

L'ORDINATUEUR

CHRISTIAN GRENIER

Séquence pédagogique
5^{ème}

Par Dominique Izard-Loizeau



L'Ordinateur de Christian Grenier

I Présentation de l'ouvrage :

Il s'agit d'un roman de littérature jeunesse.
212 pages consacrées à l'histoire.

. **Résumé**

Six victimes sont mortes devant leur écran d'ordinateur.
La jeune Logicielle va mener l'enquête avec l'inspecteur Germain.
Le premier suspect est l'OMNIA 3, une inquiétante machine, issue des dernières technologies.

. **L'auteur**

Né à Paris en 1945, Christian Grenier a été professeur de Lettres avant d'être édité (dès 1972) et de travailler dans l'édition comme lecteur, correcteur, rewriter et directeur de collection. Devenu journaliste, il s'est ensuite consacré au scénario de BD puis de dessins animés.
Marié, père de deux enfants nés en 1968 et 1970, grand-père de quatre petites-filles, il vit (de sa plume) depuis 1990 dans un village du Périgord avec Annette, son épouse. En 35 ans, Christian Grenier a publié près de cent ouvrages dans les genres les plus divers : la SF, le roman policier, historique, social, intimiste, fantastique, la mythologie, le conte... Ses livres, qui ont obtenu des dizaines de prix, sont traduits dans 18 pays, mais aussi en espéranto et en braille.

. **L'illustrateur**

Alain Korkos est né à Paris en 1955. A l'école, il dessine, rêve et écrit des histoires au lieu de suivre des cours. Il abandonne ses études à seize ans pour devenir employé de banque, standardiste, vendeur, peintre en lettres, coursier, steward de wagon-lit, correcteur dans l'édition, etc. Puis il réalise des bandes dessinées, des couvertures de livres, des illustrations pour la jeunesse, écrit des nouvelles et des romans, anime des ateliers d'écriture.

. **La collection**

Heure noire 1997-2004

. **Directrice de collection**

Caroline Westberg

II Pourquoi proposer l'étude de ce roman au collège ?

Rappel des programmes et accompagnement :

Faire accéder les élèves à un seuil d'autonomie dans le domaine de la lecture.

- lecture cursive d'ouvrages empruntés à la littérature jeunesse.

- étude d'œuvres intégrales adaptées aux élèves de collège.

◆ L'histoire s'inscrit dans un contexte résolument moderne, celui de la technologie et des ordinateurs, en même temps qu'elle met en avant la nécessité de protéger un patrimoine culturel issu du passé.

Adéquation avec les centres d'intérêt du jeune lecteur et vérification d'un ancrage de la fiction dans une région réelle et identifiable.

♦ **Le roman mêle les caractéristiques du récit policier à énigme et celles du récit à suspense.**
Repérage des invariants du genre.

. Conclusion

Un roman ludique et cultivé qui développe une intrigue intelligente.

De plus, l'auteur montre une connaissance réelle des technologies actuelles, qui augurent de celles (inquiétantes) qui les remplaceront peut-être demain.

III Objectifs pédagogiques et didactiques

. Objectifs généraux et secondaires

La lecture cursive de l'histoire doit amener l'élève à

- percevoir l'imbrication entre le fait divers et l'intrigue policière.
- s'interroger sur l'évolution des technologies et la personnification de l'ordinateur.

L'omnia 3 peut-il être considéré comme un personnage ?

L'étude analytique du texte doit permettre à l'élève :

- d'identifier les procédés de l'enquête.

Comment la vérité se construit-elle à travers l'enquête ?

De quelle façon le lecteur est-il tenu en haleine ?

- de repérer les codes de l'écrit et les supports de communication : retranscription de messages téléphoniques, par mail, minitel, dialogues réels et virtuels.

. Cadre de la séquence

Niveau de cycle : Première année du cycle central : 5ème

VI Présentation de la séquence

Durée : une dizaine d'heures

Elle s'articulera autour de deux objectifs principaux liés à l'analyse de la narration :

- ♦ **1 L'étude du lien entre fait divers (presse) et roman policier (fiction).**
- ♦ **2 Les différents types de discours – dialogues et description**

. Tableau synoptique

Analyse de la Narration : I - Le fait divers et le récit policier		
Séance 1	- Rendre compte d'une lecture Évaluation	- Contrôle de lecture (QCM) avec correction immédiate
Séance 2 2h	- Présentation du roman policier* dans le temps dans la forme : <i>le récit à énigme/à suspense</i> - Les codes visuels de la première de couverture d'un roman policier atmosphère/couleurs/titre - Comparaison de l'Ordinateur avec les films/ les BD/ les feuilletons policiers connus des élèves	- Prise de notes - Lecture de débuts de romans policiers - Observation de la première de couverture - Intervention orale - <i>Grille à compléter à la maison</i>
Séance 3	- Le fait divers articles de journaux, de magazines, sur des événements plus ou moins dramatiques (crimes, vols, accidents). - Le vocabulaire de la presse	- Lecture de coupures de presse, proposées par l'enseignant et/ou apportées par les élèves - Mise en commun des informations - Constitution d'un lexique
Séance 4	- Etudier dans le roman l'évocation des meurtres dans la presse (p 80) - Rédiger un article de presse*	- Lecture pour repérer les éléments (chapeau, titre, etc.) - Rédaction de l'article évoqué dans le roman - <i>À la maison, rédaction d'articles relatant la progression de l'enquête</i>
Séance 5	- Reproduire la Une* et une page intérieure d'un journal Titres et articles tapés à l'ordinateur	- Travail en groupe - Utilisation d'un traitement de texte
Séance 6 Oral	- Passage à l'oral pour un compte rendu de l'enquête	- Reprise des articles pour passer du discours écrit au discours oral
Analyse de la Narration : II - Les différents types de discours* Dialogue/description/explication/information/argumentation/narration		
Séance 7	- Repérer les fonctions d'un dialogue descriptive/argumentative/narrative/explicative	- Exercices sur citations
Séance 8	- Les codes de la description* dans le roman policier atmosphère enquête	- Analyser des passages

Séance 9	- Distinguer les différentes voix du récit* : Le narrateur, les personnages, les messages Le « personnage » ordinateur	- Relecture sommaire
Séance 10	- Repérer l'ancrage du roman dans le réel <i>Patrimoine architectural et artistique</i>	- Recherche de documents sur la région citée et ses châteaux

Les mots avec un astérisque sont définis dans la séance

Les propositions **en bleu** représentent des activités d'écriture et peuvent au choix de l'enseignant être évaluées ou non, faites en classe ou à la maison

Les propositions **en orange** font intervenir l'élève à l'oral

Séances Mimosa*

En ce qui concerne l'oral, les élèves auront à participer à des échanges oraux **non préparés** :

Séance 2 (Discussion au sujet de la comparaison de l'Ordinateur avec les films/les feuilletons policiers connus des élèves) et préparés :

Séance 6 (Passage à l'oral pour un compte rendu de l'enquête).

▲ Le professeur pourra choisir ou non de développer ces séances

Note : Mimosa*

Ce nom est tiré d'une jolie maladresse d'une élève qui expliquait que le théâtre lui plaisait à cause de l'effet « mimosa » pour « la mimésis ». Je l'ai donc gardé pour qualifier toutes ces activités ludiques d'imitation du monde réel

SÉANCE 1

Rappel des objectifs : conduire l'élève à rendre compte d'une lecture

Durée : 1 h

Organisation :

I Contrôle de lecture

Les élèves ont eu le temps nécessaire à la lecture cursive du roman à la maison.

Ce, pour préserver un plaisir de lecture et éviter un découpage arbitraire de la lecture en chapitres imposés.

Le questionnaire de lecture en QCM est distribué, complété rapidement et corrigé collectivement.

Contrôle de lecture :

▲ *Attention, certaines questions peuvent se voir attribuer plusieurs réponses*

1- L'histoire se passe :

En France À Paris En Dordogne Dans le Périgord

2- L'enquêteur principal est :

Une jeune femme Un jeune homme Un vieil homme

3- Germain est :

Un nom Un prénom

4- Le vrai nom de Logicielle est :

Laurie-Belle Laure-Giselle Laure-Arielle

5- L'omnia 3 est :

Un véhicule Un ordinateur Un lieu

6- Le point commun entre les victimes :

Ce sont des hommes Ce sont des femmes Les victimes ont toutes autour de la cinquantaine

Autre (4 réponses possibles) :

-.....
-.....
-.....
-.....

7- Quelle visite va mettre Logicielle sur la bonne piste pour comprendre comment entrer dans le programme ?

Un château Le Futuroscope Un marché Un appartement

8- Qui est François-Paul Kostovitch ?

Un lieutenant de police Le PDG de Neuronic Computer

9- Quel est son surnom ?

Koko Viko Kosto

10- Que signifient les lettres LTPG ?

- Laboratoire de Technologies Polyvalentes et Graduées
- La Tour Prend Garde
- Logiciel de Téléchargement Professionnel de Génie

11- Qui est Achille ?

- Pyrrha
- Le coupable
- Une victime

12- Le motif des crimes est :

- La vengeance
- Le vol
- La jalousie
- Protéger des œuvres d'art

13- *Grimoire* est le nom du château visité dans le jeu mortel :

- Vrai
- Faux

15- Dans la réalité le château était miné :

- Vrai
- Faux

16- Le père d'Achille était le propriétaire du château pillé :

- Vrai
- Faux

17- Le beau-père d'Achille est l'une des victimes :

- Vrai
- Faux

Correction du questionnaire à choix multiples :**1- L'histoire se passe :**

En France A Paris En Dordogne Dans le Périgord → 2pts

2- L'enquêteur principal est :

Une jeune femme Un jeune homme Un vieil homme → 1pt

3- Germain est :

Un nom Un prénom → 1pt

4- Le vrai nom de Logicielle est :

Laura-Belle Laure-Giselle Lorette-Arielle → 1pt

5- L'omnia 3 est :

Un véhicule Un ordinateur Un lieu → 1pt

6- Le point commun entre les victimes :

Ce sont des hommes Ce sont des femmes Les victimes ont toutes autour de la cinquantaine → 2pts

Autre : 2pts

- ils utilisent un logiciel appelé LTPG

- ils ont un HDX

- ils prennent des cachets

- ils aiment les antiquités

7- Quelle visite va mettre Logicielle sur la bonne piste pour comprendre comment entrer dans le programme ?

Un château Le Futuroscope Un marché Un appartement → 1pt

8- Qui est François-Paul Kostopovitch ?

Un lieutenant de police

Le PDG de Neuron Computer France → 1pt

9- Quel est son surnom ?

Koko Viko Kosto → 1pt

10- Que signifient les lettres LTPG ?

Laboratoire de Technologies Polyvalentes et Graduelles

La Tour Prend Garde → 1pt

Logiciel de Téléchargement Professionnel de Génie

11- Qui est Achille ?

Pyrrha Le coupable Une victime → 2pts

12- Le motif des crimes est :

La vengeance Le vol La jalousie Protéger des œuvres d'art → 2pts

13- Grimoire est le nom du château visité dans le jeu mortel :

Vrai Faux → 1pt

15- Dans la réalité, le château était miné :

Vrai Faux → 1pt

16- Le père d'Achille était le propriétaire du château pillé :

Vrai Faux → 1pt

17- Le beau-père d'Achille est l'une des victimes :

Vrai Faux → 1pt

Total de 22/20

SÉANCE 2

Séance Mimosa : la maîtrise de la parole

Rappel des objectifs : conduire l'élève à

- . repérer les caractéristiques du roman policier
- . participer à un oral non préparé

Durée : 1h

Organisation

. Dans un premier temps, l'enseignant reprendra les informations sur l'historique du genre.
. Après lecture de plusieurs incipit et extraits de romans policiers (au choix de l'enseignant) et confrontation avec les connaissances des élèves (films, séries, autres livres) sous forme d'oral spontané, il procédera à une interrogation sur la forme et indiquera dans une synthèse les caractéristiques du récit policier y compris dans son aspect visuel (*cf code des couleurs pour la couverture*).

Définitions

Le roman policier :

Ce genre ne s'est développé qu'au XIX^{ème} siècle. On attribue sa paternité à Edgar Poe.

Sa trame est plus ou moins toujours la même :

Un **enquêteur** doit résoudre un **mystère** (crime). Pour créer le **suspense**, l'auteur retarde le moment où la certitude s'établit.

Le lecteur est largement associé à l'enquête car il doit, comme le personnage du roman, relever les **indices**, mettre en œuvre ses **capacités d'observation**, d'**analyse** et de **déduction**.

Auteurs célèbres :

En France : Gaston Leroux, *Rouletabille* Maurice Leblanc, *Arsène Lupin*

En Angleterre : Agatha Christie, *Le crime de l'Orient Express*, *Mort sur le Nil*

Récit à énigme :

Deux **intrigues** se mêlent :

- l'histoire de l'**enquête** (qui se déroule chronologiquement)

- l'histoire du « **crime** » (les faits se sont déjà déroulés)

L'enquêteur reconstitue progressivement la vérité en remontant le temps.

Récit à suspense :

L'**action** se déroule chronologiquement : la future victime est au centre du récit et le lecteur s'inquiète pour elle (angoisse, perception du danger ignoré par la victime, tenue en haleine, interruption de l'action pour maintenir le suspense).

Les codes visuels de la couverture d'un roman policier

Atmosphère /couleurs/titre :

. Le noir est la couleur du mystère et de l'angoisse (nuit/mort).

« Minuit comme chacun sait est l'heure du crime. »

« La nuit dissimule l'assassin comme la victime. »

Le rouge évoque le sang des crimes

« Des traînées rouges caractéristiques salissaient le mur du petit cabanon. »

Le jaune est la marque de la lumière (la vérité/la connaissance/la résolution de l'énigme)

« Toute la lumière sera faite sur cette affaire. »

. Le titre

Il peut évoquer le meurtre :

L'assassin habite au 21, de Stanislas André Steeman

Le crime de l'Orient Express, de Agatha Christie

Ou laisser planer le mystère :

Une ténébreuse affaire, de Honoré de Balzac

Le mystère de la chambre jaune, de Gaston Leroux

Techniques narratives qui permettent d'aborder l'enquête dans le roman policier :

1) L'enquêteur confronte les points de vue sur des événements : témoignages, articles, lettres.
2) L'interrogatoire est une forme de dialogue caractéristique. Il permet de faire progresser l'action en obtenant de nouvelles informations.
3) La description : - celle des lieux permet de créer une atmosphère - celle des personnages (portraits) donne les premières impressions de l'enquêteur
4) La connaissance des faits est souvent partagée entre plusieurs personnages qui doivent confronter leurs opinions
5) Le suspense naît d'une attente angoissée : attaques, poursuites, RDV, actions...
6) L'auteur retarde le moment de la révélation de la vérité : fausse piste.
7) La fin est souvent conforme à la justice. L'enquêteur a résolu le mystère : il a trouvé le coupable, le coupable est puni.

▲ *Apporter pour la séance suivante des articles et des titres de journaux sur des faits divers*

□ *Exercices à faire à la maison*

- 1 *Reprendre les définitions proposées dans la leçon (récit à énigme, récit à suspense) et les comparer avec le roman*

- 2 *Compléter le tableau suivant*

Fiche n° 2

Techniques narratives qui permettent d'aborder l'enquête dans le roman policier :

1) L'enquêteur confronte les points de vue sur des événements : témoignages, articles, lettres.
Dans *l'Ordinateur* ?

.....
.....
.....

2) L'interrogatoire est une forme de dialogue caractéristique. Il permet de faire progresser l'action en obtenant de nouvelles informations.

Dans *l'Ordinateur* ?

.....
.....
.....

3) La description :

- celle des lieux permet de créer une atmosphère
- celle des personnages (portraits) donne les premières impressions de l'enquêteur.

Dans *l'Ordinateur* ?

.....
.....
.....

4) La connaissance des faits est souvent partagée entre plusieurs personnages qui doivent confronter leurs opinions.

Dans *l'Ordinateur* ?

.....
.....
.....

5) Le suspense naît d'une attente angoissée : attaques, poursuites, RDV, actions...

Dans *l'Ordinateur* ?

.....
.....
.....

6) L'auteur retarde le moment de la révélation de la vérité : fausse piste.

Dans *l'Ordinateur* ?

.....
.....
.....

7) La fin est souvent conforme à la justice.

L'enquêteur a résolu le mystère : Il a trouvé le coupable, le coupable est puni.

Dans *l'Ordinateur* ?

.....
.....
.....

SÉANCE 3

Rappel des objectifs : conduire l'élève à

- . comparer des nouvelles littéraires et des faits divers
- . appréhender les techniques narratives de la presse

Durée : 1h

Rappel des programmes : [...]comparer des nouvelles littéraires et des faits divers pour faire percevoir les similitudes narratives et les différences d'écriture.

Organisation

Il est préférable de proposer un travail de groupe

. Dans un premier temps, on demandera aux élèves de lire les différents articles apportés ainsi que le document Internet (fiche n°3) et d'en déduire les caractéristiques et donc la définition d'un fait divers.

Définition

Fait divers : Information qui relate un **événement** (crime, vol, accident, etc.) touchant des particuliers.
Dictionnaire Hachette

. Dans un deuxième temps, ils observeront

- les titres

- la façon dont les articles sont rédigés, mis en pages et annoncés en première page (*la Une*).

. Dans un troisième temps, un lexique de la presse (fiche n°4) sera distribué et commenté en regard des documents en présence.

Fiche n° 3

Histoire des faits divers

23 avril 1671 : Le maître d'hôtel Vatel se suicide

La mort tragique de **Vatel**, maître d'hôtel du Grand Condé, est passée à la postérité par 2 lettres de la marquise de Sévigné envoyées à sa fille. À un dîner que le prince de Condé offre au roi Louis XIV au château de Chantilly (Oise), le poisson n'étant pas livré à temps, **Vatel** se croit déshonoré et se transperce de son épée. Mme de Sévigné rapporte que "ce n'est qu'au 3ème coup qu'il tombe mort".

28 avril 1789 : La mutinerie du Bounty

Une partie des 40 hommes d'équipage de la goélette britannique "Le **Bounty**" se révolte contre les mauvais traitements du capitaine William **Bligh**. Celui-ci et 18 hommes qui lui sont restés fidèles sont abandonnés dans une chaloupe en plein océan Pacifique. Ils réussiront à rejoindre l'île de Timor après un périple de 5 000 kilomètres. Les mutins, eux, iront à Tahiti et certains, pour échapper à la justice anglaise, se réfugieront sur l'île de Pitcairn.

9 janvier 1836 : Exécution de Lacenaire

Coupable d'avoir assassiné Chardon, un ancien camarade de prison, et sa mère ainsi que d'avoir agressé un garçon de banque rue Montorgueil à Paris, le malfaiteur Pierre-François **Lacenaire** est condamné à mort par les assises de la Seine. Lors de sa détention à la Conciergerie, **Lacenaire** rédigea ses mémoires qui contribueront largement à faire naître le mythe du dandy assassin et voleur. **Lacenaire** est guillotiné au petit matin, barrière Saint-Jacques à Paris.

31 août 1888 : Le premier crime de Jack L'Eventreur

Dans la nuit, le corps de Mary Ann Nichols, une prostituée surnommée "Polly", est retrouvée affreusement mutilé dans le **Whitechapel**, l'un des quartiers pauvres de l'East End de **Londres**. Entre le 31 août et le 9 novembre, cinq femmes seront assassinées dans ce quartier. La police de Scotland Yard enquêtera sur le mystérieux assassin, surnommé "Jack the Ripper", sans résultat.

14 avril 1912 : Naufrage du Titanic

A 23h45, le paquebot américain "**Titanic**" heurte un glacier au large de Terre-Neuve dans l'Atlantique Nord. Le choc provoque un trou de 90 mètres de long de l'avant au milieu du bateau. Fleuron de la compagnie maritime "White Star Line", le plus grand (269 mètres) et le plus luxueux navire du monde était réputé insubmersible. Il sombre pourtant dans l'océan quelques heures plus tard. La catastrophe entraîne la mort de 1513 personnes en majorité des hommes et des passagers de troisième classe qui n'ont pu embarquer sur les canots de sauvetage. Avec 2224 voyageurs à son bord, le "**Titanic**" ne possède que 1178 places sur les canots. Le navire "Carpathia" sauvera dans la nuit 711 personnes. Le "**Titanic**" avait quitté Southampton en Angleterre le 10 avril, il devait arriver à New-York le 16.

28 avril 1912 : La fin de la bande à Bonnot

Jules **Bonnot**, 36 ans, le célèbre **anarchiste**, est mort après avoir résisté 5 heures aux assauts des policiers. Face à sa résistance acharnée, le chef de la Sûreté décide de dynamiter la maison de Choisy-le-Roi (Val-de-Marne) où **Bonnot** s'est réfugié. Sa mort marque aussi la fin de sa bande dont plusieurs membres ont déjà été arrêtés.

16 mars 1914 : Le directeur du Figaro tué par Madame Caillaux

L'épouse du ministre des Finances Joseph **Caillaux**, assassine de cinq coups de revolver le directeur du journal "**Le Figaro**", Gaston **Calmette**. Depuis plusieurs mois, "**Le Figaro**" mène une campagne de diffamation contre le ministre radical qui veut introduire l'impôt progressif sur le revenu. Gaston **Calmette** était sur le point de faire publier des lettres compromettantes sur les relations intimes des époux **Caillaux** avant leur mariage. Henriette **Caillaux** sera acquittée le 28 juillet.

25 février 1922 : Exécution de Landru

Condamné à mort le 1er décembre 1921, Henri **Landru** est guillotiné à la prison Saint-Pierre de Versailles à 6h05. Il est reconnu coupable d'avoir spolié et assassiné huit femmes veuves ou délaissées et d'avoir fait disparaître leurs cadavres. **Landru**, surnommé "le Barbe-Bleue de Gambais", avait pour habitude de rencontrer ses victimes par petites annonces. Il utilise de nombreux faux noms dont le plus célèbre restera Monsieur Tartempion. En 1947, Charlie Chaplin adaptera la vie d'Henri **Landru** au cinéma dans "Monsieur Verdoux".

Cf. Documents Internet. Site **Linternaute Histoire**

Fiche n° 4

Vocabulaire de la presse

Fait divers : Événement plus ou moins important qui ne relève ni de l'actualité mondiale, ni de la politique, ni de l'économie. Le fait divers est un accroc à l'ordre social, le plus souvent malheureux : accident de toute sorte, catastrophe aérienne, drame conjugal, enlèvement, mort d'une star, etc.

Chiens écrasés : Le plus bas degré de la hiérarchie des informations. Est donc devenu, dans l'argot journalistique, l'équivalent des faits divers. "Faire les chiens écrasés" signifie couvrir les faits les moins importants, voire les plus sordides.

Accroche : Une ou deux phrases en tête d'article, destinée(s) à retenir, "accrocher" l'attention du lecteur. S'emploie aussi en publicité, avec le même objectif.

Brève : Par opposition au dossier ou à l'enquête, la brève est un texte court (dix lignes maximum). Lorsqu'elle a un titre, on l'appelle "filet". Dans un cadre, elle devient "encadré".

Chapeau/chapô : Texte d'introduction qui "coiffe" un article, généralement présenté en plus gros, et en caractères gras. À mi-chemin du résumé et de l'accroche, il concentre en quelques lignes l'essentiel de l'information. Le chapô fait partie de la titraillie.

Une : Première page d'un quotidien : véritable vitrine, elle doit véhiculer, outre la ou les information(s) capitales, l'image du journal tout entier, et donner envie de l'acheter.

Colonne : Mode de mise en pages des textes, composés et alignés en colonnes à lire les unes après les autres. Dans un quotidien, le nombre de cols consacrés à un article indique son importance. Exemple : avec "5 cols à la Une", un texte est très en vedette.

Signe : Lettre, signe de ponctuation, blanc entre les mots sont des signes. Le signe est l'unité de base du feuille. Calculer le nombre de signes d'un papier permet de prévoir la surface qu'il occupera dans la page. Les Anglo-saxons ne comptent pas au signe, mais au mot.

Légende : Court texte accompagnant une photo ou un dessin et visant à lui donner un sens. En bonne théorie, aucune photo ne devrait paraître sans sa légende.

Manchette : Très gros titre barrant la première page d'un quotidien.

Rubrique : Ensemble d'articles réguliers, couvrant plusieurs aspects d'un même domaine. Exemple : la rubrique sport traite de l'athlétisme au tir à l'arc, en passant par le golf, le tennis, le football, etc.

Hebdomadaire : revue paraissant une fois par semaine.

Montage : Assemblage des textes et des photos qui composent une page.

(cf. Internet **Glossaire de la presse**)

Prolongement :

Si le professeur a pu développer sa séquence au moment de la semaine de la presse, il peut poursuivre le commentaire du vocabulaire.

Vocabulaire de la presse (Suite)

Coquille : Faute d'orthographe, d'impression.

Dépêche : Le mot s'appliquait, autrefois, à toute forme de communication rapide (par porteur, pigeon voyageur, télégramme, par exemple), quel qu'en fût l'émetteur. À l'heure des transmissions électroniques, une dépêche est d'abord une information diffusée par une agence.

Gazette : Mot un peu désuet désignant un quotidien ou une revue (hebdomadaire ou mensuelle). La *Gazette* de Théophraste Renaudot, fondée en 1631, fait ainsi figure d'ancêtre de la presse moderne.

Marbre : De Gutenberg aux années 1970, désigne la table (de fonte, et non de marbre, d'ailleurs) sur lesquelles sont montées les pages d'un journal ou d'un livre avant leur impression. À présent que ces tables ont disparu des ateliers, désigne les articles en réserve (en presse écrite).

Ours : Au XIX^e siècle, surnom donné au patron d'une imprimerie. Ce dernier, juridiquement responsable de ce qu'il publiait, était tenu de mentionner son nom et son adresse sur livres et journaux. Par extension, l'ours désigne aujourd'hui l'endroit où, dans une publication, sont répertoriés les noms et fonctions des collaborateurs (rédaction, services commerciaux et administratifs) avec, toujours, celui de l'imprimeur.

Scoop : Information exclusive, c'est-à-dire que l'on est seul à posséder, au moins pour quelques minutes. Rêve absolu de tout journaliste ou rédacteur en chef, difficile à concrétiser : pratiquement toutes les agences diffusent les mêmes informations en même temps.

Secrétaire de rédaction : Journaliste chargé de veiller à la bonne réalisation du journal. Sauf si ce dernier possède son équipe de rewriters, le "SR" reprend les textes, rédige chapôts, inters et légendes, travaille les titres, puis contrôle les étapes de fabrication jusqu'au BAT. Dans un quotidien, il peut aussi faire les maquettes.

Tirage : Nombre d'exemplaires imprimés.

Typographie : La typographie désigne à la fois un ensemble de techniques d'impression, et la manière dont un texte est composé. C'est-à-dire le caractère utilisé (défini par le dessin de la lettre), son corps (sa taille), gras ou maigre, en romain (droit) ou en italique (penché). Un(e) typographe est celui (ou celle) qui travaille dans un des domaines de la typographie.

(cf. *Internet Glossaire de la presse*)

Transition

Le professeur mettra en perspective les documents étudiés et *l'Ordinateur*.

Il apparaîtra que pour ancrer le récit dans la réalité l'auteur par le regard d'un personnage évoque les titres et les articles parus dans la presse au sujet des crimes et de l'Omnia 3 (cf. p 80).

SÉANCE 4

Rappel des objectifs : conduire l'élève à
 . reconnaître les éléments correspondant aux définitions données
 . rédiger des textes courts mêlant différents discours

Durée : 1h

Rappel des Programmes et accompagnement : [...]développer la maîtrise des différentes formes de discours et donc la capacité et le goût d'écrire, en faisant rédiger des textes variés.

Organisation

- . Tout d'abord, les élèves relisent la page 80 du roman et les termes évoquant les crimes dans la presse.
- . Ils identifient ensuite les informations, réactivant ainsi les connaissances acquises à la séance précédente :

Tableau à compléter

Citations p 80	Termes de presse correspondants
« Sur sa première page : »	La Une
« L'ORDINATUEUR ! »	Le titre
« L'OMNIA 3 A ENCORE FRAPPÉ ! »	L'accroche
« Il était question des six victimes du mois précédent et surtout de l'engin dont la fiabilité était mise en cause. »	L'article
« Sous une photo de L'OMNIA 3 figurait la question : Cet ordinateur donne-t-il la mort ? »	La légende

. Dans un troisième temps, les élèves constateront que si l'article est évoqué, il n'est pas rédigé.

Sujet de la rédaction :

Les élèves rédigeront l'article que Logicielle est censée avoir lu.

Il sera temps de leur indiquer que leur texte doit à la fois participer du discours narratif, descriptif, explicatif et argumentatif et obéir aux codes de la presse écrite. (cf. définitions)

▲ *Ce travail pourra être considéré comme une évaluation intermédiaire et donc relevé et noté.*

Transition

Comme la précédente, cette étape de rédaction s'articule avec la séance suivante dans laquelle les élèves réaliseront leur « journal » écrit.

□ *Exercices à faire à la maison*

- Rédiger plusieurs articles ainsi que leurs titres, reprenant les différentes étapes de l'enquête.

- Annonce des crimes
- Circonstances des décès
- Incrimination de l'Omnia 3
- Présentation des victimes et de leur points communs (cf.p 39)
- Avancée de l'enquête
- Nouvelles victimes
- Démenti de la responsabilité de Neuron Computer France
- Conclusions définitives de l'enquête (Attention : tout n'est pas livré aux lecteurs)

SÉANCE 5

Séance Mimosa

Rappel des objectifs : conduire les élèves à

- . concrétiser une information en obéissant à des règles (celles de la presse écrite)
- . utiliser l'outil informatique

Durée : 1h

Organisation

. Les élèves travailleront en groupes de façon à mettre en commun les textes, les informations et à diminuer le nombre de productions.

. Cette séance pourra être envisagée en interdisciplinarité avec les cours de Technologie et d'Arts plastiques.

En effet les élèves auront non seulement à rédiger leurs articles mais également à les taper, les mettre en pages et les illustrer.

Rappel des programmes et accompagnement :

. Français/technologie :

Pour favoriser cet apprentissage de l'écriture, on développe l'utilisation du traitement de texte, en relation avec l'enseignement reçu en technologie.

. Arts plastiques/français :

Selon la conception d'un enseignement général ouvert, les arts plastiques [...] cherchent chaque fois que c'est possible à établir des liens avec [...]d'autres disciplines.

. Après avoir observé les coupures de journaux (place des titres, mise en pages, renvoi)

Les élèves font la maquette de la Une de leur journal et d'une page intérieure.

Les étapes de frappe et d'illustration sont à mettre en place avec les professeurs des disciplines concernées.

Transition

Comme la précédente, cette étape de rédaction s'articule avec la séance suivante dans laquelle les élèves réaliseront leur « journal » oral.

SÉANCE 6

Séance Mimosa (suite)

Rappel des objectifs : conduire l'élève à

- . adapter un texte écrit pour l'oral
- . prendre la parole devant un auditoire

Durée : 1h

*Rappel des programmes et accompagnement : L'Oral : écouter-parler
L'élève doit savoir écouter et parler de façon claire [...] Il s'initie à la prise de parole devant un auditoire...*

Organisation

Projet : présentation de l'enquête sur les crimes et l'Omnia 3 dans un média audio ou visuel. Les élèves étant les présentateurs-journalistes de l'émission.

. Tout d'abord, les élèves reprennent les articles rédigés selon la progression de l'enquête :

Annonce des crimes

Circonstances des décès

Incrimination de l'Omnia 3

Présentation des victimes

Avancée de l'enquête

Nouvelles victimes

Démenti de la responsabilité de Neuron Computer France

Conclusion de l'enquête (attention, tout n'est pas livré aux lecteurs)

. Ils font ensuite une sélection des textes puis un « rewriting » de façon à ce que les contenus correspondent à l'oral envisagé.

. Vérification du rôle de l'information :

Qui ?/où ?/quoi ?/comment ?/pourquoi ?

. Suivront la distribution des rôles et les répétitions. Les élèves non acteurs fournissant le public et la critique.

▲ *Il serait intéressant de filmer les productions finales de façon à permettre aux élèves présentateurs d'avoir prise sur leurs prestations orales.*

Conclusion

Le professeur peut envisager de noter le travail global par groupe :

- Rédaction des articles/réalisation des journaux/émission

SÉANCE 7

Rappel des objectifs : conduire l'élève à repérer la fonction/la visée d'un dialogue :
descriptive, argumentative, narrative, explicative, informative

Durée : 1h

Organisation

Pour bien comprendre les enjeux de l'analyse on reprendra, avec les élèves, des textes contenant des dialogues, certains au choix de l'enseignant déjà étudiés en classe et des extraits de *l'Ordinateur* afin :

- qu'ils perçoivent le rôle du dialogue dans un récit
- qu'ils identifient ses différentes fonctions/ses différentes visées.

Les élèves vérifieront qu'habituellement le dialogue émaille le récit, lui apportant spontanéité et vraisemblance.

Dans le cas de *l'Ordinateur* la prise en charge du récit est faite par les personnages eux-mêmes au travers des dialogues.

Sur 212 pages consacrées à l'histoire, 6 seulement ne contiennent pas de dialogues.

Il s'agit de celles décrivant la progression du personnage dans le jeu LTPG (p 128-129-130-162-164)

Fonction narrative

Malgré un narrateur extérieur omniscient (*revoir ces termes*), la structure narrative du roman repose presque exclusivement sur l'agencement des dialogues écrits ou oraux.

À la manière d'un scénario de film.

Dialogues en présence

Dialogues virtuels

Dialogues avec soi-même

Dialogues sur Internet

Dialogues par minitel

Dialogues au téléphone

Dialogues avec l'ordinateur

Dialogue avec le répondeur

Le discours est donc tour à tour pris en charge par des instances narratives de 1^{ère} personne qui s'interrogent, se répondent, s'expliquent, s'impliquent, élaborent des théories et font avancer l'action en direct.

Le narrateur extérieur ne prend en charge qu'une partie de la narration, à savoir :

- quelques actions
- les descriptions qui servent à créer l'atmosphère (*cf séance 8*)
- les changements de lieux
- l'introspection des personnages (*narrateur omniscient*).

. On s'interrogera sur la façon dont le lecteur obtient les informations concernant l'action.

Fonction explicative du dialogue

Les personnages peuvent prendre en charge le discours explicatif :

p 18 Logicielle : « - Ce modèle est très récent et très puissant : il possède cent vingt-huit gigaoctets de mémoire vive et dispose de commande vocales et optiques. [...] Les initiales OMNIA signifient Ordinateur à Mémoire Neuronique et Intelligence Artificielle. Les circuits imprimés traditionnels ont été remplacés par des réseaux de neurones. Le chiffre 3 indique la troisième génération. Ces ordinateurs obéissent à la voix et à l'œil. »

Fonction argumentative

Les personnages peuvent énoncer leur point de vue :

p 161 Maxime : « - A mon avis, notre ami Pyrrha joue avec les mêmes ingrédients : un peu de pharmacie, une ambiance adéquate, beaucoup de suspense... Et un effet final nettement plus destructeur ! Songe que les victimes n'attendent pas dix secondes, mais quinze ou vingt heures. »

Fonction informative

Dispenser des informations, ici sur la région :

p 16 Germain : « Pourtant cette maison est sans doute l'un des morceaux du château de Catherine de Médicis qui a été détruit bien avant la révolution. Les pigeonniers ont été ajoutés au milieu du XVIII^e siècle. Demain je vous montrerai, sur la colline voisine, l'un des tout premiers temples de France, construit vers 1560... »

Fonction descriptive

. Un dialogue caractérisant

La parole peut caractériser un personnage, la sienne et celle des personnages dans le dialogue.

Discours à valeur descriptive : niveau de langue, syntaxe, lexique (attributs, épithètes, compléments de noms, etc.)

On demandera aux élèves de rechercher pour chaque personnage, ce qui dans ses mots et sa façon de parler trahit sa personnalité.

Exemple : cf. p 16, Germain. « Pourtant cette maison est sans doute l'un des morceaux du château de Catherine de Médicis qui a été détruit bien avant la révolution. Les pigeonniers ont été ajoutés au milieu du XVIII^e siècle. Demain je vous montrerai, sur la colline voisine, l'un des tout premiers temples de France, construit vers 1560... »

Si cet extrait (déjà donné plus haut) a une fonction informative par son contenu savant, il indique également que c'est un personnage érudit qui s'exprime, il contribue donc à permettre la description d'un personnage, sa caractérisation.

À signaler que la biographie de l'auteur nous indique que ce personnage est un peu un double de lui-même.

□ Travail à la maison

- On pourra indiquer aux élèves des pistes pour repérer les dialogues caractérisants à partir de ce qu'ils ont retenu des personnages et leur demander d'en faire le relevé

Comment, dans ses paroles, se manifeste :

- l'attachement amoureux de Maxime

- le goût de la prise de risque de Logicielle, sa connaissance des ordinateurs, ses qualités de déduction

- le côté paternaliste et pédagogue de Germain, son érudition, ses qualités de déduction

- la personnalité de Pyrrha/Achille

SÉANCE 8

Rappel des objectifs : conduire l'élève à repérer les codes de la description dans le roman policier

Durée : 1h

Organisation

. Voir d'abord des formes simples d'insertion de description dans le récit.

Rappel des caractéristiques du discours descriptif : pause narrative, images suggérées, temps utilisé, substituts lexicaux, etc.

Notre propos n'est pas ici de voir le discours descriptif en général mais la particularité des descriptions dans le roman policier.

Les codes de la description dans le roman policier

. Les lieux : le roman présente des lieux susceptibles de générer l'angoisse.

1° Les espaces ouverts permettent de mettre le personnage en difficulté.

- La campagne déserte le coupe de toute possibilité de communication
- Une ville inconnue peut se révéler une jungle hostile.

2° Les espaces confinés entraînent une rupture avec le monde extérieur.

- Une maison (une pièce, un train, un bateau, un parking...) devient le piège, la souricière dans laquelle le personnage se retrouve enfermé.

3° Les espaces sombres sont propices à suggérer le danger.

Le personnage est en position d'infériorité pour s'y déplacer, quelqu'un peut s'y cacher.

Ex p 22 « Pauvrement éclairée par une fenêtre à meneaux, la pièce était encore assombrie par des meubles de chêne... »

. Le moment : l'action se situe le soir, la nuit, dans des conditions inhabituelles (éclairage en panne, orage, bruits non identifiés).

Ex p 8 « Elle se leva, ferma les doubles rideaux, éteignit et se recoucha. Mais elle eut du mal à s'endormir. Il lui semblait que l'œil la guettait dans l'ombre. »

Ex p 36 « Au-dehors, le vent soufflait en rafales et des grondements intermittents secouaient la campagne. Longtemps, elle veilla en attendant la pluie. Mais la fatigue aidant, elle se rendormit »...

. Le point de vue : le suspense est créé par la mise en danger du personnage, les événements sont vus par ses yeux et le lecteur les partage.

Ex p 8 « Soudain, elle sursauta, consciente de s'être assoupie un instant ; elle se redressa, prise d'une angoisse indéfinie.
Dans l'obscurité, un œil la fixait, obstinément. »

. La situation : le personnage est confronté à des situations inhabituelles.

Ex p 79 « Quand Logicielle sortit du parking souterrain où elle avait garé sa voiture, il était huit heures du soir. Elle s'apprêtait à entrer dans le vestibule de son immeuble quand son attention fut attirée par deux véhicules en stationnement. »

Tous ces éléments se combinent pour créer l'attente, l'angoisse, le suspense.
Ce sont des **procédés de dramatisation**.

▲ On notera que dans le roman de Christian Grenier on trouve un autre type de descriptions : celles de lieux virtuels, dans lesquels les personnages se déplacent grâce au jeu.

Ex p 151 « Soudain elle aperçut la clarté lointaine d'un vitrail coloré. Elle avança et, au bout d'une dizaine de mètres, pénétra dans une chapelle.
Le lieu baignait dans la clarté bleuâtre et crépusculaire de la lune. La nef étroite et haute était dentelée de pierres »...

Prolongements

On demandera aux élèves de repérer dans le roman, des passages utilisant les procédés de dramatisation cités plus haut et d'en relever les différents champs lexicaux ainsi que le vocabulaire utilisé.

Quelques pistes :

- La vue (couleurs, objets, lieux)
- L'ouïe (bruits inquiétants, musique)
- La peur (sensations physiques, morales)

SÉANCE 9

Rappel des objectifs : conduire l'élève à distinguer les différentes voix du récit

Durée : 1h

Organisation

. Dans un premier temps et pour ne pas perdre de vue ce qui fait l'unité du roman, on reviendra sur les personnages, de façon à les repositionner les uns par rapport aux autres dans les domaines différents qui les lient.

Affection/Travail/Enquête/Relations

. Dans un deuxième temps, on s'interrogera sur les moyens qu'ils mettent en place pour communiquer et donc communiquer aux lecteurs des informations.

. En dernier lieu, on s'interrogera sur la place à donner à l'Ordinateur/Pyrrha/Achille en tant que personnage.

Les liens entre les personnages

Les personnages :	<i>Flèches de couleurs différentes pour chaque domaine : Affection/Travail/Enquête/Relations</i>
Logicielle	Logicielle
Germain	Germain
Maxime	Maxime
Le commissaire Delumeau	Le commissaire Delumeau
Kostovitch	Kostovitch
Le gérant d'Informatic Center	Le gérant d'Informatic Center
Antaeus	Antaeus
Les victimes	Les victimes
Les femmes des victimes	Les femmes des victimes
Leurs enfants	Leurs enfants
Achille	Achille
<i>Pyrrha</i>	<i>Pyrrha</i>

La communication

1/ Lister les différents modes de communication (y compris quand le personnage s'adresse à lui-même).

2/ Relever chaque fois un exemple de message.

3/ Les classer selon qu'ils sont exprimés :

- à l'oral
- à l'écrit
- avec un interlocuteur réel présent
- avec un interlocuteur réel absent
- avec eux-mêmes
- avec une instance virtuelle.

La mise en pages et les polices choisies par l'éditeur mettent en évidence dans la mesure du possible ces différents messages.

Rôle des personnages dans le roman

Comme on le fait pour le théâtre, on pourra demander aux élèves de repérer les interlocuteurs qui communiquent le plus.

On obtiendra bien entendu dans l'ordre :

- Logicielle et Germain
- Logicielle et Maxime

Le « personnage » de Pyrrha

Il sera cependant intéressant de noter que le « personnage » de Pyrrha réunit un grand nombre d'interlocuteurs (même si les messages ne sont pas retransmis).

Logicielle	Victime n°3
Germain	Victime n°4
Maxime	Victime n°5
Victime n°1	Victime n°6
Victime n°2	

À ce titre, on peut s'interroger sur sa légitimité à être envisagé comme un personnage. Il faudra donc distinguer ce qui le constitue (son ambiguïté).

Sa voix (féminine ou masculine grâce à l'Omnia 3)
Son niveau de langue (choisi d'après le joueur)
Sa personnalité (celle d'un guide dans le jeu)
Ses motivations (celles d'Achille)
Son essence (virtuelle)
Ses actions (passées/présentes/futures)

Conclusion/réflexion

Le dialogue, qui est le signe de l'existence tangible d'un être (celui qui s'exprime) même fictif, pose dans le roman les limites de cette réalité.

Car si l'un des deux interlocuteurs est réel, il parle, répond, questionne un être virtuel

SÉANCE 10

Rappel des objectifs : conduire l'élève à repérer l'ancrage du roman dans le réel

. En collaboration avec le programme d'histoire, on pourra proposer aux élèves une collecte via le roman de tous les éléments se rapportant au patrimoine culturel du Périgord.

Châteaux
Noms des lieux
Éléments architecturaux
Œuvres d'art
Relief et paysages
Faits historiques

Prolongement

Selon le goût de l'enseignant.

Cette séance peut se constituer d'un relevé, visant à montrer l'ancrage du roman dans la réalité et même dans le réel. Ou bien être développée en interdisciplinarité avec le professeur d'histoire.

- Recherches de documents sur la région du Périgord.
- Itinéraire des « crimes »
- Le vocabulaire de l'art

*À faire lire aux élèves : ce commentaire de l'auteur, lui-même extrait de **Je suis un auteur jeunesse** chez Rageot*

Le château de Grimoire...

A vingt kilomètres de notre village existe, au Sud de Bergerac et à trois kilomètres de Monbazillac, un superbe château abandonné bâti entre le XIIe et le XIXe siècle : Bridoire. Une promenade là-bas me livra l'une des clés dont j'avais besoin... Niché dans un vallon et hissé sur un rocher, c'est vraiment le château de la Belle au bois dormant, entouré de taillis épais et de ronces ! Son histoire est compliquée. Autrefois magnifiquement meublé, vendu en 1978, il n'a jamais été habité par son propriétaire qui l'a laissé à l'abandon. Très vite, des gens mal intentionnés ont compris que le bâtiment était sans surveillance. En quelques semaines, il

a été visité, vidé, pillé puis vandalisé. Après l'avoir dépouillé de ses tableaux, lustres, tapisseries et meubles, les malfrats se sont attaqués aux rampes en fer forgé, aux cheminées de pierre puis aux parquets en chevrons de chêne. Une association, dont je fais partie, a été créée pour tenter de convaincre l'état de protéger ce monument historique et d'exproprier l'acheteur indélicat qui, en vingt-cinq ans, n'a jamais payé d'impôts locaux ni fonciers. Aujourd'hui, le château a été racheté pour un euro symbolique. Il m'arrive de penser que la publicité faite à l'affaire Bridoire grâce au roman et à l'émission télévisée qui en a été tirée a peut-être permis de hâter les choses...

C'est en visitant le domaine et en ruminant contre ceux qui l'avaient abîmé que l'idée d'une vengeance se fit jour.

Activités grammaticales et lexicales

Les exercices sur la langue et la grammaire seront laissés au choix de l'enseignant en fonction de ce qui aura déjà été vu dans l'année.

Cependant, on peut envisager plusieurs exploitations du texte :

Les différents types de discours et leurs fonctions

- La description subjective : la visée
Les expansions du nom (+ orth : les accords de l'adjectif simple et de couleur)
Les reprises nominales
- Le dialogue
Discours rapporté : direct/indirect/indirect libre

L'écriture

- Les verbes
La conjugaison (les temps de l'indicatif)
La syntaxe (texte dit/texte écrit)
- Lexique
Les synonymes

Les procédés de l'enquête

- Langue
Le niveau de langage
Les types et formes de phrases
- Lexique
Champ lexical de la vue/l'ouïe
Les figures de style
- Le cadre spatio-temporel
Les compléments circonstanciels
Lieu/temps/manière/cause/conséquences

Dominique Izard-Loizeau
Professeure certifiée de Lettres Modernes