

D'un Monde à l'autre

Pierre Bottero

Séquence pédagogique
Collège
Par Dominique Izard-Loizeau



La Quête d'Ewilan
D'un monde à l'autre

De Pierre Bottero

I Présentation de l'ouvrage :

Il s'agit d'un roman de littérature jeunesse. C'est le premier tome de la trilogie « La quête d'Ewilan ». 256 pages sont consacrées à l'histoire.

. Résumé

La vie de Camille, adolescente surdouée, bascule quand elle pénètre par accident dans l'univers de Gwendalavir avec son ami Salim. Les Ts'liches, créatures fantastiques et redoutables, la reconnaissent sous le nom d'Ewilan et menacent de la tuer.

Originnaire de ce monde, elle est l'héritière d'un don prodigieux, le Dessin, qui peut s'avérer une arme décisive dans la lutte de son peuple pour reconquérir liberté et dignité.

Entourée par le maître d'armes de l'empereur et un vieux sage érudit, Camille va tenter de maîtriser son pouvoir.

. Auteur

Pierre Bottero a longtemps exercé la profession d'enseignant avant de se consacrer entièrement à l'écriture. Il a publié ses premiers textes chez Flammarion mais c'est Rageot qui édite la saga d'Ewilan, une double trilogie d'heroïc fantasy composée de « La quête d'Ewilan » et des « Mondes d'Ewilan ».

. Illustrateur

Jean-Louis Thouard collabore avec de nombreux éditeurs ; il utilise la plume ou le pinceau pour illustrer les histoires.

. Collection

Rageot Poche/2006

. Directrice de collection

Caroline Westberg

II Pourquoi proposer l'étude de ce roman au collège ?

Son fonds textuel et culturel permet d'en faire le support de parcours de lecture intéressants et variés en conformité avec les instructions officielles.

◆ Il est héritier de genres narratifs traditionnels tels que :

Le conte, la légende, le récit fantastique, le roman de chevalerie et le roman d'aventure.

Tous ces genres narratifs sont proposés à l'étude par les programmes et accompagnements du collège, soit en cycle d'adaptation soit en cycle central.

◆ Sa littérarité sert une trame narrative complexe dans laquelle deux mondes se juxtaposent, décrits par une même instance narrative omnisciente.

On pourra donc :

- trouver aisément un matériau de qualité pour une appréhension de la langue (lexique et syntaxe)

- se tourner vers une étude approfondie de la narration et de l'interaction des différents discours : la *description* (parfois *explicative*) le *dialogue* (échange qui peut ouvrir sur une approche de l'*argumentation*).

♦ **Il témoigne d'une réalité contemporaine accessible aux adolescents (inégalités sociales, démission parentale, racisme, problèmes liés à l'amitié, à la découverte de sa différence, aux autres)**

Possibilité d'une réflexion sur le civisme et l'altérité.

♦ **Il permet une identification aisée aux deux héros par des lecteurs du même âge qui s'évadent dans un univers à la fois dangereux et merveilleux.**

Faire découvrir aux élèves le plaisir de la lecture.

. Conclusion

Ce genre narratif (*auquel appartient l'œuvre de J.R.R Tolkien*) : l'**Heroïc Fantasy**, participe d'un courant très en vogue chez la jeune génération (films, jeux vidéo, jeux de rôles, littérature, objets dérivés) et fait naître de nombreuses thèses, comme ont pu en susciter en leur temps les romans de Jules Verne.

Il mêle des motifs culturels récurrents (chevalier, magie, mythes) à une réalité souvent décevante et permet ainsi au lecteur de se « réparer » dans l'imaginaire et même de proposer de nouveaux modèles de société dans lesquels les valeurs et les codes sont respectés.

. Cadre de la séquence

Durée : une douzaine d'heures

Niveau de cycle : deuxième année du cycle central : 4^{ème}

Moment dans l'année : Il est préférable d'avoir déjà vu le registre fantastique.

On peut penser à une séquence charnière entre l'étude *d'une nouvelle fantastique du 19^e siècle et l'épistolaire*.

III Objectifs pédagogiques et didactiques

. Objectifs généraux et secondaires

La lecture cursive de l'histoire doit amener l'élève :

- à s'interroger sur la distinction entre genre fictionnel et genre non fictionnel.
- à identifier la résurgence d'autres genres narratifs (le conte, la légende, le roman de chevalerie, le roman d'aventure).
- à questionner le contexte social des deux mondes (valeurs véhiculées, prise en compte de l'autre)

L'étude analytique du texte doit permettre à l'élève :

- de vérifier et réactualiser des savoirs acquis en cycle d'adaptation et première année du cycle central.
- de percevoir la symétrie de la construction narrative (monde réel/autre monde)
- d'effectuer des relectures afin de distinguer les différentes voix narratives et leur moyen de communiquer des informations (narrateur, personnage, message mental).
- de comprendre la fonction des différents discours en interaction.

VI Présentation de la séquence :

Elle s'articulera autour de deux objectifs principaux liés à l'analyse de la narration :

♦ **1 Le repérage d'invariants caractérisant d'autres genres narratifs** (*récit fantastique / conte / roman médiéval / roman d'aventure*) **qui font la spécificité du roman.**

♦ **2 L'étude de la formation et de la fonction des discours.**

Elle visera donc à faire passer les élèves d'une lecture chronologique à une lecture interprétative en validant des acquis culturels (6^e/ 5^e/ 4^e) et à s'interroger sur l'interaction entre discours narratif, explicatif, descriptif et argumentatif.

Il est souhaitable de faire travailler les élèves en groupes.

Le professeur veillera à donner des pistes pour éviter l'enlèvement.

Il participera aux recherches en passant de groupe en groupe ; restera accessible aux questions et guidera les réponses en sollicitant la réflexion.

Un débat initial, une joute dialoguée et un exposé final soumettront les élèves à des exercices oraux d'explication et d'argumentation

. Tableau synoptique

<u>Analyse de la Narration :</u>		
I Présence dans le texte de motifs appartenant à d'autres genres narratifs : Nouvelle fantastique / conte / roman médiéval / roman d'aventure		
Séance 1 Séance1' oral	- Rendre compte d'une lecture (compréhension du thème et des enjeux littéraires) - Prendre part à un échange explicatif ou argumentatif	- Contrôle de lecture (QCM) avec correction immédiate. - Débat sur le genre du roman
Séance 2	- Déterminer les caractéristiques spécifiques de la construction du roman (la symétrie)	- Observation de la répartition des chapitres et des parties
Séance 3	- Identifier les éléments constitutifs du registre fantastique* dans le 1^{er} chapitre (réalité/fiction)	- Lecture du 1 ^{er} chapitre et de la définition du registre fantastique - Recherche dans le texte - Tableau de synthèse
Séance 4	- Retrouver les caractéristiques du héros de conte* : Ewilan - Repérer le schéma actantiel* du roman	- Lecture en diagonale pour repérer les éléments. - Fiche à compléter
Séance 5	- Déterminer les motifs* propres au roman d'aventure* dans le texte et justifier leur emploi (description explicative)	- Rédiger un paragraphe explicatif
Séance 6	- Identifier la présence d'un univers médiéval - Caractérisation* d'un personnage : le chevalier Bjorn	- Recherche dans les chapitres 1 ; 13 ; 14 ; 18 ; 19 première partie - Reproduire la fiche d'identité d'un chevalier courtois
<i>Les activités grammaticales sont suggérées à l'intérieur des séances</i>		

<p><u>Analyse de la Narration :</u></p> <p>II Etude de la formation et de la fonction des discours : Dialogue / description / explication / information / argumentation</p>		
<p>Séance 7</p> <p>..... Séance 7' oral</p>	<p>- Repérer la fonction caractérisante du dialogue - Analyser les relations entre le discours du narrateur et les paroles citées</p> <p>..... - Conduire les élèves à tenter à l'oral une stratégie argumentative.</p>	<p>- Exercices sur citations</p> <p>..... - Passage à l'oral pour convaincre</p>
<p>Séance 8</p>	<p>- Insertion du dialogue dans un récit (combinaison de deux systèmes énonciatifs)</p>	<p>- Composition : Rédiger un texte d'une page dans lequel récit et dialogue s'entrecroisent.</p>
<p>Séance 9</p>	<p>- Distinguer les différentes voix du récit : narrateur, personnages, lettres</p>	<p>- Relevés de passages du texte</p>
<p>Séance 10</p> <p>Séance 10' oral</p>	<p>- Rendre compte de l'analyse approfondie d'une œuvre intégrale</p>	<p>- Passage à l'oral et réponses à des questions préparées - Jeu : le théâtre image « mimer un chapitre »</p>

Les mots avec un astérisque sont définis dans la séance

Les propositions en bleu représentent des activités d'écriture et peuvent au choix de l'enseignant être évaluées ou non, faites en classe ou à la maison

Les propositions en orange font intervenir l'élève à l'oral

. Oral et argumentation

Séances Mimosa*

En ce qui concerne le discours argumentatif, les élèves auront à participer à

- des échanges oraux préparés :

Séance 1 : débat au sujet du genre du roman

Séance 7' : passage par deux pour un dialogue argumenté

Séance 10' : Passage en groupe devant la classe

▲ Le professeur pourra choisir ou non de les développer

- des échanges oraux non préparés :

Toutes les séances :

En effet le travail en groupe nécessite une remise en question des interprétations, une prise en compte du point de vue de l'autre et des qualités persuasives pour obtenir l'adhésion du groupe.

Note : Mimosa*

Ce nom est tiré d'une jolie maladresse d'une élève qui expliquait que le théâtre lui plaisait à cause de l'effet « mimosa » pour « la mimésis ». Je l'ai donc gardé pour qualifier toutes ces activités ludiques d'imitation du monde réel

SEANCE 1

Rappel des objectifs : conduire l'élève à

- . rendre compte d'une lecture (compréhension du thème et des enjeux littéraires)
- . prendre part à un échange explicatif ou argumentatif (définir le genre du roman)

Durée : 2 fois ½ h

Organisation

I Contrôle de lecture

. Les élèves ont eu le temps nécessaire à la lecture cursive du roman à la maison.

Ce, pour préserver un plaisir de lecture et éviter un découpage arbitraire de la lecture en chapitres imposés.

Le questionnaire de lecture en QCM est distribué, complété rapidement et corrigé collectivement. (cf. Fiche° 1).

II Oral

. Débat

Lors de la correction de la question 17

« *Classez ce roman dans l'une des catégories suivantes*

- Conte Chevalerie Fantastique Science Fiction Aventure Fait divers
- Légende Mythe Autobiographie Documentaire »

Les élèves vont être amenés à

- . se rendre compte qu'ils ne peuvent pas donner une seule réponse.
- . s'interroger sur l'aspect fictionnel du récit.
- . sur son appartenance à un genre narratif précis.

On pourra faire appel à leur connaissance de l'univers du roman.

À quel autre livre, film, jeu leur fait-il penser ?

Pour les aider dans cette recherche et préciser l'aspect codé des genres repérés dans la q° 17, il sera distribué une feuille de définitions. (cf. Fiche n°2)

La conclusion logique du débat est la prise de conscience par les élèves que cet ouvrage participe de plusieurs genres narratifs mais que c'est ce qui fait sa spécificité.

Ce sera le moment de leur indiquer qu'il s'agit d'heroïc fantasy :

Def : Genre faisant appel à l'imaginaire dans un univers atemporel mêlant mythes anciens, légendes et décor médiéval. Les héros vivent des aventures extraordinaires et violentes dans un monde où se côtoient chevaliers et magiciens.

Auteur de référence : J.R.R. Tolkien avec *Le seigneur des anneaux*.

La particularité de l'ouvrage de P. Bottero est de proposer également un univers réel dans lequel évoluent les personnages la moitié du temps et qui n'est pas sans rappeler un roman de littérature jeunesse traditionnel.

Deux adolescents mal aimés par leurs familles respectives et pétris de leurs différences (elle surdouée, lui pauvre et émigré du Cameroun) s'associent pour supporter le quotidien médiocre. Ils vivront des aventures édifiantes qui scelleront définitivement leur attachement.

Fiche n° 1

SEANCE 1 : Contrôle de lecture

▲ Attention, certaines questions peuvent se voir attribuer plusieurs réponses

1- L'histoire se passe :

- En France À New York Dans un autre monde Au Mexique

2- Le héros est :

- Une fille Un garçon Autre

3-Ewilan est :

- Une fille Un garçon Un extra terrestre Camille Duciel

4-Salim est :

- Son frère Son ami Un inconnu Un voleur

5- La quête d'Ewilan consiste à :

- Sauver Salim Sauver Gwendalavir d'un terrible volcan
 Sauver Gwendalavir de terribles créatures

6- À Gwendalavir les gens se déplacent :

- À cheval En soucoupe En voiture

7- Quel don possède Camille ?

- Elle est surdouée Elle peut changer les couleurs Le don du Dessin
 Le pas sur le côté

8- Qui sont son père et sa mère ?

- De riches bourgeois Des sentinelles L'empereur et l'impératrice de Gwendalavir
 Des dessinateurs

9- Quelle explication donne t-on de la disparition de Salim et Camille ?

- Ils ont fugué Ils ont été enlevés par des bandits par des extra-terrestres

10- Qui Camille doit-elle retrouver ?

- Un vieux clochard Son frère

11- Camille adore ses parents adoptifs

- Vrai Faux

12- Bjorn est le plus puissant guerrier du royaume

- Vrai Faux

13- Le sang des Ts'liches est bleu

- Vrai Faux

15- Les figés sont de cruels mercenaires

- Vrai Faux

16- Que décident Camille et Salim à la fin du roman ?

- De rester dans le monde « réel » De partir dans l'autre monde

Question de préparation au débat :

17- Classez ce roman dans l'une des catégories suivantes

▲ *Attention vous n'avez droit qu'à une réponse*

- | | |
|------------------------------------------|-----------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Conte | <input type="checkbox"/> Fait divers |
| <input type="checkbox"/> Chevalerie | <input type="checkbox"/> Légende |
| <input type="checkbox"/> Fantastique | <input type="checkbox"/> Mythe |
| <input type="checkbox"/> Science Fiction | <input type="checkbox"/> Autobiographie |
| <input type="checkbox"/> Aventure | <input type="checkbox"/> Documentaire |

Fiche n° 2

Définitions :

. **Conte** : récit imaginaire qui fait intervenir le surnaturel et le merveilleux.

Il se situe dans un cadre spatio-temporel assez flou.

cf. *Les contes de Grimm*, Perrault

. **Légende** : récit merveilleux dans lequel les faits historiques sont embellis, amplifiés par l'imagination. (parfois faits imaginaires donnés pour réels).

cf. La légende du masque de fer

. **Roman de chevalerie** : Roman médiéval dont le héros est un chevalier vaillant qui poursuit une quête et combat au nom de l'honneur et de l'Amour courtois.

cf. les romans de C. de Troyes : *Yvain ou le chevalier au lion* ; *Lancelot, le chevalier à la charrette*.

. **Récit fantastique** : Récit ancré dans la réalité qui voit soudain un basculement vers l'irrationnel. Des faits inquiétants et inexplicables se produisent. Le lecteur est soumis au doute : illusion des sens, folie du personnage, existence d'un au-delà terrifiant ?

Les créatures maléfiques qui hantent le héros proviennent en général de ce qui angoisse l'être humain, à savoir l'au-delà.

cf. *La Vénus d'Ille* de P. Mérimée, *le Horla* de G. de Maupassant.

. **Roman d'aventure** : Il se caractérise par le nombre de péripéties auxquelles sont confrontés les héros. Les bouleversements peuvent être liés à des faits naturels (nature hostile, mer déchaînée, tempête, glace) mais aussi à des humains agressifs (poursuite, menace, rapt). Seuls des êtres exceptionnels peuvent venir à bout de ces obstacles.

cf. *L'île au trésor* de R.L. Stevenson.

. **Science Fiction** : Genre qui situe son intrigue dans le futur et porte sur l'évolution du genre humain relative à sa maîtrise de la science. Les personnages rencontrés en plus des humains : extraterrestres, humanoïdes, robots, mutants, clones, etc.

cf. *Dune* de F. Herbert

. **Fait divers** : Information qui relate un événement (crime, vol, accident, etc.) relatif à des particuliers. Le fait lui-même est aussi appelé fait divers.

cf. presse.

. **Mythe** : Récit mettant en scène des êtres surhumains ou divins. Leurs exploits expriment les principes et aussi les origines du monde.

cf. *l'Illiade* et *l'Odyssée* de Homère.

. **Autobiographie** : Ce mot désigne un écrit dans lequel un auteur fait le récit de sa propre vie. Il peut s'agir d'un roman ou de «mémoires», d'un «journal» ou encore de confessions.

cf. *Le journal de Anne Frank*

. **Documentaire** : Ouvrage qui instruit, informe, explique.

cf. Le lion dans son milieu naturel. Les nuisances du tabac.

SEANCE 2

Rappel des objectifs : conduire l'élève à déterminer les caractéristiques de la construction du roman

Toute l'étude visera à démontrer l'inscription du roman dans la figure du **double** (ce fait fera transition avec la séance sur le fantastique, le double étant l'un des éléments récurrents de ce registre).

Durée : 1h

Organisation

Observation de la narration :

La narration est prise en charge par un narrateur omniscient (*révision des termes de focalisation*) qui fait le lien entre les deux univers : La structure narrative est linéaire. Pas de retour en arrière ou d'anticipation (analepse/prolepse) mais un seul récit chronologique avec quelques ellipses narratives dans les moments de changement de lieu :

Chap. 19 (I) « *ils avaient quitté la ville depuis deux heures* »

Chap. 1 (II) « *un instant, ils étaient dans la cour d'Ondiane, l'instant suivant ils coulaient à pic dans un univers aquatique glauque* »

Ou d'évocation de souvenirs :

Chap. 18 (I) « *Et Camille raconta* »

Chap.15 (I) « *- Mais qui es-tu ? demanda-t-il. Qui es-tu donc ?* »

Chap. 16 (I) « *- Voilà vous savez tout.* »

Les personnages aussi participent du lien référentiel entre les deux mondes, cependant ils ne sont qu'à un endroit à la fois.

Distribution des chapitres : *Deux parties*

En feuilletant le livre les élèves s'apercevront qu'il est constitué de deux parties :

La première intitulée **Ewilan**, la deuxième intitulée **Akiro**.

En s'attachant aux péripéties contenues on pourra faire la distinction entre les chapitres consacrés au monde réel et ceux décrivant l'autre monde.

Ce travail assez long peut être demandé en préparation à la maison, la synthèse étant faite en classe.

1^{ère} partie : Ewilan

Monde réel	Interférence de l'autre monde dans le monde réel	Autre monde
Chap 2 ; Chap3 ; Chap 4 ; Chap 5 ; Chap 6 ; Chap 7 ;	Chap 1 ; Chap 5 ; Chap 7	Chap 8 à chap 25
<i>6 chapitres</i>		<i>18 chapitres</i>

2^{ème} partie : Akiro

Monde réel	Interférence de l'autre monde dans le monde réel	Autre monde
Chap 1 ; Chap 2 ; Chap 3 Chap 4 ; Chap 5 ; Chap 6 Chap 7 ; Chap 8 ; Chap 9 Chap 10 ; Chap 11 Chap 12	Chap 4 ; Chap 5 ; Chap 7 Chap 9 Chap 11 ; Chap 12	
<i>12 chapitres</i>		<i>0 chapitre</i>

On peut demander aux élèves de repérer en classe dans les chapitres de la colonne du milieu De quelle façon l'autre monde interfère sur le monde réel :
Chap. 1 ; 5 ; 7 de la première partie (Ewilan)
Chap. 4 ; 5 ; 7 ; 9 ; 11 ; 12 de la 2^{ème} partie (Akiro)

La conclusion qui s'imposera est celle d'une construction en miroir puisque :
- 18 chapitres inscrivent l'action dans le monde réel
- 18 chapitres l'inscrivent dans l'autre monde
Le 1^{er} chapitre étant consacré en justes parts aux deux mondes.

Transition

La dualité :

La figure du double est un motif récurrent du récit fantastique.

cf. Dr Jekyll et Mr Hyde de R.L. Stevenson.

Le personnage, grâce à un breuvage de son invention s'incarne dans un autre personnage, double maléfique de lui-même façonné par tous ses mauvais penchants.

cf. Le chevalier double de T. Gautier

Le chevalier dirigé par une hérédité maternelle bienfaisante et une hérédité paternelle démoniaque est guidé tantôt vers le bien tantôt vers le mal soit par son étoile verte, soit par son étoile rouge.

Dans la quête d'Ewilan, cette figure du double s'incarne dans la présence des deux mondes :

Monde réel, l'Autre monde et des « deux » héroïnes : Camille Duciel, Ewilan Gil' Sayan

On peut s'interroger sur la double personnalité de l'héroïne.

Deux visages d'un même personnage ou une sorte de Mister Hyde et Dr Jekyll inversé.

La meilleure part d'elle-même étant la deuxième ?

SEANCE 3

Rappel des objectifs : conduire l’élève à identifier les éléments constitutifs du registre fantastique dans le roman

Durée : 1h

Organisation

Comparaison du premier chapitre avec une nouvelle fantastique.

Les élèves relisent le premier chapitre comme s’il s’agissait d’une œuvre complète.

Les éléments constitutifs du registre fantastique :

1 Le schéma narratif

Monde réel	Autre monde
<p><i>Quand ?</i> - À notre époque</p> <p><i>Où ?</i> - Dans une ville normale</p> <p><i>Qui ?</i> - Présentation d’une adolescente appelée Camille</p> <p><i>Quoi ?</i> SI : Camille est perdue dans ses pensées. EP : Elle n’entend pas un camion qui fonce sur elle A : Elle a des hallucinations à la suite du choc et peut être une perte de connaissance ? EE : Elle se relève indemne et continue son chemin SF : Elle s’accroche à la réalité : léger malaise avec hallucinations ▲ Mais elle a ramené une pierre bleue</p>	<p><i>Quand ?</i> - Époque indéterminée</p> <p><i>Où ?</i> - Une forêt plantée d’arbres</p> <p><i>Qui ?</i> - Camille ; un chevalier ; une créature hideuse et fantastique</p> <p><i>Quoi ?</i> SI : Camille se retrouve dans l’herbe EP : Elle assiste à la chute d’un chevalier A : Une créature monstrueuse apparaît ▲ Camille récupère une pierre bleue au bout d’une chaîne d’argent La créature lui donne le nom d’Ewilan SF : Elle est attaquée par le monstre</p>

2 Les registres : réaliste / fantastique

. Registre réaliste :

Les élèves recenseront au début et à la fin du 1^{er} chapitre les détails qui contribuent à ancrer l’action dans la réalité et à suggérer au lecteur une explication rationnelle des événements :

- Un personnage crédible :

Une adolescente surdouée en train de faire des calculs mathématiques pour connaître son âge en jours.

Préoccupation possible d’une jeune fille de 13 ans et demi.

Le « **pas sur le côté** » peut être assimilé à un pas de danse.

- Les indices spatio-temporels :

Ils sont précis et font référence à notre réalité, notre époque contemporaine :

« **le trottoir** », « **la chaussée** », etc.

- L'action décrite également :

Début du chapitre : « *Le **poids lourd** fonçait droit sur elle, tous **freins** bloqués. Les **pneus** malmenés hurlaient, leur **gomme fumante** essayant d'arrêter les trente tonnes du monstre*.* »

Fin du chapitre : « *Camille n'eut que le temps d'éviter la vieille dame qui arrivait face à elle sur **le trottoir**, captivée par le spectacle du **camion** immobilisé au milieu de **la chaussée**.* »

On note que l'auteur pour garder sa ligne directrice réaliste utilise les même mots au début et à la fin du chapitre : « trottoir », « camion » (« véhicule »), « chaussée ».

Est-on revenu à la réalité ou ne l'avait-on jamais quittée ?

L'accident :

Il n'est pas décrit, donc le lecteur est poussé sur la piste de l'explication logique :

- 1- Il a eu lieu : Camille est tombée dans le coma et elle voit un monde parallèle.
- 2- Il n'a pas eu lieu : mais la frayeur a provoqué « un malaise passager accompagné d'hallucinations ».

L'objet :

Le lecteur peut penser que l'explication lui sera donnée ultérieurement, par exemple : ce bijou à pierre bleue avait été donné par un personnage mystérieux, ou bien Camille l'avait ramassé juste avant l'accident, etc.

. **Registre fantastique** :

On précisera que le premier élément repérable du registre fantastique est le registre réaliste.

Il est le décor nécessaire au basculement dans le « mystère », l'irrationnel.

- Le paratexte

Des informations qui précèdent le récit telles que :

. le titre « *D'un monde à l'autre* » ou

. la carte de « *l'Autre Monde* », peuvent amener le lecteur à se placer dans la direction du fantastique.

En effet la définition évoque l'irruption de l'irrationnel dans la réalité à travers des manifestations de l'au-delà (revenants, vampires, spectres, etc.).

L'expression « l'autre monde » n'est-elle pas une périphrase de la mort ?

- Le texte

L'inexplicable :

- L'expression « *le pas sur le côté* » (étrange et sans référence connue) au début du chapitre.

« *La pierre bleue toujours serrée dans sa main gauche* » à la fin du chapitre.

- Les manques : Au moment où le lecteur attend la description du choc, on assiste à

. « [...] une intrusion brutale du mystère dans le cadre de la vie réelle » P.G Castex (le *conte fantastique en France...*)

. « [...] une déchirure, une irruption insolite... dans le monde réel » R.Caillois (Préface à l'*Anthologie du fantastique*).

Le personnage passe directement de la chaussée à une forêt.

- Les apparitions : Un chevalier en armure, une créature monstrueuse

Le vocabulaire :

Il renvoie au champ lexical de l'effroi : pp 12 ; 13 ; 14

« Un hurlement la glaça de terreur »

« Un aspect redoutable »

« Camille grimaca »

« Sang vert* »

« Une beauté fascinante* »

« Hideusement griffu* »

« Son sang se figer »

« Eclat sauvage et maléfique* »

« Sifflement inhumain* »

« Mort* »

On conduira les élèves à repérer que la « créature » est décrite comme « *un monstre* » à moitié mante religieuse à « *moitié lézard* », qui pousse des « *sifflement(s) inhumain(s)* » dont « *le sang est vert* ».

Cette description qui la rattache au serpent fait écho au personnage du **diable** dont il est une incarnation ainsi que les adjectifs « **maléfique** » ; « **fascinante** » et « **griffu** ».

On remarque que l'auteur dans ce souci de brouiller les pistes du réel, va croiser la caractérisation du camion et celle de la créature.

En effet il utilise des termes pouvant s'appliquer à un animal inquiétant pour décrire le poids lourd : « énorme » ; « mugissement » ; « hurlai (en)t » ; et surtout « **monstre** ». p 11

Terme qu'il va employer deux fois pour qualifier la créature elle-même pp 13 et 14.

Conclusion

On retrouve bien les motifs* du récit fantastique : ancrage dans la réalité, irruption de l'irrationnel, atmosphère angoissante, doute du lecteur quant à l'interprétation à donner aux événements.

Transition

Cependant la teneur de cet irrationnel diffère.

. Une légèreté

Le personnage du chevalier maladroit prête à sourire.

Celui de Camille n'est pas soumis aux affres réelles de l'angoisse, elle semble même amusée comme pourrait l'être l'héroïne d'un autre univers narratif.

SEANCE 4

Rappel des objectifs : conduire l'élève à
. retrouver les caractéristiques du héros de conte : Ewilan
. repérer le schéma actantiel du roman à partir de ce personnage

Durée : 1h

Organisation

Les élèves relisent la définition du conte.

Récit imaginaire qui fait intervenir le surnaturel.

Le professeur évoque plusieurs contes de fées.

Au tableau on fait la synthèse des propositions des élèves sur les caractéristiques du héros.

- . Il a une qualité physique ou morale exceptionnelle (don) (*même si elle est négative. ex : Le vilain petit canard , La petite fille aux allumettes »*)
- . Il a subi une épreuve à la naissance ou dans la petite enfance (épreuve initiale)
- . Il est du côté du bien (conte merveilleux)
- . Il poursuit une mission (quête)
- . Ils côtoient des personnages hors du commun (voire surnaturels) qui l'aident ou lui font obstacle (adjuvants/opposants)
- . La magie lui permet d'avancer dans son entreprise
- . Il évolue à une époque atemporelle (souvent peuplée de princes, de châteaux, etc.)

Reprise du roman et relecture pour repérer les éléments du conte dans le roman.

Question :

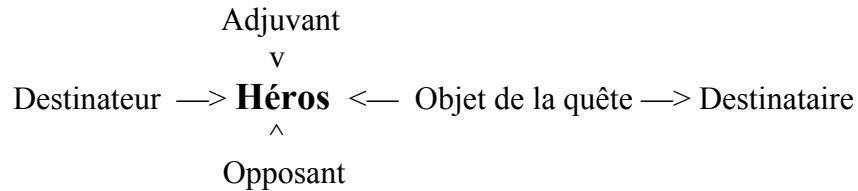
« En quoi Ewilan est-elle une héroïne de conte de fées ? »

Réponses :

- . Elle a une beauté et une intelligence exceptionnelles
- . Elle a été abandonnée par ses parents
- . Elle est du côté du bien
- . Elle poursuit une mission : sauver Gwendalavir
- . Elle côtoie des personnages surnaturels :
 - Les figés (qui ont subi une sorte d'enchantement dont ils sont prisonniers)
 - Les chuchoteurs (qui sont les messagers d'un monde à l'autre)
 - Les Ts'Liches (extrêmement puissants)
 - Les marcheurs
 - Les mentais
 - Les nobles (wil' ; gil' ; empereur, etc.)
- . La magie et le merveilleux
- Le don du Dessin, le pas sur le côté, les messages mentaux, le pouvoir de figer
- . L'époque est indéfinissable
- . Il y a des châteaux

Ce repérage va amener les élèves à reprendre le schéma actantiel du conte. En effet au moment où le conte est étudié (en 6^{ème}) il n'est pas possible d'en approfondir les enjeux (destinateur/destinataire/objet de la quête/épreuves-qualifiante, principale, glorifiante, etc.)
Rappel :

Le schéma actantiel



On pourra demander en guise de synthèse de compléter cette définition à trous, appliquée au roman étudié :

Le **sujet-héros**... **Ewilan** a une **mission** à accomplir (quête) ...**sauver Gwendalavir des Ts'liches**.
Sur sa route, il rencontre des **obstacles (opposants)** ...**Ts'liches, Marcheurs, Mentaïs, Eléa Ril'Morienval** et des êtres ou des objets magiques qui lui apportent leur aide (**adjuvants**)... **Salim, Edwin, Bjorn, le Dessin, Maître Duom, sa mère, le chuchoteur**.
Il doit obtenir **un objet** (le but de sa mission, souvent quelqu'un à délivrer)... **délivrer les sentinelles figées**.
Durant sa **quête**, le héros doit subir des **épreuves** (trois en général)
1 Épreuve qualifiante (qui le fait reconnaître)... **Ewilan a le don du Dessin et du pas sur le côté**
2 Épreuve principale (réussite de la quête, qui peut être en 2 temps) ... **1^{er} temps, elle a retrouvé son frère**.
3 Épreuve glorifiante (reconnaissance de sa valeur) ... **Ewilan retourne à Gwendalavir pour achever sa quête**)

Conclusion

Une héroïne bienveillante

Ewilan est bien (aussi) une héroïne de conte.

Ses deux noms le préfigurent

- **Ewilan**, son nom alavirien apparaît dans le titre et est associé au mot **quête** qui ne manque pas d'évoquer cette fonction

- **Duciel**, son nom terrestre l'apparente au héros salvateur (messager tombé du ciel) et au bien. Le ciel étant synonyme de paradis.

SEANCE 5

Rappel des objectifs : conduire l'élève à
. déterminer les motifs propres au roman d'aventure dans le texte
. justifier leur emploi

Durée : 1h

Organisation

La démarche est la même que pour le conte de fées (séance 4)
Ce travail peut aussi être envisagé en préparation à la maison
La rédaction d'un paragraphe explicatif qui reprend la définition peut être évaluée.
L'enseignant peut aussi choisir de reprendre un exercice à trous qui servira de synthèse.

Remplacer les pointillés par des passages ou des résumés du texte

Le roman d'aventure se caractérise par le nombre important de péripéties, de dangers auxquels le(s) héros est/sont confronté(s)

.....
.....
.....

Ces bouleversements peuvent être liés à des catastrophes naturelles (tempête, forêt dangereuse, etc.) mais aussi à des individus agressifs (poursuite, rapt, menaces, etc.)

.....
.....
.....

Seul un (des) être(s) exceptionnel(s) peu(ven)t venir à bout de tous ces obstacles

.....
.....
.....

Parfois le héros qui s'ennuie dans un quotidien médiocre

.....
.....
.....

est plongé malgré lui dans l'aventure

.....
.....
.....

cf. L'île au trésor de R.L. Stevenson

Conclusion

Les élèves déduiront que l'héroïc fantasy participe bien du roman d'aventure.

Transition

Le roman de chevalerie se voit également qualifié de roman d'aventure.

SEANCE 6

Rappel des objectifs : conduire l’élève à
 . repérer la présence d’un univers médiéval : les lieux
 . caractériser un personnage : le chevalier

Durée : 2h

Organisation

Repérer la présence d’un univers médiéval : les lieux

. Histoire littéraire (réactivation des savoirs)

L’enseignant pourra reprendre la présentation du roman arthurien vue en première partie du cycle central.

. Eventuellement lire quelques passages de descriptions relatives au chevalier et aux lieux. De façon à

- évoquer l’espace dans le roman

- fixer le portrait du chevalier courtois.

Dans les romans du Moyen Âge, le héros chevalier doit parcourir un chemin difficile ou les obstacles et les refuges vont l’accueillir.
 Ces lieux sont en partie réels, en partie fictifs (forêt, fontaine merveilleuse, châteaux).
 La forêt surtout a une valeur narrative particulière car elle sert à la fois de point de repère et permet l’aventure.
 Le château, lui, symbolise la cour choisie, l’amour courtois et souvent le gîte.

Passages de romans de C. de Troyes évoquant les lieux

« Il s’avançait en lançant les javelots qu’il avait apportés quand il entendit du fond **de la forêt** venir cinq chevaliers qui avaient revêtu leur armure et s’étaient équipés de toutes leurs armes. [...] les hauberts étincelants et les heaumes clairs et luisants, et les lances et les écus ... »

Perceval ou le conte du Graal

« Monseigneur Yvain cheminait, pensif, à travers **une épaisse forêt**. Soudain, au milieu des **fourrés...** »

Yvain ou le chevalier au lion

« Le chevalier sans nul arrêt, s’éloigne à travers **la forêt**. »

Lancelot le chevalier à la charrette

« Ayant longé **une rivière**, les voici onc tous deux parvenus jusqu’en ce **manoir**. Pour leur donner passage on descend **le pont-levis**. »

Lancelot le chevalier à la charrette

« Dans **le château** il y avait une grande foule **de chevaliers** de grande valeur et de renom. Mais beaucoup étaient en dehors du **château** car en si grand nombre ils étaient venus [...] Sur une étendue de cinq lieues autour du **château** les barons avaient trouvé logement dans des **maisons de chaume**, des grottes ou des huttes. »

Lancelot le chevalier à la charrette

▲ L’enseignant trouvera sans mal des extraits proposant des portraits de chevaliers courtois

. La quête d’Ewilan et le Moyen Âge

La recherche s’effectuera dans les chapitres 1 ; 13 ; 14 ; 18 ; 19 de la 1^{ère} partie

Dans le roman de Bottero les lieux cités précédemment sont repris. Camille arrive pour la première fois dans L’autre Monde dans **une forêt**. Camille et Salim la traversent deux fois (danger).

Le **château** est évoqué dans la description de la ville.

On demandera aux élèves s’ils peuvent valider la symbolique des lieux du roman médiéval en l’appliquant à la quête d’Ewilan et de relever tout ce qui contribue à connoter l’Autre monde dans ce contexte

Passages du roman évoquant le Moyen Âge

« C’était une immense **cité**, ceinte de **remparts crénelés** au centre de laquelle était érigé un puissant **château**. Une multitude de **tentes colorées** étaient montées à l’extérieur des murs [...] Tout est **en pierre**. La route était désormais encombrée par des attelages, des **cavaliers et une multitude de piétons**. » p 90

« ... **pièces** de monnaie ... **percées d’un trou** ... **bourses de cuir** pendues à leur cou ou à leur ceinture ... **grimoires reliés de cuir**. » p 92

« Ils étaient coiffés d’un **casque** qui protégeait le nez et descendait bas sur la nuque, ils tenaient à la main **une lance** [...] **Un blason doré** représentant un rameau était peint au centre de leur pectoral. [...] Les rues étaient pavées d’immenses **dalles de pierre grise** ... **une fontaine** au centre d’une placette non loin d’une **auberge** ... » p 97

.....

Caractériser un personnage : Le chevalier
cf. description du chevalier/codes de la chevalerie

Portrait du chevalier

Qualités d’un chevalier	Bjorn (citations)
Le chevalier	pp 12 ; 129 Son nom indique sa noblesse : <i>Bjorn Wil’ Wayard</i> « Chevalier en armure » « impressionnante hache de combat » « - Chevalier est un titre que l’on gagne avec sa valeur »
Il est courtois	p 12 « - Veuillez m’excuser Mademoiselle, la joie du combat m’a fait oublier les bonnes manières. »
Il est vaillant	p 12 « Le chevalier para le coup ... contra l’assaut » « En poussant un hurlement de guerre il passa à l’attaque. »
Il protège la dame	p 12 « N’ayez crainte je maîtrise parfaitement la situation » « Comment puis-je vous aider ? »
Il cherche une quête dans laquelle s’illustrer	pp 103 ; 129 « - Bjorn Wil’ Wayard est votre homme ! Quel monstre s’agit-il d’occire cette fois ? » « - Je cherche des quêtes glorieuses. »

On fera remarquer aux élèves que c'est Bjorn lui-même qui se dévoile dans les dialogues avec les autres personnages :

Bjorn et Ewilan / Bjorn, Ewilan et Salim / Bjorn, Ewilan et Edwin

Conclusion :

On retrouve bien certaines composantes du roman médiéval (décor, personnages, mais on signalera que Bjorn n'est pas l'archétype du chevalier.

En effet ses défauts le discréditent.

- Il est ridicule : vol plané, bruit de casseroles

- Il jure : « - Mille milliards de morpions fumants ! »

- Il ment : « - Le sang des Ts'liches est rouge... » « -Tu es un menteur ! »

- Il est vantard : « - J'ai occis de nombreux Ts'Liches dans ma vie. Je ne suis plus à un près ! ».

Cependant il aspire à le devenir et la confiance que mettent en lui ses compagnons va l'y pousser.

Transition

On a vu que c'est par le dialogue que se dessinait le portrait du personnage.

C'est sur ce point que l'on va ouvrir l'étude aux fonctions du discours.

SEANCE 7

Rappel des objectifs : conduire l'élève à

. comprendre les différentes fonctions du dialogue : descriptive, narrative, explicative, argumentative

. analyser les relations entre le discours du narrateur et les paroles citées

Durée : 2h (1 h + 1h d'oral)

Organisation

Pour bien comprendre les enjeux de l'analyse on reprendra le texte avec les élèves afin :

- qu'ils distinguent les formes de citations de la parole (directe ou indirecte)
- qu'ils perçoivent le rôle du dialogue dans un récit

Fonction descriptive

. Un dialogue caractérisant

Après avoir relevé ce qui se rapporte au personnage du chevalier, les élèves remarqueront qu'il n'y a pas de description physique ou morale de ce personnage, à peine l'esquisse d'un portrait en action. C'est donc bien **la parole** qui va le caractériser ; la sienne et celle des personnages dans le dialogue.

Discours à valeur descriptive : niveau de langue, syntaxe, lexique (attributs, épithètes, compléments de noms etc.)

pp 12 ; 103 ; 129

« Je ne suis pas un militaire, je suis un chevalier, titre que l'on gagne avec sa valeur », « joie du combat », « quêtes glorieuses », « je maîtrise la situation ».

Niveau de langue : Vouvoiement, formules de politesse

Fonction explicative

On s'interrogera sur la façon dont le lecteur obtient les informations concernant l'action.

Les personnages peuvent prendre en charge le discours explicatif :

p 126 Maître Duom :

« ...la société de Gwendalavir est divisée en guildes. Certaines sont reconnues comme celles des marchands ou celles des agriculteurs. D'autres sont plus secrètes, la guilde des rêveurs ou celle des marchombres, par exemple.[...] Ils sont organisés en une société extrêmement structurée et se sont toujours opposés à l'Empire, n'hésitant pas à pactiser avec les Ts'liches ou les Raïs pour lui nuire... »

p 232 Salim

« ...Nous devons prendre le train pour Paris. Pour le moment tout va bien nous sommes dans une gare et il y en a un qui part à 5h. Là où ça se complique, c'est que nous n'avons en tout et pour tout qu'une vingtaine d'euros à notre disposition. »

Fonction argumentative

Les personnages peuvent observer des objectifs visant à agir sur un autre personnage.

Il faut donc étudier les relations entre les interlocuteurs (visée interlocutive, stratégie, réussite ou échec)

p 229 Camille/ Salim

-Je ne vois que deux solutions [...] soit repartir à Gwendalavir, soit filer à Paris [...] on ne peut pas rester ici cette ville est devenue un vrai coupe-gorge [...]

- Nous pourrions nous abriter chez moi, le temps de réfléchir. [...] d'accord ma vieille, dit-il conciliant, je n'insiste pas ... Peut être que ce serait mieux d'aller retrouver Edwin et les autres.

- Non, nous allons à Paris !

- Mais tu as dit que...

- J'ai réfléchi... nous n'allons pas renoncer à la première difficulté.

- Un mercenaire du Chaos, objecta Salim, c'est une difficulté de taille.

- Tu as raison, acquiesça Camille, mais tu n'es pas obligée de m'accompagner. C'est moi qu'ils veulent. Tu peux laisser tomber si tu préfères.

On pourra demander aux élèves d'étudier dans l'extrait, la stratégie mise en place par un personnage pour tenter de convaincre l'autre (mise en avant de la relation qui les lie : amitié, autorité) et son issue (réussite/échec).

Conclusion et transition

En prolongement et pour permettre la transition avec la séance suivante les élèves pourront rechercher à la maison s'il y a des dialogues à visée narrative et s'interroger sur la prise en charge du récit.

SEANCE 7'

Rappel des objectifs : conduire les élèves à tenter à l'oral une stratégie argumentative.

Oral et argumentation

Le travail proposé ici n'est pas obligatoire mais il permet une réelle progression de la compréhension des mécanismes de l'argumentation.

Durée : 1h

Rappel des programmes

En classe de 4^{ème} on se propose d'amener les élèves à accepter et à comprendre le point de vue d'autrui, à prendre part à un dialogue explicatif ou argumentatif, à présenter une communication orale en l'adaptant au public devant lequel elle est prononcée.

Organisation

- **1/** Dans un premier temps, les élèves devront proposer eux-mêmes des sujets qui peuvent provoquer une adhésion ou un rejet.

Ce sera l'occasion

. d'envisager la notion de **thèse**.

. d'expliquer que certains sujets peuvent alimenter la réflexion sans susciter de débat.

Exemples : la faim dans le monde (tout le monde est contre), le sida (même chose), les catastrophes aériennes (même chose).

. de formuler une thèse pouvant être réfutée ou soutenue.

Exemples :

L'ordinateur tue le livre

L'école ne devrait pas être obligatoire

La politesse est inutile

Il faut interdire la mixité dans les écoles

Un employeur ne devrait pas savoir si un employé est atteint du virus du sida

Oui à la majorité à 16 ans

Le permis de conduire également

- **2/** Le professeur guide les élèves mais veille à les laisser faire des propositions.

La classe va réguler toute seule les propositions mal formulées.

C'est elle aussi qui va retenir les sujets de thèse intéressants qui seront notés au tableau (pas plus de cinq)

- **3/** Le travail depuis le début est mené en groupe.

C'est donc lui qui va dans un deuxième temps choisir son « champion », celui qui va défendre la position du groupe.

Il est temps d'expliquer la finalité de l'exercice :

« Un élève d'un groupe va affronter un élève d'autre groupe et tenter de le convaincre de changer de point de vue »

▲ *Il est bon de rappeler que l'échange doit rester courtois et que c'est par la stratégie et le raisonnement que doit s'obtenir la réussite de l'entreprise.*

- 4/ Un tirage au sort des candidats et des sujets est pratiqué
Qui affronte qui, sur quel sujet ?

- 5/ La position du groupe sur la thèse est imposée par le professeur.
En effet, à l'intérieur même du groupe certains seront d'opinions différentes, il serait impossible de réorganiser toute la classe pour faire un « pour ou contre ».
Du moins ce n'est pas le propos de la séance.

- 6/ Le groupe va donc
 - . proposer des stratégies.
 - . lister tous les arguments en faveur de la thèse défendue (on peut même envisager le point de vue adverse de façon à être prêt à le réfuter)

Exemple : « l'ordinateur tue le livre »

Position du groupe : c'est vrai.

Le groupe s'interrogera d'abord sur le sens de « tue » et parviendra au sens « remplace »

Arguments possibles

- a) *L'écran (l'image) a envahi notre époque*
- b) *L'adolescent a peu de temps libre, il va au plus amusant : l'ordinateur*
- c) *Chaque foyer ou presque a un ordinateur*
- d) *Un livre raconte une seule histoire et demande un effort de concentration*
- e) *L'ordinateur propose des milliers d'informations sur des milliers de sujets, il est donc plus attrayant*

Position du groupe : c'est faux.

Le groupe s'interrogera d'abord sur le sens de « tue » et parviendra au sens « remplace »

Réfutations possibles

- a) *L'image a toujours été présente aux côtés du texte*
- b) *Grâce à l'ordinateur l'adolescent peut communiquer sur un livre, entendre parler de livres, lire des centaines de résumés de livres*
- c) *L'ouverture sur le monde est une richesse, elle incite les gens à s'intéresser, elle ne peut donc pas nuire au livre*
- d) *Un livre raconte une seule histoire mais parfois on aimerait qu'elle continue et c'est pourquoi on court réserver les tomes suivants de Harry Potter.*
- e) *L'ordinateur peut aider un livre à être connu en le rendant attrayant.*

- 7/ Le duel peut s'engager, le professeur veillera à ce que le temps des intervenants soit plus ou moins égal.

Si un élève est dépassé par la tâche il peut demander à un autre membre de son groupe de venir l'aider ou abandonner mais cela enlève des points au groupe

- 8/ Pendant la discussion chaque élève dispose d'une plaquette à compléter avec les critères d'observation

sur la forme et le contenu.

- Oral (éléments traditionnels tels que l'élocution, la clarté, le niveau de langue, etc.)
- Contenu (pertinence des arguments, qualité de la stratégie employée, bon esprit, etc.)

Ainsi que les pénalités

- trop peu de temps de parole
- demande de l'aide d'un autre membre

- manque de respect

Ou les bonus

L'opinion de chaque candidat sur son adversaire est demandée :

- . A t-il été sensible aux arguments apportés ?
- . La discussion lui a-t-elle apporté quelque chose ?

Le professeur peut décider d'élaborer cette grille seul ou avec les élèves.

- 9/ À la fin de l'affrontement on peut demander aux deux groupes concernés s'il y aurait eu d'autres arguments à apporter, si leur opinion était celle que le groupe a défendu ou non et en débattre.

Conclusion

Il faut dès le début de la séance sensibiliser les élèves au fait que c'est un apprentissage construit et qui débouchera sur un approfondissement de l'argumentation en classe de 3^{ème}.

▲ *Si la classe est particulièrement timide et peu disposée à prendre la parole de façon individuelle on peut mener l'exercice sous forme de mini débat de groupe à groupe en gardant exactement la même organisation.*

SEANCE 8

Rappel des objectifs : conduire l'élève à combiner à l'écrit deux systèmes énonciatifs

Durée : 1h

Organisation

Ce travail peut être proposé en évaluation finale en classe ou en évaluation formative (à la maison)

Écriture (Les différents discours attendus) :

. Dialogue

Ce que l'on nomme dialogue à l'écrit doit être compris, non pas comme la reproduction ou la transcription plus ou moins fidèle d'une conversation, mais comme la recréation codifiée d'un échange oral.

. Récit

Le travail sur les formes qui donnent au texte sa cohérence est affiné au cours du cycle central : il s'agit de faire acquérir l'idée d'un ordre de progression, les données clés d'un plan (introduction, développement, conclusion) y compris dans un récit (exposition, évènements, situation finale).

. Un récit d'une à deux pages incluant description et dialogue, est l'objectif pratique de fin de 4^{ème}.

Extrait des accompagnements des programmes du cycle central

Sujet de la composition : Portrait d'un personnage (insérer un dialogue aux fonctions descriptives dans un récit)

Rédiger un texte d'au moins une page dans lequel parties narratives et dialoguées s'entrecroisent.

Modalités d'écriture

Le narrateur	Il est extérieur à l'action, il est omniscient
Les verbes du récit	Ils sont au passé (Imparfait, passé simple, plus que parfait)
Les verbes des dialogues	Ils sont au présent (Présent, futur, passé composé, etc.)
Les personnages	Ils sont au nombre de deux : Ewilan et un personnage inventé (un humain, une créature, un être mi-homme mi-animal)
Le décor	Il sera au choix le monde réel ou l'autre monde.
L'alternance entre dialogue et récit	Elle est matérialisée sur la page par une disposition et une ponctuation spécifiques (tirets, passage à la ligne)

Le lien du dialogue avec le récit	Le dialogue est introduit par des propositions incises*
La finalité du dialogue	Elle doit être claire : faire apparaître les traits psychologiques et physiques du personnage et le caractériser par le niveau de langue qu’il emploie
Les chapitres de référence	Ce sont les chapitres 1 ; 15 ; 18 de la 1 ^{ère} partie

SEANCE 9

Rappel des objectifs : conduire l'élève à distinguer les différentes voix du récit

Durée : 1h

Organisation

On reviendra sur la prise en charge des différents discours par les instances narratives (les « voix » du récit), leur interaction et les supports de l'information

Le narrateur : Récit/explication/description

Les personnages : Dialogue à visée explicative/descriptive/argumentative (cf. séance 7)

L'élève sera amené à se poser un certain nombre de questions

. Qui parle ?

. Qui raconte ?

. Par quels moyens ?

. Comment le lecteur avance-t-il dans sa connaissance des informations nécessaires à sa compréhension ?

Le narrateur : Il est extérieur à l'action mais il sait tout.

Il raconte, décrit, explique, informe, commente et dans le dialogue apparaît sous la forme de propositions indépendantes incisives (*insista Salim*)

Un discours omniscient

Explicatif

p 11

« Camille était âgée exactement de quatre mille neuf cents jours, soit un peu plus de treize ans, la première fois qu'elle effectua « le pas sur le côté ».

Elle en était certaine, puisque c'est au moment où elle entreprenait des calculs savants pour connaître son âge avec précision qu'elle descendit du trottoir sans s'en rendre compte et se retrouva au milieu de la chaussée face à un énorme camion. »

Informatif

p 209

« L'information qu'elle cherchait se trouvait à la troisième page dans un paragraphe intitulé « fratrie ». Elle avait bien un frère.

Il s'appelait Mathieu et avait été adopté deux jours avant elle par une famille du nom de Boulanger...il était précisé que toute communication entre le frère et la sœur était interdite. Le juge avait souligné l'information en rouge. »

Descriptif

p 13 personnage du Ts'liche

« Une silhouette gigantesque se matérialisa devant elle, croisement incertain d'une mante religieuse géante et d'un lézard non moins démesuré qui se serait tenu debout sur ses pattes arrière. Un des avant bras de l'être hybride, prolongé au-delà de sa main par une lame osseuse à l'aspect redoutable, s'abattit en un meurtrier arc de cercle. »

p 177 situation

« Elle rêvait.

Elle était en cours de français, assise au fond de la classe, seule face à Melle Nicolas qui lisait un texte dont elle ne comprenait pas le moindre mot et s'arrêtait parfois pour lui poser des questions auxquelles elle ne savait pas répondre. »

Narratif (action)

p 267

« Il eut un sourire moqueur et, avant que les barreaux ne l'enferment, il ligatura la cage au plafond à l'aide d'une centaine de filins d'acier. Il fit ensuite un geste et une boule de feu naquit au bout de ses doigts avant de filer comme une flèche droit sur Camille. »

Le support de l'information

Comment les personnages communiquent-ils ?

Par le dialogue traditionnel

Par le dialogue télépathique (les figés)

Par la lettre mentale (les chuchoteurs)

Conclusion

L'étude des messages mentaux pourra permettre une ouverture sur l'épistolaire et les modalités de la lettre.

Transition

La séance suivante permettra de vérifier la compréhension et l'assimilation des connaissances sur les instances narratives.

SEANCE 10

Rappel des objectifs : conduire l’élève à rendre compte de l’analyse approfondie d’une œuvre intégrale

Durée : 1h

Organisation

. Il sera demandé à chaque groupe de rendre un travail (collectif) écrit, sur toutes les activités menées pendant la séquence.

Ce travail sera relevé et noté.

. En préparation à l’oral, les élèves devront préparer une liste de questions portant sur l’ensemble de la séquence. Le professeur donnera un ou deux exemples pour les guider :

Questions à réponses longues	Questions à réponses courtes
<ul style="list-style-type: none"> - Quelles sont les caractéristiques du roman d’aventure ? - Du récit fantastique ? - Du roman de chevalerie ? - Etudier les lieux : <ul style="list-style-type: none"> . dans le roman médiéval . dans la quête d’Ewilan - Qu’est-ce qu’un dialogue caractérisant ? - Qui prend en charge le récit ? - Quel est le genre du roman ? - De quoi parle-t-il ? <p>▲ <i>d’autres questions restent à trouver</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ewilan est-elle une extraterrestre ? - Salim a-t-il le statut de héros ? - Quand aborde-t-on le fait divers dans le roman ? - Quels sont les différents discours présents dans le texte ? Quelle est leur fonction ? <ul style="list-style-type: none"> - explicatif - descriptif - narratif - argumentatif - Quel est le statut du narrateur (dans le texte et en général) ? - Quel est le statut de l’auteur ? - Qu’est-ce qu’une thèse ? - Qu’est-ce qu’une argumentation ?

Cet exercice vise à vérifier ce que les élèves ont retenu comme enjeux de l’analyse.

On leur demandera également de préparer une argumentation sur leur point de vue.

« **Ont-ils ou non aimé le livre ? Pour quelles raisons ?** » (*Trois au moins*)

. Les questions sont récoltées et complétées par le professeur.

La liste servira à établir le questionnaire d’oral.

. Chaque groupe sera interrogé sur trois questions : 2 qui nécessitent une réponse longue (*)
1 qui demande une réponse courte (!)

Il faudra utiliser des connaissances récentes mais aussi argumenter.

« Certaines questions peuvent soulever la polémique ».

. La note globale du groupe sera composée pour la moitié des points obtenus à la prestation orale, pour l’autre moitié par le travail collectif écrit.

Activités grammaticales et lexicales

Les exercices sur la langue et la grammaire seront laissées au choix de l'enseignant en fonction de ce qui aura déjà été vu dans l'année.

Cependant on peut envisager plusieurs exploitations du texte :

Séances sur la caractérisation d'un personnage

- Les substituts

L'étude

- . des reprises pronominales (pronoms personnels et indéfinis)
- . des reprises nominales (reprises fidèles, par synonymie, périphrastiques)

au sujet du personnage d'Ewilan :

On peut partir de la chaîne anaphorique peu développée (Camille, Ewilan, elle, une fille surdouée) et proposer d'inventer des substituts et de les utiliser dans de courtes productions.

En précisant qu'un substitut apporte toujours un point de vue sur le personnage.

Exemple : Astérix, le rusé gaulois, le vaillant guerrier, l'ami d'Obélix, notre héros, etc.

- Les principales fonctions

- . par rapport au nom : expansions du nom, apposition
- . par rapport au verbe : sujet et attribut du sujet
- . par rapport à la phrase : compléments circonstanciels

- Le lexique

Les inventions lexicales (marchombres, gobeurs d'ombreuse etc.)

Les glissements sémantiques (rêveurs, dessinateurs, chuchoteurs, figés, coureurs, marcheurs)

Séances sur le dialogue

- Le discours direct et indirect

Le jeu des verbes introducteurs de la parole citée :

Ils expriment un point de vue, un jugement, une émotion :

Exemple : insista Salim, finit-il par dire, Camille, déplora Bjorn.

- Le dialogue

- . Les types et formes de phrases
- . La ponctuation
- . Le niveau de langue

Séances sur l'écriture

- Mêler deux systèmes énonciatifs (récit/dialogue)

- . Les verbes
- . La valeur des temps
- . Les temps simples et temps composés des 3 groupes

Dominique Izard-Loizeau, Professeure certifiée de Lettres Modernes