ». Il nous pose des questions. Il nous explique, raconte, donne des conseils.*

### . Exemples de résultats de recherches possibles par les élèves

Chapitre 2 : j', je, mon, je me, mon, je...moi, je, j', me, je, m', je, moi, notre, mon, mon, moi...

Chapitre 4 : je, notre, je, j', je, mes, ma, je, j', je, moi, les miens

Chapitre 2 : Vous le trouverez gentil, votre massue, s'il ne vous fait pas tomber, ne le répétez surtout à personne vous connaissez les tournesucettes ?

Chapitre 9 : Ouvrez grand vos oreilles, je vous raconte... Vous savez déjà. À propos, vous voulez connaître la recette secrète de Sifflotin ?

Les élèves, aidés de l'enseignant, argumenteront le choix de leurs relevés.

### . Synthèse de la séance

→ Faire émerger la présence importante du narrateur, Petit-Féroce

→ Faire émerger ses nombreuses adresses aux lecteurs

→ Observer la langue : qui désigne « je ou j', moi, mon, ma, mes, vous, votre »

### . Renseignement de la fiche d'activités 2, exercices 1 et 2

## SÉANCE 2

### Les commentaires du narrateur, son point de vue → Fiche d'activités 2

**Objectif** : Conduire l'élève à repérer les commentaires du narrateur et à déterminer son point de vue.

**Remarque** : Les commentaires, le point de vue du narrateur, c'est ce qu'il pense, comment il voit son entourage et son environnement. Dans ce récit où les commentaires et les avis du narrateur prolifèrent, il est difficile de tous les repérer. À ce niveau de la scolarité, il s'agit seulement d'une sensibilisation au choix narratif de cet auteur. Le récit se prête tout à fait à cette observation du fait littéraire.

**Durée** : de 30 à 40 minutes.

### . Recherches collectives pour le premier chapitre (avec l'appui de l'enseignant).

#### . Exemples de repérages possibles

P 10 → C'est très simple. En résumé, un tigre...en plus ! Il est gentil mon papa, il pense toujours à moi.

P 11 → Mais ça n'arrive pas souvent.

P 12 → Et BOUM ! revoilà les côtelettes. Ça c'est sa grande spécialité ! ça sent drôlement bon. Et moi, j'adore, j'adore, miam ! C'est plus compliqué pour les champignons que pour le mammouth.

P 14 → Parce que moi, je suis un vrai héros. Et voilà comment... c'est drôlement impressionnant, la jungle. C'est rempli de... Il peut arriver... jungle. Comme si... gigantesque.

P 15 → Quoi ? Ce gros plein de poils.

P 18 → Et c'est comme ça... cuisine ! C'est la gloire !

**. Recherches par groupes de deux pour le chapitre 7 et relevés sur une feuille**

P 76 → Je me demande bien pourquoi... marre

P 77 → C'est pas juste ! C'est lui la sale brute.

P 78 → Rendre copains... malin.

P 79 → Formidable ! ... astuce pareille.

P 80 → De qui s'agit-il donc ? ... ogresques affamés. Eh bien non !

P 81 → Ça va saigner.

P 82 → Ça fait très cannibale ! Il est drôlement... Gobe-Gobe. Si on le... trois repas.

P 84 → Je suppose... pas beaucoup.

P 86 → Tout va bien ! (c'est nous) (pour rire) Aïe...exagérer.

P 87 → Et POUM (ou plutôt ping, parce que... son coup) (et l'oreille).

P 88 → Hé hé hé... Tout va bien ! Le plan de Cerise fonctionne parfaitement. Quoi ? Comment ? C'était pas prévu ça ! Je ne suis pas d'accord !

. Les élèves sont regroupés par niveau d'expertise. Alors que les élèves experts travaillent en autonomie, les élèves moins experts sont fortement soutenus par l'enseignant.

**. Synthèse de la séance**

. Mise en commun des relevés. Justification des choix.

. Discussion centrée sur ce narrateur qui a toujours quelque chose à dire, qui raconte comme il agit, de manière turbulente, qui a un point de vue sur tout et sur tout le monde et qui l'exprime.

. Repérage de la forme que prennent les commentaires : un seul mot (onomatopée, interjection, cri), un groupe de mots, un paragraphe.

. Remarques à propos de la ponctuation, notamment l'usage des parenthèses qui indiquent souvent un commentaire.

**. Renseignement de la fiche d'activités 2, exercice 3**

**. Corrigés des exercices de la fiche 2**

Ex. 1 : Petit-Féroce raconte ; je, m', moi, je, je, moi, moi, Petit-Féroce, j'.

Ex. 2 : Le narrateur s'adresse aux lecteurs ; vous, vous, vous allez..., vous imaginez...

Ex. 2 : 2, 4, 5, 7, 10, 11.

## SÉANCE 3

### L'ordre de la narration, les retours en arrière → Fiche d'activités 3

**Objectif** : Conduire l'élève à comprendre le rôle des retours en arrière et des rappels d'information.

**Remarque** : Le retour en arrière, le rappel d'événements ou de situations sont des procédés narratifs qui ont une fonction explicative ou de mise au point. Ils fournissent des informations éclairant le passé, permettant de se remémorer les personnages, les faits et par cela même de mieux comprendre.

. **Durée** : de 30 à 40 minutes. On peut répartir cette séance importante et longue en deux temps de 30 minutes.

**. Organisation de la classe et de l'activité → Renseignement de la fiche d'activités 3**

L'enseignant propose des unités textuelles à relire dans l'ouvrage. La classe est répartie en deux groupes. À l'intérieur de chaque groupe, on travaille par deux.

Le groupe A, moins expert, se voit confier le repérage des passages qui aident à se remémorer personnages et/ou événements (largement explorés ou simplement cités).

Le groupe B, plus expert, recherche les retours en arrière qui racontent, expliquent.

### . Unités textuelles à relire (Groupe A, un chapitre par groupe de deux élèves)

Références :

chapitre 3, p. 30

chapitre 5, p. 51 et 57

chapitre 8, p. 91

chapitre 4, p. 41 et 42

chapitre 6, p. 64 et 65

chapitre 9, p. 104

La consigne est de relever les passages qui sont des rappels et de souligner ce que l'on est censé déjà savoir.

Exemple : « *Un matin, je me promène avec Roûmm, mon ronronge apprivoisé, qui peut grignoter un bois de chêne en une matinée rien que pour se dégourdir les jambes.* » (p. 30)

### . Unités textuelles à relire (Groupe B, un chapitre par groupe de deux élèves)

Références :

chap. 1, p. 14 à 18 (ligne 8)

chap. 3, p. 30 à 34 (ligne 10)

chap. 6, p. 65 (ligne 17) à 68 (ligne 8)

chap. 2, p. 20 à p. 26 (ligne 10)

chap. 3, p. 34 (ligne 11) et 35

chap. 8, p. 92

La consigne est de relire puis de relever la première et la dernière phrases de chaque retour en arrière.

Exemple : « *J'étais allé chercher des champignons dans la jungle.* » (p. 14) « *Et c'est comme ça que la famille a mangé de la soupe au mammoth pendant des jours et des jours.* » (p. 18)

### . Synthèse

. Accueil des propositions de chaque groupe qui doit justifier ses choix sur le texte et accepter les rectifications s'il y a lieu.

. Discussion centrée sur la fonction des remises en mémoire et des retours en arrière.

→ *En début de chapitre, l'auteur se débrouille pour reparler des amis ou des ennemis, qui ils sont, ce qui nous les fait reconnaître. On sait de qui Petit-Féroce parle.*

→ *Petit-Féroce raconte des événements qui sont passés, comme sa capture du mammoth, sa rencontre avec le ronronge, Cerise-qui-mord et ce qui est arrivé après.*

→ Les retours en arrière racontent après coup ce qui s'est passé avant dans l'histoire. Dans ce récit, les retours en arrière nous font mieux connaître Petit-Féroce et les amis qui sont avec lui.

### . Observation des indicateurs temporels qui introduisent ces procédés narratifs

. Liste de quelques-uns de ces indicateurs

p. 20 → *Un beau matin de printemps* – p. 30 → *Un matin* – p. 34 → *Il y a dix lunes*

p. 41 → *Depuis que* – p. 41 → *Je vous ai déjà un peu parlé...* - p. 51 (idem)

p. 57 → *Mais je me souviens du jour où* – p. 64 *Pour commencer depuis que* -

p. 65 → *Mais souvent* – p. 92 → *Depuis quelque temps*

. Discussion centrée sur le rôle des indicateurs de temps

Ce sont des mots ou des groupes de mots qui permettent de repérer le début du retour en arrière.

### . Renseignement de la fiche d'activités 3

#### . Corrigés des exercices de la fiche 3

Ex. 1 1 et c, 2 et d, 3 et a, 4 et b

Ex. 2 Les indicateurs de temps : *Un beau matin de printemps, depuis que, un beau matin, il y a dix lunes, et quelques jours plus tard, un matin.*

## 2) LES CHOIX LINGUISTIQUES (2 séances)

### SÉANCE 1

#### Observation réfléchie de la langue : les situations de communication → Fiche d'activités 4

**Objectif** : Conduire l'élève à reconnaître les locuteurs et les personnes dont on parle, dans une situation de communication.

Un texte de travail photocopiable est proposé en annexe page 24.

**Durée** : 30 minutes.

#### . Organisation de la classe et de l'activité

Les textes de travail sont distribués aux élèves. L'enseignant explique que dans une conversation à échanges courts, il est souvent difficile de repérer qui parle, à qui, et qui répond. « Je », « tu » peuvent désigner alternativement Petit-Féroce ou Sifflotin. Dans une conversation, les locuteurs peuvent parler de quelqu'un qui n'intervient pas : Cerise-qui-mord, elle, il, ils... Entre les répliques, le narrateur raconte, explique.

→ Les élèves ont déjà été sensibilisés à ces faits linguistiques lors de la séance 1 (le narrateur). Les recherches peuvent être effectuées individuellement ou par deux.

#### . Consignes pour le texte de travail 1 (page 24)

a) Après avoir lu le premier texte, vous allez surligner en vert tous les mots ou groupes de mots qui désignent Sifflotin. Puis vous surlignerez tous les mots qui désignent Petit-Féroce en jaune. Ensuite vous relirez pour vérifier que vous n'avez oublié aucun substitut.

Sifflotin → *il, le garçon, moi, tu, toi, tu, il, je, m'* (avec l'aide de l'enseignant), *ta, je me, je, je, m', me, J', Il, lui, un ennemi, toi, le garçon, moi, il me.*

Petit-Féroce → *m'* (avec l'aide de l'enseignant), *te, je, j', je, je m', te, te, j', tu.*

→ Tous les repérages ne sont pas effectués. À ce niveau de la scolarité, l'essentiel est de bien distinguer que « je », « tu », « toi », « moi » ne désignent pas toujours le même personnage. Quant aux autres substituts, il ne s'agit ici que d'une sensibilisation.

b) Cherchons ensemble les substituts qui désignent Petit-Féroce et Sifflotin sans que ces deux personnages participent à la conversation. Entourez ces substituts.

Sifflotin → *il, le garçon, il, il, lui, un ennemi, le garçon, il.*

Petit-Féroce → *m', je, j', je, je, j'.*

→ Concernant Petit-Féroce, « je » le désigne en tant que narrateur et que locuteur.

c) Qui désigne « ils » dans la phrase : « Ils sont morts depuis longtemps. » Et dans « ils m'ont surpris, ils m'ont attaché ici, ils sont déjà en train de préparer les marmites ! Et demain matin, ils vont me croquer ! »

#### . Synthèse de la séance

→ Faire émerger l'importance de bien suivre les personnages dans un texte où les situations de communication sont nombreuses.

#### . Renseignement de la fiche d'activités 4

#### . Corrigés des exercices de la fiche 4

Ex. 1 : Sifflotin → j', j', tu, tu, tu, te – Gobe-Gobe → tu, lui, m', je.

Ex. 2 : a) Petit-Féroce, je c'est Petit-Féroce, tu c'est Sifflotin ; b) Petit-Féroce, je c'est Petit-Féroce, vous, ce sont les lecteurs ; c) Cerise-qui-mord, je c'est Cerise-qui-mord, tu c'est Petit-Féroce ; d) Les Marmicreux, nous, ce sont les Marmicreux, vous ce sont les enfants et le ronronge.

Ex. 3 : ils → les chardons-croque, ils (idem), elle → la maman Jolie-Féroce, elle → Cerise-qui-mord, ils → les Marmicreux, ils (idem), elles → les glaglafraises, elles (idem), elle → Cerise-qui-mord.

## SÉANCE 2

### Observation réfléchie de la langue : les jeux avec les mots → fiche d'activités

**Objectif** : Conduire les élèves à découvrir différentes possibilités lexicales.

Un texte de travail est proposé en annexe page 25.

**Durée** : 30 minutes.

#### . Organisation de la classe et de l'activité

Cette activité est destinée à tous les élèves. La prolifération des jeux sur les mots permet à chacun de profiter des intentions de l'auteur.

. **Recherche dans sa mémoire de mots amusants** que l'on a retenus et observation de ces mots.

#### . Recherche d'autres mots amusants dans le récit

La stratégie de lecture à adopter est la lecture balayage. On survole le texte et on relève les mots que l'on a repérés.

On relit à deux et on recopie les mots « bizarres ».

#### . Mise en commun des jeux sur les mots trouvés

#### . Distribution du texte de travail 2 (page 25)

#### . Lecture et observation des mots proposés avec l'aide de l'enseignant

→ *Il y a des noms de choses à manger et beaucoup d'animaux. Ce sont des légumes, des fruits et des animaux de la préhistoire que l'auteur invente à partir de mots qu'on connaît. Mais il y en a qu'on ne connaît pas. On comprend qu'il y a des animaux qui sont de la famille des dinosaures.*

→ Essayez de trouver le mot ou les mots qui ont servi aux créations de l'auteur. Exemples : *palmoche, tartichaud, chamorrible.*

→ *L'auteur a pensé à un mot et il a rajouté quelque chose en faisant des transformations comme Cavernois, lapinois, ronronge, glissorange, lièvreux...*

*D'autres fois, il a mélangé des mots : discrétosaure → discret et dinosaure, monstrosaure, tournesucette et tournesol.*

*D'autres fois encore, il a réuni deux mots : Machecrus, Croquechoux, Grognedurs...*

*Et il a encore coupé des mots : pamplemordamousse.*

*Et il faut penser à plusieurs mots : rachagranine fait penser à rat, chat, chagrin, grain...*

*C'est amusant mais on ne comprend pas tout.*

L'enseignant explique que l'on peut, avec beaucoup d'imagination, créer des mots. On prend un mot et on cherche un autre mot qui ait au moins une syllabe en commun avec le premier, à n'importe quel endroit. Le mot obtenu a alors une ressemblance avec le mot de départ : c'est un mot-valise ou mot-gigogne : rendrieur, escarcroc.

**. Surlignage des mots-valises dans la liste proposée (texte de travail 2)**

Le 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 (avec variante), 15, 16, 17, 18, 21, 22, 23, 24, 25, 27, 28 (plus une allitération), 29, 30, 31 (très élaboré), 33 (inversion de phonèmes), 34, 40 (papier et peluche), 41.

**. Synthèse de la séance**

→ Faire émerger la grande imagination de l'auteur qui a l'intention d'amuser le lecteur en créant, dans une grande anachronie, une atmosphère « préhistorique ».

→ Discuter de la très bonne connaissance de la langue qu'a l'auteur.

**. Renseignement de la fiche d'activités 5**

**. Corrigés des exercices de la fiche d'activités 5**

Ex. 1 et Ex 2 : aucun problème de correction.

Ex. 3 : plusieurs choix acceptés → mâchepetit, hurlefort, croquemalin, etc.

Les meilleures propositions sont retenues au tableau et gardées en mémoire pour un temps.

Ex. 4 : ouistitigre, tigranouille, radinosauve, marmitaine, massucette, pincerise.

3) DES DÉBATS INTERPRÉTATIFS (2 séances)

**A – PREMIER DÉBAT : personnalité et comportement des principaux personnages**

**Objectif** : Conduire l'élève à mettre en adéquation la personnalité des personnages et leurs comportements.

**. Durée** : deux moments de 30 minutes chacun à organiser selon le niveau des élèves.

**Organisation de la classe et de l'activité**

Après avoir recueilli les remarques des élèves et les avoir notées dans le tableau à colonnes, l'enseignant proposera de les justifier sur le texte. Il proposera aussi d'autres pistes de réflexion s'il le juge utile, si elles manquent pour alimenter le débat.

La collecte des réflexions concerne toute la classe.

Les retours au texte sont effectués sur l'outil de travail n° 3 qui donne les références, évitant des recherches trop fastidieuses.

La classe est alors répartie en groupes de deux élèves d'expertise à peu près identique. Chaque groupe se voit confier un ou deux chapitres. Plusieurs groupes peuvent travailler sur les mêmes chapitres. Cela permet les confrontations lors de la discussion.

**. Discussion collective centrée sur la personnalité des personnages et leur comportement.**



. **Écriture des remarques recueillies au tableau (auxquelles sont rajoutées les propositions de l'enseignant).**

Petit-Féroce	Cerise-qui-mord	Sifflotin	Les parents, les autres adultes
courageux, fanfaron agité, pas obéissant avec ses parents, très obéissant avec Cerise-qui-mord gentil avec Sifflotin et son ronronne aventureux veut être un héros veut être aimé de Cerise-qui-mord car il en est amoureux	courageuse, très énervée, très méchante, enragée : rien ne lui fait peur, ni personne un vrai commandant une vraie sorcière qui peut faire tout ce qu'elle veut terrible avec Petit-Féroce peut-être amoureuse aussi	malheureux sage, il aide beaucoup les parents, il aime beaucoup Petit-Féroce, il l'admire, le protège, il veut être aimé par tout le monde veut être un héros	<u>Le père</u> : courageux, travailleur, bon chasseur, pas très sévère. <u>La mère</u> : bonne cuisinière, a peur pour son fils, pas très sévère, s'occupe de tout à la grotte. Les deux parents adoptent très gentiment Sifflotin. <u>Le sorcier</u> : puissant, a tous les pouvoirs, il guérit, il punit, il commande.

. **Distribution de l'outil de travail** : observation de son fonctionnement, formation des équipes, formulation de la consigne « Grâce aux numéros de pages qui vous sont fournis, vous allez renseigner les colonnes en prélevant les informations demandées dans le texte ».

. **Exécution de la tâche**

. **Synthèse collective, confrontation des relevés**

. **Débat centré sur les valeurs véhiculées**

→ La grande liberté des enfants dans un milieu hostile, l'absence de contraintes (juste quelques interdictions), les désobéissances, les angoisses, l'amitié, le partage.

→ L'attitude des parents qui aident à grandir : apprentissages, initiation au futur rôle de guerrier, protection, confiance, rudesse et tendresse, l'amour.

→ Le mélange de violence et d'attitudes généreuses : la violence dans un environnement violent en contraste avec la famille « normale » de Petit-Féroce qui adopte un enfant orphelin sans aucune formalité.

→ Le problème de la différence (page 117 : « *C'est dur d'être différent* »).

. **Débat centré sur des comparaisons possibles**

Petit-Féroce pourrait être un enfant d'aujourd'hui, sa famille, une famille d'aujourd'hui.

Les « différences » entre les enfants, autrefois et aujourd'hui.

## B – DEUXIÈME DÉBAT :

**ancrage de la fiction dans des « temps préhistoriques » que l'auteur bouscule joyusement, sans aucun souci de chronologie**

**Objectifs :**

Conduire l'élève à

. prendre du recul par rapport aux données scientifiques actuellement validables.

. comprendre que le cadre préhistorique n'est qu'un prétexte de l'auteur (amuser le jeune lecteur friand d'ambiances préhistoriques, alimenter son imagination).

. **Durée** : 30 minutes.

. **Conduite du débat et de la réflexion**

- Faire émerger les représentations que des élèves de CE peuvent avoir de la préhistoire.

- L'environnement que donne l'auteur à Petit-Féroce :

- . un climat chaud avec cocotier, palmier, tigre, mammouth (le symbole le plus représentatif), dinosaures → flore et faune plus ou moins pittoresques.
- . un lieu de vie, un mode de vie (organisation familiale, activités, relations, alimentation, ustensiles, armes, croyances, magie...).

- Lecture d'une frise chronologique

Les temps ne peuvent être perçus par des élèves de cet âge (et par bien des adultes). Il faudrait sans cesse avoir une frise sous les yeux pour situer les datations données par les préhistoriens. Il s'agit de prendre conscience de la durée des différentes périodes et de la si courte présence de l'Homme sur la planète.

Annexe 1 page 29.

Manuels scolaires, documentaires, extraits de la fiction documentaire « Homo Sapiens » (quelques scènes, notamment celle de la chasse au mammouth).

→ Les invraisemblances scientifiques dans le récit.

La cohabitation dinosaures/hommes, la flore et la faune en grande partie issues de l'imagination de l'auteur, l'organisation familiale et les rapports humains, la magie démesurée.

→ Les vraisemblances scientifiques.

L'abri sous roche, la chasse, la pêche et la cueillette pour survivre, le feu domestiqué, la cuisson des aliments, la présence de mammouths, les tribus hostiles, le chaman qui guérit et communique avec des forces supérieures, les peintures rupestres...

L'enseignant explique que l'auteur situe son récit au temps de l'Homo Sapiens (l'homme qui pense) apparu il y a environ 100 000 ans mais qu'il s'amuse avec la chronologie.

Paul Thiès nomme les animaux, les végétaux, attribue des noms aux personnages. Il crée son propre langage puisque ces Homo Sapiens n'ont pas laissé trace de leur.

Pour comprendre ces temps, il faut beaucoup d'imagination. Certaines interprétations scientifiques sont toujours en débat, des recherches sont lentes. Les technologies actuelles permettent de mieux affiner les datations. Mais les préhistoriens sont prudents : On pense que, peut-être, on peut imaginer...

## IV. LES TRACES DE LECTURE

### . Renseignement de la fiche 6, BILAN (page 26)

La fiche bilan peut être renseignée :

- lorsque toutes les activités prévues par l'enseignant ont été conduites.
- un peu plus tard : deux à trois semaines, voire en fin d'année scolaire (elle peut être alors reprise).

Il s'agit, pour les élèves, de retrouver des traces à plus ou moins long terme dans leur mémoire : ce dont ils se souviennent de l'histoire et l'impact qu'elle a eu sur chacun d'entre eux : résumer et donner ses impressions.

Les questions orales portent sur les spécificités de la forme littéraire, sur ce qui les a particulièrement marqués (valeurs, personnages, registres de langue...). Ils ont à retrouver une phrase, un paragraphe appréciés. Chaque choix doit être justifié devant le groupe classe. Naît alors une discussion qui va raviver des souvenirs et permettre de repérer qu'on n'a pas tous les mêmes points de vue.

### . Corrigés des exercices de la fiche bilan 6

Ex. 1 : histoire, rire, héros, aventures, temps préhistoriques, l'humour.

Ex. 2 : a → aventureux, bon fils, généreux, parfois peureux, libre, amoureux, se pose des questions, jaloux.

b → très aventureuse, violente, aimant son père, amoureuse, magicienne, jalouse.

c → malheureux, apeuré, affectueux, craintif, sage, veut devenir un héros, aime être aimé, jaloux.

Ex. 3 : non, non, non, oui, oui, oui.

Ex. 4 : Petit-Féroce, Cerise-qui-mord, Petit-Féroce.

## V. ACTIVITÉS

### 1) ACTIVITÉS PARALLÈLES À LA LECTURE DU TEXTE

#### ATELIERS D'ÉCRITURE

##### . Création de mots à la manière de l'auteur

- en redoublant une consonne : hippopotatame.
- en rallongeant le mot par la droite (suffixe) : carpoche.
- en utilisant la partie commune à deux mots pour n'en former qu'un seul, biche, chameau → bichameau.

##### . Bande dessinée

###### phase A

- . Observation des illustrations pages 44 et 56.
- . Écriture des paroles prononcées par les personnages (s'appuyer sur le texte).
- . Écriture d'une phrase explicative sous chaque illustration. Situation : ce qui se passe.
- . Comparaison des productions.

###### phase B

- . Illustration d'une scène qui ne l'est pas dans l'ouvrage.
  - . Écriture de bulles et de cartouches.
  - . Présentation de sa production au tableau.
- Les pairs doivent reconnaître la scène illustrée.
- . Recherche collective d'onomatopées que l'on pourrait ajouter selon la loi du genre.
  - . Mise en bande dessinée chronologique qui sera affichée en classe pour un temps.

## 2) ACTIVITÉS DÉCROCHÉES POSSIBLES (À sélectionner selon les intentions)

### OBSERVATION RÉFLÉCHIE DE LA LANGUE

#### . **Suivi d'un personnage**

Qui parle ? De qui parle-t-il (de qui dit-il, *il, lui, elle...*) ?

Pages 15, 16 : Petit-Féroce → *Je, me, je, mes, je, moi, je, moi, je me, je, mon, je, mes, ma.*  
Le mammouth → *Il, il, ce gros plein de poils, il lui, il, lui, il, il.*

Pages 44, 45 : Petit-Féroce → *Mon, je, ton, je, toi, tu, ton, je, je, je, me, me, je.*  
Cerise-qui-mord → *Cerise, toi, tu, Cerise, t', Cerise, elle, elle.*

#### . **Les marques du dialogue**

- . la ponctuation : les deux points qui annoncent que quelqu'un va parler  
les tirets à chaque réplique
- . les verbes de paroles qui induisent une intonation que l'on fera trouver aux élèves  
dire, déclarer, répondre, répliquer, demander,  
protester, hurler, ricaner, ordonner, suggérer, chuchoter, bredouiller, murmurer,  
implorer, répéter, soupirer, interroger, renifler, proposer, assurer, expliquer, ajouter,  
affirmer.

#### . **Les onomatopées, les cris, les bruits** (comme dans une bande dessinée)

p. 9 → GRAOU ! p. 10 → GRAOU, RRAOU ! p. 11 BOUM ! p. 14 → CRAC, TRROMPHFFF !  
p. 15 → Quoi ? etc.

#### . **Les expressions toutes faites** (quelques exemples)

p. 14 → se lécher les babines, p. 21 → transpirer à grosses gouttes, p. 23 → claquer des dents,  
p. 34 → se fourrer dans des histoires, p. 48 → aux petits oignons, p. 49 → blanc de peur, rouge  
d'indignation, p. 81 → ça va saigner ! etc.

#### . **Les comparaisons, les métaphores** (quelques exemples)

p. 9 → une grosse guêpe, p. 12 → revoilà les côtelettes, p. 15 → omelette aux champignons, ce gros plein  
de poils, p. 17 → en accordéon, p. 26 → les scorpions galopent, p. 30 → se dégourdir les dents, p. 34 → un  
rideau de palmiers, p. 40 → des étoiles, des papillons voltigent dans mon crâne, p. 42 → plus brillantes que  
les yeux des tigres, etc.

### ORALISATION – DICTION – THÉÂTRALISATION

#### . **Organisation de la classe en groupes de compétences** (trois niveaux maximum)

**Durée** : 15 à 20 minutes par jour sur une période de 5 ou 6 jours.

#### . **Théâtralisation de scènes**

chapitre 3 page 44 (ligne 10), page 45 (ligne 15) → élèves moins experts.

chapitre 5 pages 54 (ligne 8) et 56, 57 (ligne 12) → élèves experts.

chapitre 9 page 108 (ligne 6), page 110 → élèves très experts.

- . Préparation collective : relecture silencieuse des unités textuelles, repérage des paroles prononcées et des locuteurs (qui parle, qui répond), des verbes de parole (l'intonation qu'ils entraînent), des phrases incisives à éliminer.

- . Préparation, par groupes de deux élèves.
- L'enseignant laisse la possibilité de s'isoler afin de s'entraîner à voix basse.
- . Mémorisation du texte, recherche d'une gestuelle, d'une mise en scène, de l'intonation adéquate.
- L'enseignant motive les groupes et leur explique les enjeux de cette théâtralisation : bien savoir son texte.
- . Moments de jeu devant proprement dits.

#### RÉSEAUX CULTURELS

La série des « Petit-Féroce », Rageot-Editeur, collection Rageot-Poche.

Petit-Féroce n'a peur de rien

Petit-Féroce et sa famille

Petit-Féroce et ses amis

Petit-Féroce est un champion

Petit Féroce va à l'école

Petit-Féroce contre les Marmicreux

Petit-Féroce et le monstre des neiges

Petit-Féroce part en vacances

Exposition dans la classe pour des emprunts, une ronde des livres

Lectures magistrales (titre 5 par exemple) parallèles à la lecture du roman

**Michèle Schöttke**  
**conseillère pédagogique**

**FICHE 1**  
**L'organisation de l'ouvrage – La lecture intégrale**

① Tu renseignes la carte d'identité du livre

Titre :	Collection :
Auteur :	Nombre de pages consacrées à l'histoire :
Illustrateur :	Nombre de chapitres :
Éditeur :	Âge de lecture conseillé :

② À quelle page trouves-tu des renseignements sur l'auteur et sur l'illustrateur ? Il faut que tu comptes car les pages ne sont pas toutes numérotées.

③ Quel est le nom des principaux personnages ? Qui sont-ils ?

- 1 \_\_\_\_\_, c'est \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_, c'est \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_, c'est \_\_\_\_\_
- 4 \_\_\_\_\_, c'est \_\_\_\_\_
- 5 \_\_\_\_\_, c'est \_\_\_\_\_
- 6 \_\_\_\_\_, c'est \_\_\_\_\_
- 7 \_\_\_\_\_, c'est \_\_\_\_\_

④ Ami ou ennemi ? Recopie chaque nom dans la colonne qui convient.

*Le tigre-sabre, le ronronge, le monstre du lac, Siffloin, les Marmicreux, les tournesucettes, les Grognedurs, Arbre-Rouge, les pierres de lune.*

Ami	Ennemi
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

⑤ Dès le chapitre 1, on sait que Petit-Féroce est un héros. Quel exploit a-t-il accompli ?

Petit Féroce a \_\_\_\_\_

## FICHE 2 Le narrateur

### ① Qui raconte cette histoire ?

C'est \_\_\_\_\_

#### **Entoure les mots qui permettent d'argumenter ta réponse.**

Je vous avertis, ce sera dur de m'imiter parce que moi, je suis un héros ! Mais je veux bien vous expliquer. Le tout dernier mammoth qu'on a mangé, croqué, avalé en se léchant les babines, c'est moi, moi, Petit-Féroce qui l'ai capturé. Et voilà comment...

J'étais allé chercher des champignons dans la jungle.

### ② À qui s'adresse le narrateur lorsqu'il raconte ?

Le narrateur s'adresse \_\_\_\_\_

#### **Entoure les mots qui permettent d'argumenter ta réponse. Attention aux pièges !**

Je vous ai déjà parlé des Marmicreux. Je vous ai dit qu'ils étaient des grincheux, des nerveux, de vrais affreux. Vous allez savoir ce qui s'est passé ce jour-là. Avec Cerise-qui-mord, Sifflotin et mon ronronge, nous nous promenions. Tout à coup nous entendons quelqu'un qui dit en ricanant :

« Vous êtes cuits ! On va vous rôtir, vous mijoter dans une marmite et nous garderons le ronronge pour le dessert. »

Est-ce que vous imaginez la peur que nous avons ?

### ③ Le narrateur fait des commentaires. **Surligne les phrases qui montrent le rôle du narrateur.**

- 1 – Je me retourne, je lâche les champignons et je vois un prodigieux mammoth.
- 2 – Et c'est comme ça que la famille a mangé de la soupe au mammoth pendant des jours.
- 3 – C'est Cerise-qui-mord, la fille du sorcier, qui est prisonnière d'un chardon-croque.
- 4 – Cerise, ce n'est pas n'importe qui !
- 5 – Voilà comment je suis tombé amoureux...
- 6 – Nous voulons récolter beaucoup de pierres pour faire des colliers à nos mamans.
- 7 – Elle est terrible, ma Cerise. Ah là là ! c'est dangereux d'être amoureux !
- 8 – Les Marmicreux vivent sur l'autre rive du lac de la Lune.
- 9 – Je trouve un garçon ligoté à un arbre qui tremble de peur et de froid.
- 10 – Je ne vais quand même pas m'encombrer d'un Marmicreux renifleur !
- 11 – (Ça, c'est le moment le plus émouvant de mon histoire !)

### FICHE 3

① Relie chaque événement raconté dans un chapitre, au rappel qui en est fait dans le chapitre suivant.

1

Je sais ce que c'est ! Un ronronge, capable de grignoter toute une forêt entre le petit déjeuner et le dîner (...) Ça fait longtemps que je rêvais d'un animal rien que pour moi (...). Désormais, mon ronronge s'appelle Roûmm.

2

Je ne peux quand même pas laisser Cerise se faire gober par de méchantes fleurs poilues (...). Cerise est sauvée par Roûmm (...). Elle est si jolie quand elle crie et quand elle rit. Voilà comment je suis tombé amoureux

3

Je me méfie des ennemis de notre tribu, les terribles Marmicreux. Et je vous assure que les Marmicreux, c'est des grincheux, des nerveux, de vrais affreux.

4

Il y a beaucoup de place chez moi. Et en plus, ma meilleure amie, Cerise-qui-mord, est pire que toute une tribu. Alors, j'ai vraiment besoin d'un petit frère !

a

Je vous ai déjà parlé des Marmicreux. Ce sont les plus terribles ennemis de notre tribu, celle des Cavernois.

b

Pour commencer, depuis que Sifflotin habite chez nous dans notre caverne, je me dispute encore plus avec Cerise-qui-mord, ma meilleure amie, parce qu'elle est très jalouse.

c

Un matin, je me promène avec Roûmm, mon ronronge apprivoisé, qui peut grignoter un bois de chêne en une matinée.

d

Depuis que je suis tombé amoureux de Cerise la fille du grand sorcier Arbre-Rouge, on se dispute sans arrêt.

② Surligne les mots ou groupes de mots qui indiquent le temps à chaque rappel ou retour en arrière.

a. J'ai un bon copain ! Et je suis sûr que vous le trouverez très gentil... s'il ne vous fait pas tomber d'un arbre, ou s'il ne fait pas couler votre pirogue. Un beau matin de printemps, je me promène dans la forêt et j'entends un drôle de bruit...

b. Depuis que Sifflotin habite chez nous, ma vie est assez compliquée. Je crois même que je suis un peu jaloux.

c. Je vous raconte ce qui s'est passé. Vous savez que notre tribu est installée au bord du lac de la Lune. Or, un beau matin, Arbre-Rouge convoque les guerriers de la tribu : la réserve de pierres de lune est épuisée.

d. Cerise se fouffe toujours dans des histoires impossibles. Par exemple, il y a dix lunes un des crocodiles de la rivière a failli l'avaloir. Et quelques jours plus tard, son papa l'a tirée à temps de l'énorme gueule d'un hippopotame.

e. Cerise va devenir drôlement importante dans mon histoire. Un matin, je me promène avec Roûmm, j'entends : Au secours !



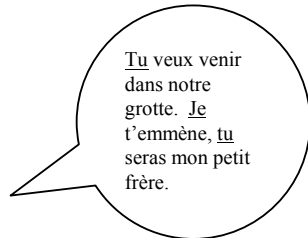
**FICHE 4**  
**Les situations de communication**

① **Entoure en vert les mots soulignés qui désignent Sifflotin et en jaune ceux qui désignent Gobe-Gobe.**

- Que s'est-il passé ? bredouille Gobe-Gobe encore mal remis de ses émotions.
- Tu as été capturé par les Grognedurs, lui explique Sifflotin. Mais j'ai suivi leur piste et j'ai réussi à les assommer.
- Tu m'as sauvé la vie ! s'exclame Gobe-Gobe.
- Hé oui, répond modestement Sifflotin.
- Tu es un héros, ajoute Gobe-Gobe. Cousin Sifflotin, tu es formidable. Je ne te taperai plus jamais dessus.

② **Attribue les paroles au personnage qui les prononce. Nomme les personnes qui sont désignées par : Je, tu, nous, vous.**

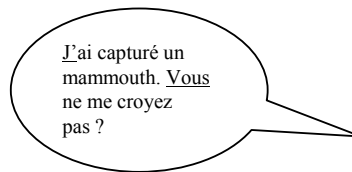
**a**



Je, c'est \_\_\_\_\_

Tu, c'est \_\_\_\_\_

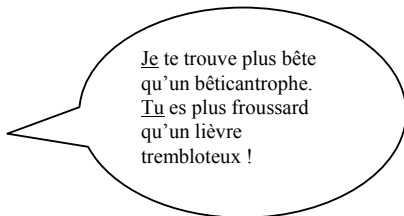
**b**



J', c'est \_\_\_\_\_

Vous, c'est \_\_\_\_\_

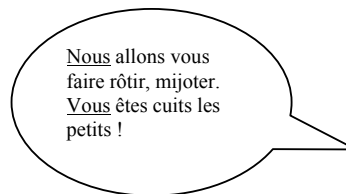
**c**



Je, c'est \_\_\_\_\_

Tu, c'est \_\_\_\_\_

**d**



Nous, ce sont \_\_\_\_\_

Vous, ce sont \_\_\_\_\_

③ **De qui parle-t-on ? Donne le nom des personnages désignés par il, ils, elle, elles.**

Ils sont terribles ces chardons-croque. Ils lancent de longues lianes griffues pour vous ligoter.

La maman Jolie-Féroce cuisine très bien. Elle prépare du civet de lapinois.

Cerise me regarde bizarrement. Elle mordille une de ses mèches de cheveux.

Les Marmicreux sont des affreux. Depuis toujours, ils sont les ennemis de notre tribu. Ils ont capturé Sifflotin pour le croquer.

Les glaglafraises ne sont pas comme les fraises des bois. Elles sont vénéneuses. Elles donnent des cauchemars. Il faut des framfreuboises en contrepoison mais elles sont difficiles à trouver. C'est Cerise-qui-mord qui a sauvé les deux garçons. Elle a trouvé des framfreuboises.

**FICHE 5**  
**Les jeux avec les mots**

① **Invente des mots en rallongeant ceux qui te sont proposés, par la droite.**

un lièvrex : un crapaud → \_\_\_\_\_ un chat → \_\_\_\_\_

un singe → \_\_\_\_\_ un canard → \_\_\_\_\_

un Cavernois un cochon → \_\_\_\_\_ un éléphant → \_\_\_\_\_

un rossignol → \_\_\_\_\_ un bison → \_\_\_\_\_

② **Invente des mots en répétant au moins une syllabe. Tu as plusieurs solutions.**

**Exemples :** le ronronge, un hippopotatame, des crâcrâneurs

La girafe → \_\_\_\_\_ La poule → \_\_\_\_\_

La pintade → \_\_\_\_\_ Le rhinocéros → \_\_\_\_\_

Le colibri → \_\_\_\_\_ Le crocodile → \_\_\_\_\_

③ **Invente des noms de tribus en associant deux mots. Tu as plusieurs choix possibles.**

**Exemple :** Les mache/crus, les croque/choux

mâche doux un \_\_\_\_\_ un \_\_\_\_\_

grogne fort \_\_\_\_\_

croque sot \_\_\_\_\_

tape mou \_\_\_\_\_

hurle malin \_\_\_\_\_

petit \_\_\_\_\_

gros \_\_\_\_\_

④ **Essaie de créer des mots-valises à partir des mots suivants**

**Exemple :** palmier, moche → palmoche

ouistiti, tigre → \_\_\_\_\_ marmite, mitaine → \_\_\_\_\_

tigre, grenouille → \_\_\_\_\_ massue, sucette → \_\_\_\_\_

radine, dinosaure → \_\_\_\_\_ pince, cerise → \_\_\_\_\_

⑤ **Au choix, dessine trois créatures ou objets que tu as inventés. Écris leur nom. Tout le monde doit les reconnaître.**

## FICHE 6 – BILAN

① Nous avons lu une \_\_\_\_\_ qui nous a bien fait \_\_\_\_\_

C'est Petit-Féroce, le principal \_\_\_\_\_ qui raconte lui-même ses \_\_\_\_\_.

L'auteur s'amuse à situer son récit dans des \_\_\_\_\_

complètement fous où tout se mélange. On peut dire que l' \_\_\_\_\_

est présent à chaque page !

*humour*  
*temps préhistoriques*  
*histoire*  
*rire*  
*héros*  
*aventures*

**② Pour chaque personnage, entoure les comportements qui conviennent.**

a- Petit-Féroce : bon élève, aventureux, bon fils, désagréable, généreux, parfois peureux, toujours froussard, libre, amoureux, mauvais camarade, se pose des questions, jaloux.

b- Cerise-qui-mord : bonne élève, très aventureuse, violente, souvent agréable, aimant son père, amoureuse, pouvant utiliser la magie, rêveuse, obéissante, peureuse, jalouse.

c- Sifflotin : malheureux, apeuré, violent, affectueux, craintif, sage, très désobéissant, amoureux, veut devenir un héros, aime être aimé, désagréable, jaloux.

**③ Réponds par oui ou par non. Coche la bonne case.**

**Oui**

**Non**

Comme Petit-Féroce, tu peux faire tout ce que tu veux.



Comme Petit-Féroce, tu peux adopter un petit frère quand tu veux.



Comme Petit-Féroce, tu vis parmi les dinosaures et les mammoths.



Comme Cerise-qui-mord, tu aides tes camarades.



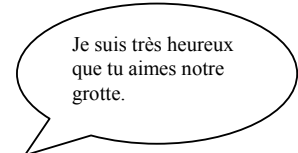
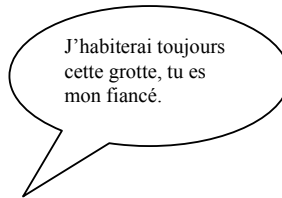
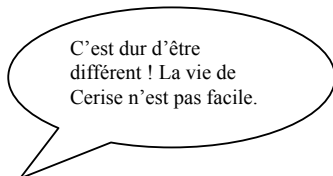
Comme Petit-Féroce, tu admires ton papa et ta maman.



Comme Petit-Féroce, il faut réfléchir sur les différences entre les enfants.



**④ Attribue les paroles aux personnages que tu reconnais.**



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**⑤ Sur une feuille, recopie un paragraphe de quelques lignes que tu as particulièrement aimé. Illustre-le.**

## TEXTE DE TRAVAIL 1

### Recopier l'extrait suivant (de la page 54 à la page 56) :

« Mais dès qu'il m'aperçoit, le garçon chuchote piteusement :

- S'il te plaît... libère-moi !

Je demande d'un ton soupçonneux :

- Mais... tu es un Marmicreux, toi aussi. Qu'est-ce que tu fais là ?

Il renifle lamentablement et bredouille :

- Je suis un Marmicreux des Collines, et ce sont les Marmicreux du Lac qui m'ont capturé.

- Et ta famille ?

- Ils sont morts depuis longtemps, alors je me débrouille comme je peux. Je voulais voler de la nourriture dans leur grotte garde-manger, mais ils m'ont surpris. Ils m'ont attaché ici et ils sont déjà en train de préparer les marmites ! Et demain matin... Ils vont me croquer ! J'ai peur !

Il renifle de plus belle. J'ai pitié de lui, bien sûr, mais après tout, c'est un ennemi ! Je hausse les épaules et déclare sévèrement :

- Tant pis pour toi.

Je m'apprête à partir, mais le garçon murmure d'une voix suppliante :

- S'il te plaît. S'il te plaît, détache-moi !

J'hésite. Il implore :

- Dis, tu ne vas quand même pas me laisser là, hein ? Tout seul... »

## TEXTE DE TRAVAIL 2

### Les mots créés par l'auteur :

Un chardon-croque, un palmoche, un coucoutier, un catastrophopithèque, un terrifianpantroque, une tournesucette, un ronronge, un monstrosaure, les marmouches, une glissorange, un plamplemordamousse, un Marmicreux, un tartichaud, une cracahouette, un hippopotatame, la saladouce, une carpoche, un bêticanthrope, un lièvreux, un lapinois, un chamorrible, un escarcroc, un discrétosaure, un grochameau, un colibroquet, une glaglafraise, un crâcrâneur, une sciecigogne, un plumobecquois, un lézardent, un rachagranine, une fouineniffles, un mulomoulu, une frambreuaise, les Croquechoux, les Machecrus, les Grognedurs, les Cavernois, un sauciflasque, du papiluche, un os de gloutesque.

### OUTIL DE TRAVAIL 3

<b>Petit-Féroce</b>	courageux aventureux	p. 33 ..... p. 52 ..... p. 106 .....
	parfois peureux	p. 22 ..... p. 49 ..... p. 108 .....
	désobéissant	p. 43 ..... p. 52 .....
	amoureux	p. 40 ..... p. 105 ..... p. 123 .....
	fanfaron	p. 14 exemple : Je suis un héros p. 18 ..... p. 27 ..... p. 107 .....
	généreux	p. 58 ..... p. 60 ..... p. 63 .....
<b>Cerise-qui-mord</b>	insupportable peste	p. 40 ..... p. 116 .....
	violente	p. 35 ..... p. 39 ..... p. 45 .....
	calme, inquiète, gentille	p. 38 ..... p. 72 ..... p. 94 ..... p. 122 .....
	sorcière	p. 49 ..... p. 100 ..... p. 102 ..... p. 117 .....
<b>Sifflotin</b>	malheureux	p. 54 ..... p. 56 ..... p. 78 .....
	inquiet	p. 56 ..... p. 62 .....
	serviable, attentif	p. 66 ..... p. 67 ..... p. 110 .....
	heureux	p. 65 ..... p. 88 ..... p. 113 .....

## Annexe 1

