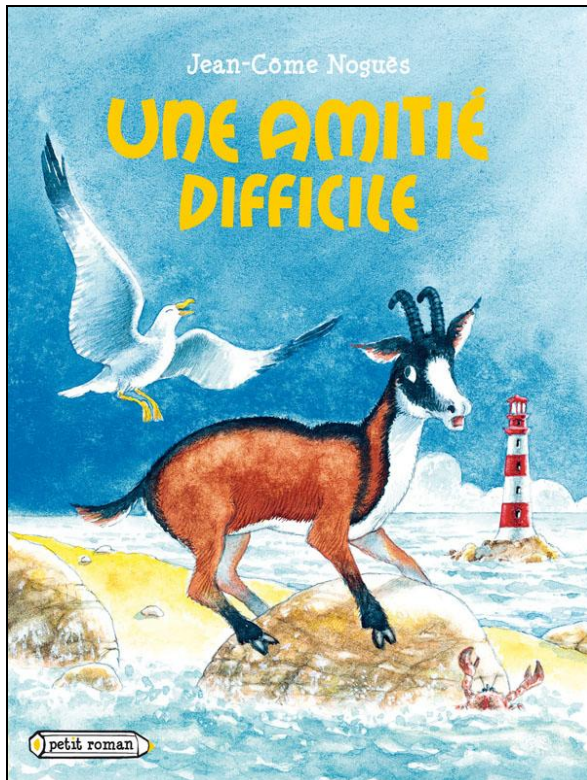


FICHE PÉDAGOGIQUE ENSEIGNANT

Avec la collaboration de Sandrine Autin et Tanguy Boulanger, professeurs des écoles



UNE AMITIÉ DIFFICILE

Auteur : Jean-Côme Noguès

Illustrateur : Morgan

Collection : Petit roman

Nombre de pages : 48

Prix : 5,50 euros

Niveau : CE1 / CE2

*Une fable poétique et tendre
qui retrace une belle histoire d'amitié
entre deux animaux très différents
que la captivité a rapprochés,
mais que leur lieux de vie vont séparer.*

Mots clés : L'amitié, la différence, le respect de l'autre, la liberté, les biotopes

Résumé : Dans un zoo, prisonniers du même enclos, un goéland et un chamois deviennent amis. Ensemble, ils se souviennent, rêvent d'évasion, de mer et de montagne...

Un soir, le gardien oublie de refermer la porte de l'enclos et les deux amis en profitent pour s'échapper. Le goéland, qui désire retrouver son océan natal, convainc son ami de l'accompagner. Mais là-bas, très vite, le chamois dépérit. Touché par la tristesse de son compagnon, l'oiseau lui propose d'aller vivre avec lui à la montagne. Là, le chamois rayonne de bonheur et c'est au tour du goéland d'être malheureux. Ils décident alors de se séparer : chacun vivra dans son propre environnement. Mais ils conserveront, au plus profond d'eux-mêmes, ce précieux cadeau qu'est l'amitié...

Contenu :

- « Découverte du roman » : activités à mener avec les élèves en amont de la lecture du roman.
- « La fiche élève » : activités à mener avec les élèves au fil de la lecture
Pour chaque chapitre, la trame est identique :
 - ✓ Questions de compréhension
 - ✓ Exercices (grammaire, orthographe, conjugaison, etc.)
 - ✓ Travail d'anticipation en préparation de la lecture du chapitre suivant.
- « Pour aller plus loin » : activités à mener avec les élèves une fois la lecture du roman achevée.

Objectifs :

- Comprendre un texte lu.
- Restituer l'essentiel d'un texte à l'écrit et à l'oral.
- Produire individuellement ou collectivement un texte narratif.
- Savoir s'exprimer au moyen de l'écriture et/ou de dessins.
- Comparer des récits pour en dégager les spécificités (ici la description).
- Décrire des images (ici des illustrations).
- Acquérir un vocabulaire riche et précis.
- Echanger, questionner, justifier un point de vue.
- Travailler en groupe.
- Être sensible à l'atmosphère produite par une écriture romanesque.
- Découvrir quelques éléments culturels.
- Aborder un texte d'un point de vue philosophique.
- Exploiter un roman de manière transversale.

DÉCOUVERTE DU ROMAN

• Travailler d'après le titre et/ou le visuel de couverture

→ Donner aux élèves un agrandissement de la couverture, de préférence en couleur et de taille A3 où le titre aura été dissimulé. Leur demander d'observer avec précision l'illustration, puis de la décrire.

Réponses attendues :

1. La scène se passe au bord de la mer.

2. Il y a 3 animaux : un oiseau (un goéland, les enfants y verront au mieux une mouette), un chamois et un crabe.

3. Le chamois a l'air apeuré.

• émission d'hypothèses : ne sait-il pas nager ? Se sent-il menacé ? Il sera alors nécessaire de (faire) préciser que le chamois est un animal montagnard.

4. La mouette semble rire.

• émission d'hypothèses : se moque-t-elle du chamois ? Est-elle simplement heureuse ?

→ Dans un second temps, l'enseignant dévoile aux élèves le titre de l'histoire : une amitié difficile.

Discuter sur le titre : que signifie-t-il ? Que nous apprend-il sur l'histoire ?

On amènera les enfants à réfléchir à ce qui pourrait rendre difficile l'amitié entre les personnages.

Ex : sont-ils trop différents ? (ici pourrait émerger l'idée que le chamois n'est pas dans son environnement naturel)

• Découverte de l'objet-livre

Les livres sont distribués aux enfants, la consigne est de les observer sans les ouvrir.

Les informations livrées sur le 4^e de couverture viendront confirmer ou infirmer les hypothèses de lecture formulées lors du premier travail.

→ Établir une fiche d'identité du livre en demandant aux enfants de repérer les informations suivantes : titre, auteur, illustrateur, éditeur et collection.

• Découverte du 1^{er} chapitre

L'enseignant pourra achever cette séance de découverte par une lecture magistrale du premier chapitre.

La curiosité ayant été suscitée, l'enseignant s'assurera ainsi que tous les élèves l'ont bien compris.

Chapitre 1 : Le parc zoologique

1. Certains animaux sont malheureux dans le zoo.

vrai

faux

2. Que fait le crocodile dans le zoo ?

.....

3. Explique ce qui peut plaire aux animaux dans leur vie au zoo et, à l'inverse, ce qui peut leur manquer.

.....

.....

.....

4. Transforme les expressions suivantes : mets-les au singulier lorsqu'elles sont au pluriel et au pluriel lorsqu'elles sont au singulier.

Des animaux étaient heureux :

L'éléphant se balançait :

Elle dévorait un parterre de géraniums :

.....

5. Recherche dans le dictionnaire la définition de l'expression ci-dessous. Recopie-la.

Être aux aguets :

.....

6. Le chapitre suivant s'intitule « Une cage trop petite ». En lisant ce titre, que peut-on imaginer sur la suite de l'histoire ?

.....

.....

.....

Chapitre 2 : Une cage trop petite

1. Réponds par oui ou par non. Le chamois et le goéland sont-ils heureux en captivité ?

.....

2. Quel est le seul moment de la journée que le chamois et le goéland apprécient ? Pourquoi ?

.....

.....

3. Classe le vocabulaire selon qu'il appartient à la montagne ou à l'océan.

névés - écume - pentes - sapins - vagues - flot - marée - ruisselets

Montagne	Mer

4. Dessine dans les bulles les rêves du chamois et du goéland



Chapitre 3 : L'évasion

1. Réponds par VRAI ou FAUX :

Le goéland et le chamois sont devenus amis.	
Un soir, le goéland ouvre la cage avec son bec.	
Les deux animaux en profitent pour s'échapper.	

2. Trouve un synonyme aux mots soulignés :

L'amitié grandit entre les deux bêtes :

Le tigre se mettait dans des fureurs indescriptibles :

Les ours essayaient d'escalader les parois de leur fosse :

3. Remets les phrases du chapitre dans l'ordre, en les numérotant de 1 à 5.

	Le gardien ne les surveillait guère.
	À l'entrée du parc, ils se séparèrent.
	Un soir, il sortit de la cage en fixant mal le crochet de la porte.
	Au fil des jours, au fil des nuits, l'amitié grandit entre les deux bêtes.
	Les deux amis profitèrent de l'occasion.

4. Dans les phrases suivantes, indique quel personnage est remplacé par les mots soulignés (ce sont des pronoms personnels) :

Un soir, il sortit de la cage en fixant mal le crochet de la porte.

Ils se glissèrent au-dehors.

À l'entrée du parc, ils se séparèrent.

Il monta à grands coups d'ailes plus haut que les arbres.

5. En s'évadant du zoo, les deux amis se séparent. Imagine ce qui pourrait les amener à se retrouver dans la suite de l'histoire.

.....

.....

.....

.....

.....

Chapitre 4 : Libres

1. Une fois libre, quelle est la principale peur du chamois ?

.....
.....

2. Quand ils se retrouvent, que propose le goéland au chamois? Accepte-t-il ?

.....

3. Qui prononce ces paroles ?

« Enfin ! » :

« Allons au bord de l'océan » :

« Tes falaises sont-elles hautes, au moins ? » :

4. Choisis le bon mot dans la liste et complète la phrase.

éclairée - endormie - agitée

Dans la ville, le jeune chamois ne fit pas plus de bruit qu'un rayon de lune.

peur - haine - joie

Au petit matin, il fut dans la campagne le cœur rempli de, mais aussi d'inquiétude.

5. Le chapitre suivant s'intitule « Au bord de l'océan ». Penses-tu que le chamois serait heureux au bord de l'océan ? Pourquoi ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Chapitre 5 : Au bord de l'océan

1. Le chamois dit au goéland qu'il est triste au bord de la mer.

vrai

faux

2. À la fin du chapitre, le goéland s'excuse auprès du chamois, pourquoi ?

.....

.....

.....

3. Dans la liste, entoure en bleu les adjectifs qui pourraient se rapporter au chamois dans ce chapitre, et en vert ceux qui pourraient se rapporter au goéland :

triste heureux fiévreux comblé chagriné joyeux ravi

4. Réécris cette phrase en remplaçant « le goéland » par « les goélands ». Fais tous les changements nécessaires !

Quand le goéland revenait, la plume blanche et l'œil aussi clair que l'eau marine, il trouvait son ami réfugié dans une grotte.

.....

.....

.....

5. Le chapitre suivant s'intitule « En haut de la montagne ». À ton avis, que va ressentir le goéland dans l'univers montagnard ?

.....

.....

.....

.....

Chapitre 6 : En haut de la montagne

1. Le chamois et le goéland connaissent des problèmes quand ils ne sont pas dans leur environnement naturel. Écris, pour chacun, les difficultés rencontrées :

	Le chamois à la mer	Le goéland à la montagne
Le sol :		
La nourriture :		
L'endroit où ils attendent seuls :		

2. Indique le genre (féminin/masculin) et le nombre (singulier/pluriel) des groupes de mots suivants :

Le chamois :

Les sommets :

Les neiges éternelles :

Un régal :

3. Relève dans le chapitre tous les mots qui décrivent la végétation de la montagne.

.....

.....

.....

4. Selon toi, que va-t-il se passer dans le dernier chapitre ? Les deux amis vont-ils vraiment se séparer ?

.....

.....

.....

Chapitre 7 : Amis pour toujours

1. Résume l'histoire en six lignes maximum.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Souligne le groupe nominal sujet, puis remplace-le par un pronom personnel.

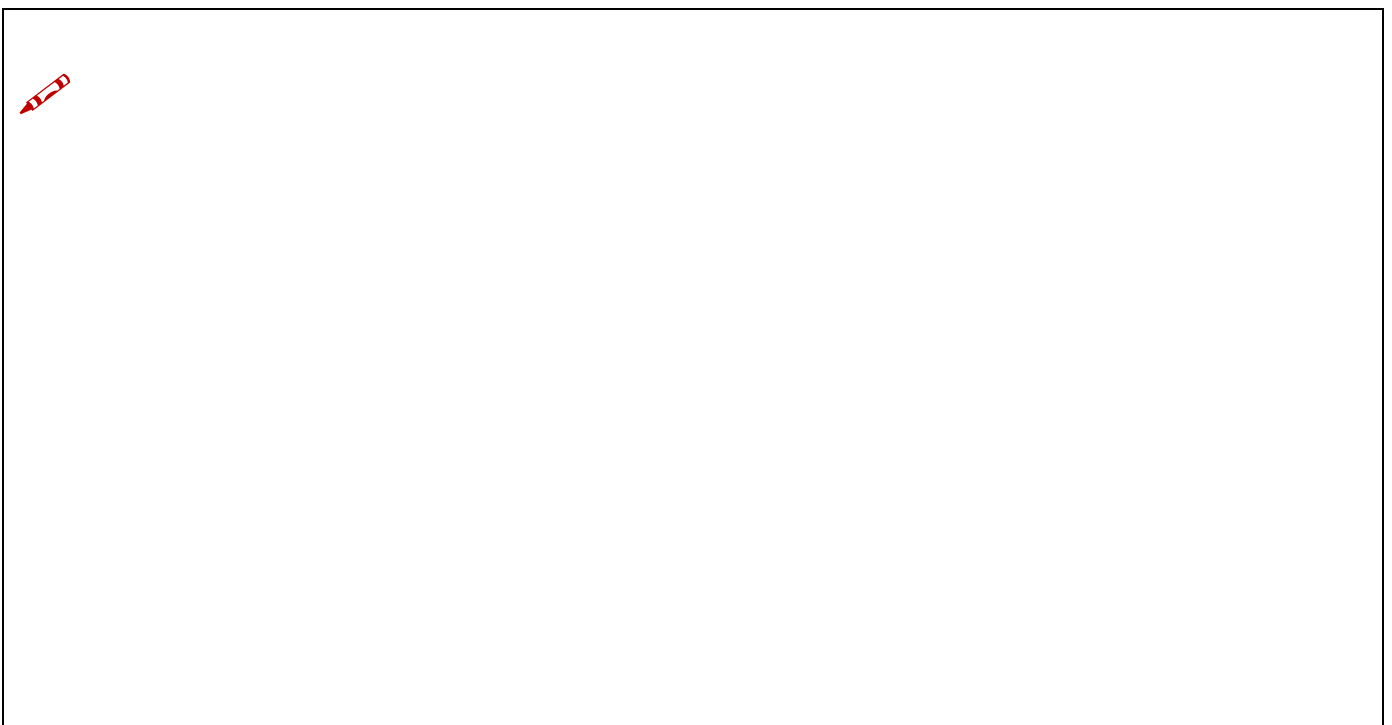
Le chamois regarda :

Le vent emportait :

La première neige tomba :

La montagne prit :

3. Dessine le moment de l'histoire que tu as préféré.



POUR ALLER PLUS LOIN

• Les descriptions

Ce roman présente une série intéressante de lieux différents : le zoo, la ville, la campagne, les bords de mer et la montagne.

Ils sont utilisés tant dans leur valeur narrative que dans leur valeur symbolique, lorsqu'ils permettent aux personnages de s'évader, en rêve, de leur captivité.

→ Dans un premier temps, demander aux élèves de rechercher le vocabulaire concernant chaque lieu et de le classer.

→ Dans un second temps, comparer les évocations poétiques de l'océan et la montagne (pages 14 et 15) alors que les animaux sont captifs et rêvent de ces endroits, avec les descriptions plus réalistes (pages 27 et 29 pour l'océan, pages 33 à 37 pour la montagne), quand ils retournent dans leur environnement respectif.

→ Enfin souligner la dernière description, toute particulière, des pages 40 et 41. Dans quelle mesure évoque-t-elle les sentiments du chamois ?

En conclure qu'une description peut non seulement planter un décor mais aussi évoquer des sentiments et qu'elle peut donc posséder une valeur poétique.

Le classement peut être effectué individuellement, mais comme le reste de ce travail est un peu difficile, il nécessite de faire réfléchir les élèves en groupe afin de créer une émulation.

• Le souvenir

Ce livre renvoie au souvenir.

→ Demander aux élèves de relever le vocabulaire, les passages et les expressions qui y font clairement référence.

→ Distinguer les sentiments que peuvent provoquer ces souvenirs (souvenirs porteurs d'espoir, sources d'évasion du réel...)

→ Mettre en évidence l'attitude active du goéland et du chamois, qui se racontent leurs souvenirs pour ne pas perdre espoir, des attitudes passives et solitaires des animaux du zoo comme celles du tigre, de la girafe, du crocodile ou de l'éléphant qui s'ennuient (fureur imprévisible du tigre, bâillement du crocodile, mâchouillement et balancement de l'éléphant, etc.).

Ce travail peut être individuel mais, comme il requiert une très bonne compréhension du sens approfondi du texte, il est préférable de le mener en groupe.

• Imaginer la suite de l'histoire

→ Après avoir mis en évidence la spécificité de la fin du roman (fin ouverte), demander aux élèves d'inventer une suite possible.

Penser qu'une phase orale est toujours la bienvenue lorsque l'on désire faire écrire les élèves !

• Imaginer à quoi peuvent penser les animaux en captivité dans un zoo

→ À partir du premier chapitre, demander aux élèves d'imaginer, puis d'écrire les pensées des différents animaux en captivité.

Avant de laisser chaque élève face à sa feuille, proposer une phase orale : les propositions seront alors écrites au tableau. Réservoir à idées donc, que tout au long de la phase de production, les élèves en manque d'inspiration pourront utiliser !

- **Lecture à haute voix devant des plus petits**

→ Demander aux élèves de lire l'histoire à haute voix devant une classe de CP.

Pour cela, répartir au préalable le texte afin que chaque élève en lise un extrait.

Cette activité est très valorisante pour les plus grands qui sont ainsi placés « en situation d'enseignant », mais également enrichissante pour les plus jeunes qui ont un aperçu de ce qui se passe dans les classes supérieures.

- **Approche philosophique**

Des thèmes forts (amitié, liberté, respect) sont développés dans le roman. Ils peuvent être abordés, lors de minis débats philosophiques.

Pour cela, il est possible de s'appuyer sur certains passages du texte. Ex : page 40 : « *Est-ce que l'amitié ne peut résister à l'absence ? Je ne veux pas être égoïste au point de te garder.* »

- **Découverte du monde**

→ Dans le cadre du programme de découverte du monde, dans le domaine « Se repérer dans l'espace », étudier les lieux d'habitat des deux personnages du récit : le bord de mer et la montagne.

Dans un premier temps, leur demander de relever dans le texte le vocabulaire propre à chaque milieu et de le classer dans un tableau.

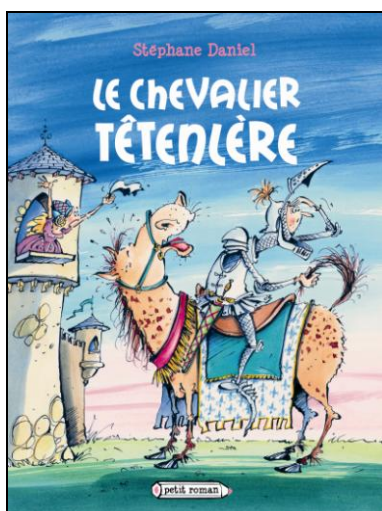
Dans un second temps, enrichir ce vocabulaire grâce à une recherche à la BCD.

En outre, c'est l'occasion de faire réaliser de beaux exposés !

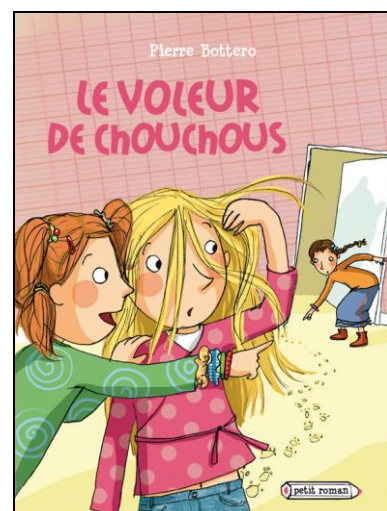
→ En parallèle avec l'étude des milieux de vie (biotopes), et à partir de l'ensemble des animaux présents dans l'histoire (le crocodile, l'éléphant, la girafe, le tigre, les ours, le chamois et le goéland), élaborer leur fiche d'identité.

Ce travail peut être effectué en groupe.

Fiches pédagogiques disponibles (dans la même collection) :



Comment sauver une princesse en danger quand on est le chevalier le plus distrait du royaume ?



Juliette et ses copines veulent démasquer par tous les moyens le voleur de chouchous qui se cache dans l'école.

CORRECTION DE LA FICHE ÉLÈVE : *Une amitié difficile*

Chapitre 1 :

1. Vrai.
2. Le crocodile bâille [au bord d'une flaque croupissante].
3. Les animaux peuvent apprécier de n'avoir jamais faim ou soif mais ils peuvent regretter leur liberté passée.
4. Un animal était heureux.
Les éléphants se balançaient.
Elles dévoraient des parterres de géraniums.
5. « Être aux aguets », signifie surveiller attentivement, guetter, épier.

Chapitre 2 :

1. Non.
2. Ils apprécient le moment où les visiteurs quittent le zoo car, à la tombée de la nuit, ils peuvent enfin rêver.
- 3.

Montagne	Mer
Sapins - névés - pentes - ruisselets	Vagues - écume - flot - marée

NB : cet exercice sera l'occasion d'attirer l'attention des enfants sur la formation du mot « ruisselet » avec le suffixe « -et » qui signifie « petit » comme dans « wagonnet » ou « cochonnet ».

Chapitre 3 :

1.

Le goéland et le chamois sont devenus amis.	VRAI
Un soir, le goéland ouvre la cage avec son bec.	FAUX
Les deux animaux en profitent pour s'échapper.	VRAI

2. Bêtes : animaux

Fureurs : colères

Escalader : grimper

3.

2	Le gardien ne les surveillait guère.
5	À l'entrée du parc, ils se séparèrent.
3	Un soir, il sortit de la cage en fixant mal le crochet de la porte.
1	Au fil des jours, au fil des nuits, l'amitié grandit entre les deux bêtes.
4	Les deux amis profitèrent de l'occasion.

4. Un soir, il sortit de la cage...
Ils se glissèrent au-dehors.
 À l'entrée du parc, ils se séparèrent.
Il monta à grands coups d'ailes...

« il » désigne le gardien
 « ils » désigne le goéland et le chamois
 « ils » désigne le goéland et le chamois
 « il » désigne le goéland

Chapitre 4 :

1. Le chamois a peur de ne pas retrouver son ami.
2. Le goéland propose au chamois d'aller au bord de l'océan. Le chamois accepte.
3. « *Enfin !* » : le chamois
 « *Allons au bord de l'océan* » : le goéland
 « *Tes falaises sont-elles hautes, au moins ?* » : le chamois
4. Dans la ville **endormie**, le jeune chamois ne fit pas plus de bruit qu'un rayon de lune. Au petit matin, il fut dans la campagne le cœur rempli de **joie**, mais aussi d'inquiétude.

Chapitre 5 :

1. Faux.
2. Le goéland s'excuse auprès du chamois parce qu'il l'a un peu abandonné pour retrouver ses frères goélands et ses habitudes passées. Il se sent coupable de la tristesse de son ami.
3. triste heureux fiévreux comblé chagriné joyeux ravi
4. Quand les goélands revenaient, la plume blanche et l'œil aussi clair que l'eau marine, ils trouvaient leur ami réfugié dans une grotte.

Chapitre 6 :

- 1.

	Le chamois à la mer	Le goéland à la montagne
Le sol :	La paroi n'est pas franche	Ses pattes palmées sont inadaptées pour marcher dans l'herbe
La nourriture :	L'herbe est sèche et dure	la truite est fade
L'endroit où ils attendent seuls :	La grotte	La souche

2. Le chamois : masculin singulier
 Les sommets : masculin pluriel
 Les neiges éternelles : féminin pluriel
 Un régal : masculin singulier

3. Fleurs nouvellement écloses, herbe fraîche, alpages, mélèzes aux branches enchevêtrées, souche, forêt, herbe.

Chapitre 7 :

1. Dans un zoo, prisonniers d'un même enclos, un goéland et un chamois deviennent amis. Ensemble, ils rêvent de retrouver leur habitat naturel. Un soir, ils parviennent à s'enfuir. Dans un premier temps, suivant le désir de l'oiseau, ils partent vivre au bord de la mer. Mais très vite le chamois dépérit. Touché par la tristesse de son ami, le goéland lui propose alors d'aller vivre à la montagne. Là, c'est au tour de l'oiseau d'être malheureux. D'un commun accord, ils décident alors de se séparer. Mais ils savent qu'ils resteront toujours amis.

2. Le chamois regarda : il regarda.

Le vent emportait : il emportait.

La première neige tomba : elle tomba.

La montagne prit : elle prit.