

L'agenda

Hélène Montardre

Séquence pédagogique

5^{ème} et 4^{ème}

Par Dominique Izard-Loizeau



L'agenda

De Hélène Montardre

I Présentation de l'ouvrage :

Il s'agit d'un roman de littérature jeunesse.
113 pages consacr  es à l'histoire.

. **Résumé**

Jérémie est en 5^{  me} au collège Albert Camus.

Le jour où il trouve un agenda oublié sur une table du CDI, sa vie bascule. Il s'agit d'un épais carnet vert à bords dorés rempli de petits mots, de photos, de dessins et de messages secrets. La fille à qui il appartient, car il ne peut s'agir que d'une fille, devient l'objet de ses pensées quotidiennes. Qui est cette mystérieuse élève qui écrit de si bouleversantes confidences ?

Jérémie n'est pas au bout de ses surprises et le lecteur non plus.

. **Auteur**

Hélène Montardre est n  e en 1954 dans la banlieue parisienne. Elle suit un doctorat en anglais puis exerce plusieurs métiers avant de se consacrer à l'écriture. Elle a publié de nombreux ouvrages pour la jeunesse : *Amies sans frontières*, *La nuit du sortilège* et bien d'autres.

. **Illustrateur**

Dipl  m  e de l'  cole supérieure d'Arts graphiques de Paris, Sophie Ledesma travaille pour la presse, la publicité et l'édition

. **Collection**

Rageot Poche/ 2006

. **Directrice de collection**

Caroline Westberg

II Pourquoi proposer l'étude de ce roman au collège ?

◆ **Il propose un tissu textuel autour de la première personne, composé de récits, de messages et de lettres.**

On pourra avec des élèves, envisager une approche de l'écrit autobiographique (*Journal*, *Confessions*) et du roman épistolaire (*Lettres que s'adressent les personnages*).

◆ **Il fait l'apologie de l'écriture et m  le les voix narratives au point de proposer une relecture a posteriori de l'ensemble du roman.**

Une étude approfondie de la narration permettra de mettre en lumière le rôle de chacune des instances narratives et des différentes focalisations.

◆ **Il aborde la technique de l'enquête policière avec introspection du personnage principal, effet spectaculaire, suspense et chute à rebondissement.**

Repérage du point de vue, de la fonction descriptive subjective (*peur*, *surprise*, *honte*, *amusement*) et des procédés d'investigation.

◆ **Sa trame et sa structure narratives sont complexes :**

Trois parties, deux schémas narratifs, deux   pilogues pour une même histoire.

Identification des supports : récit en focalisation interne, agenda, messages, journal, lettres et un paragraphe en focalisation zéro.

◆ **Sous des apparences de roman léger, il aborde des thèmes profonds (*la différence, l'autre, la solitude, l'absence*) et montre une réelle connaissance de la sensibilité adolescente.**

Possibilité d'un travail sur des thèmes pertinents pour un cycle central.

◆ **Il permet une identification ais e au héros par des lecteurs du même âge qui se reconnaîtront dans ses interrogations, parfois amus es, parfois douloureuses.**

Faire découvrir aux élèves le plaisir de la lecture.

Conclusion

C'est un roman sensible et intelligent qui touche par l'évocation de la mort ou du rejet social mais place les personnages dans une perspective de légèreté ponctuelle et de bonheur à venir.

Il est une sorte de palimpseste du sens et des sentiments. Même la recherche de l'identité des personnages se conçoit comme une énigme à rebours et la découverte de la vérité inattendue offre une vraie jubilation au lecteur.

III Objectifs pédagogiques et didactiques

. Objectifs généraux et secondaires

La lecture cursive de l'histoire doit amener l'élève à

- s'interroger sur la distinction entre genre fictionnel et genre non fictionnel :

Vrai / Faux journal.

L'étude analytique du texte doit permettre à l'élève :

- de vérifier et réactualiser des savoirs acquis en cycle d'adaptation : le schéma narratif, les personnages, la distinction narrateur / auteur.

- d'effectuer des relectures afin d'identifier les différentes voix narratives

- de repérer les codes de l'écrit et les supports de communication : lettres, messages, journal intimes, narration.

- d'identifier les marques de l'énonciation dans l'écriture autobiographique (ou propos e telle)

. Cadre de la séquence

Niveau de cycle : Première et deuxième année du cycle central :

Bien que le socle soit commun, il a semblé plus commode pour l'organisation des enseignants de séparer les séquences : 5 me et 4 me.

On insistera davantage :

. En classe de cinquième sur la démarche introspective et déductive du roman qui l'apparente à une enquête.

. En classe de quatrième sur les codes de l'épistolaire et l'écriture à la première personne en général.

VI Présentation de la séquence 5 eme :

Durée : une dizaine d'heures

Elle s'articulera autour de trois objectifs principaux li es à l'analyse de la narration :

- ◆ 1 L'étude du lien entre trame et structure
- ◆ 2 Le point de vue, à partir de l'étude d'un personnage complexe : Jérémie
- ◆ 3 L'écriture à la première personne : les procédés de l'enquête

. Tableau synoptique

I Analyse de la narration		
Séance 1	- Vérification de la compréhension du roman Le schéma narratif L'�pilogue*	- Avec l'aide du texte les élèves reconstituent le schéma narratif apparent - Correction et mise au point
Séance 2 Oral <i>Mimosa*</i>	- Prendre part à un échange explicatif . Le récit fictionnel . Le rôle de l'agenda . La première de couverture	- Discussion pr�par�e
Séance 3	- Identification du lien entre les voix du récit et la structure du roman	-Observer les parties - Repérer : les narrateurs et les émetteurs
II Etude de personnage		
Séance 4	- Faire le portrait d'un personnage complexe - Identifier les points de vue* Jérémie/les autres personnages	- Tableau à compléter - Relever ce qui caractérise le(s) personnage(s)
Séance 5	- Evaluation sommative (1�re partie)	- R�diger des messages caractérisants
III L'écriture à la première personne		
Séance 6	- Le narrateur interne Focalisation - Mettre à jour les procédés de l'enquête : Introspection / Prospection Investigation / Déduction Suspense / Chute inattendue	- Comparer les - 3 - procédés traditionnels d'enquête avec ceux de l'agenda
Séance 7	- Evaluation sommative (2�me partie)	- R�diger en écriture cinématographique: <i>Le RDV dans le parc des Alouettes</i>

Séance 8 Ecrit/Oral <i>Mimosa*</i>	- Atelier cinéma : . Adapter un livre au cinéma . L'écriture cinématographique . Interprétation d'une scène	Discussion -Proposition d'un synopsis -Rédaction d'une scène -Lecture et interprétation
---	---	--

Les mots avec un astérisque sont définis dans la séance

Les propositions en bleu représentent des activités d'écriture et peuvent au choix de l'enseignant être évaluées ou non, faites en classe ou à la maison

Les propositions en orange font intervenir l'élève dans des exercices moins traditionnels et souvent à l'oral.

Séances Mimosa*

En ce qui concerne le discours explicatif, les élèves auront à participer à des échanges oraux préparés :

Séance 2 :

- . Discussion au sujet
- de la réception du livre (contenu et première de couverture)
- du rôle de l'agenda scolaire

Séance10 : Atelier cinéma

- . Discussion au sujet de l'adaptation cinématographique d'un livre
- . Synopsis de l'Agenda
- . Ecriture cinématographique d'une scène
- . Interprétation

▲ Le professeur pourra choisir ou non de développer ces séances

*Note : Mimosa**

Ce nom est tiré d'une jolie maladresse d'une élève qui expliquait que le théâtre lui plaisait à cause de l'effet « mimosa » pour « la mimésis ». Je l'ai donc gardé pour qualifier toutes ces activités ludiques d'imitation du monde réel

SEANCE 1

Rappel des objectifs : conduire l'élève à rendre compte d'une lecture
(compréhension du propos et des agissements des personnages)
Reconstitution du schéma narratif de l'histoire apparente

Durée : 1 h

Organisation

Les élèves ont eu le temps nécessaire à la lecture cursive du roman à la maison.

Ce, pour préserver un plaisir de lecture et éviter un découpage arbitraire de la lecture en chapitres impos es.

. Contrôle de lecture

Les élèves doivent reconstituer de façon synthétique le schéma narratif de l'histoire apparente.

Ils auront le droit de consulter le livre.

La trame est de toute façon trop complexe pour qu'un élève n'ayant pas lu le roman parvienne à faire l'exercice. (fiche n o1)

La situation initiale et quelques étapes seront compl et es selon le niveau de la classe et le temps dont dispose l'enseignant (voir propositions).

Le professeur choisira ou non de relever et de noter cette évaluation, mais sa correction sera collective et permettra d'ouvrir sur le schéma narratif de l'histoire réelle.

Exercice  l eves : Préparer le schéma narratif de l'histoire réelle (reconstitu e)   la maison

Conclusion

La correction du tableau et l'évocation des deux schémas narratifs soulèveront certainement des questions et des remises en question du sens.

« Quand Jérémie écrit telle ou telle chose, qui l'écrit en réalité ? »

« Le 24 Mars est le jour où sa mère meurt, peut-il se trouver dans le parc ce jour là ? »

« Jérémie prétend avoir identifié « l'auteur à l'encre violette » c'est-à-dire lui-même dans la demande de RDV, comment dans ce cas Laura avait-elle donné le même RDV à la même heure ? Jérémie a-t-il trouvé l'agenda avant ou après la mort de sa mère ? » etc.

Transition

La correction du contrôle précède la discussion prévue en deuxième séance.

SEANCE 1

Fiche n° 1

Contrôle de lecture :
Le schéma narratif

L'histoire apparente

Situation initiale	Jérémie est un élève de 5 ^{ème} , ses amis s'appellent Benoît et Matthieu. Comme il a une heure de libre il se rend au CDI.
Élément perturbateur	Il trouve un agenda vert à bords dorés et l'emporte chez lui
Série d'actions	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il lit l'agenda. 2. Il mène une enquête pour découvrir « son » propriétaire. 3. Il pense qu'il appartient à une certaine Stéphanie. 4. Il trouve un message à l'encre violette : « ma mère est morte ». 5. Tous les soirs il s'enferme dans sa chambre avec l'agenda 6. Il découvre sa vraie propriétaire, une fille effacée qui s'appelle Laura. 7. Il lui rend son agenda. 8. Laura quitte le collège. 9. Jérémie lui écrit.
Élément équilibrant	Laura répond et ils deviennent très proches.
Situation finale	Ils se rencontrent et Laura lui offre son agenda.
Epilogue	Toute cette histoire est remise en question par la lettre de la sœur de Jérémie

Fiche n° 2

Correction exercice à la maison :
le schéma narratif de l'histoire réelle

Situation initiale :

Jérémie a peu d'amis, il fait sa 6^{ème} puis sa 5^{ème} au collège A. Camus

Élément perturbateur : Sa mère tombe malade en février et meurt quatre semaines plus tard : le 24 Mars

Série d'actions :

1. Il est peu intégré
2. Il a trouvé l'agenda d'une fille très populaire et dont il est un peu amoureux : Laura.
3. Il garde l'agenda car il n'ose pas le rendre.
4. Il ajoute à l'encre violette dans l'agenda des phrases personnelles et tient un vrai faux journal dans un cahier rouge.
5. Pour survivre à son chagrin, il s'invente un double féminin : Une certaine Laura.
6. Et des amis : Benoît et Matthieu.
7. Il va au RDV qu'a indiqué la vraie Laura (« parc des Alouettes sur le banc vert ») mais reste caché car un amoureux la rejoint.

Élément équilibrant : Jérémie quitte le collège.

Situation finale : Il devient adulte et continue à tenir un journal.

Epilogue

. Sa sœur Lucie lui écrit, elle a découvert l'agenda et le cahier rouge.

. Jérémie répond dans son journal et avoue la détresse vécue l'année de sa 5^{ème}.

. La vraie Laura souhaite retrouver son agenda car elle sait que Jérémie le détient.

. Jérémie lui écrit pour lui donner RDV au même endroit : « le 24 Mars parc des Alouettes, sur le banc vert en face du bassin »...

SEANCE 2

Séance Mimosa : la maîtrise de la parole

Rappel des objectifs : conduire l'élève à prendre part à un échange explicatif

Organisation

Lors de la correction du contrôle de lecture visant à vérifier la compréhension du roman on veillera à faire émerger des questions sur le genre fictionnel ou non fictionnel du récit.

On en profitera pour redéfinir ces notions et ouvrir sur le rôle de l'agenda scolaire et du journal intime.

Il serait préférable que les séances se suivent sur deux heures.

Rappel du programme (et accompagnement) du cycle central.

Il réaffirme l'importance de l'oral en lui accordant une place équivalente à celle de l'écriture et de la lecture.

. La pratique de l'oral concerne aussi la parole adress  e à un auditoire, soit sous forme improvis  e, soit sous forme pr  par  e (...)

L'élève doit savoir écouter et parler de façon claire et ordonn  e, dans un dialogue où il prend en compte le point de vue d'autrui.

▲ *Il ne s'agit pas ici d'un débat à proprement parlé mais d'une discussion qui va permettre de développer des points de vue individuels mais aussi de préciser le rôle de certains supports comme le journal ou l'agenda.*

. Discussion

. 1  re partie

Le point sur le roman.

- Genre fictionnel (qui relève de l'imaginaire) ou non fictionnel ?
- Est-ce un roman, un Journal ?
- Réactions de lecteurs sur l'histoire.

. 2  me partie

A- L'agenda scolaire

Quelle est sa fonction initiale ? (*cf Fiche n   2 Définitions*)

Quelle est sa fonction dans le roman ?

Pour les élèves quelle est la fonction du leur ? Le considèrent-ils comme un bien privé ou comme un outil scolaire ?

Le montrent-ils ?    qui ?

Comment vivent-ils la consultation de leur agenda par un professeur ?

Certains ont-ils conservé un cahier de texte ?

Les filles et les garçons en font-ils le même usage ?

Que pensent-ils de ce qu'en dit Jérémie ?

B- Le journal intime

Quelle est sa définition ? (*cf Fiche n  3 Définitions*)

En quoi l'Agenda tel qu'il est décrit dans le roman et un Journal intime sont-ils comparables ?

Quel est le destinataire du journal intime ?

Celui de l'agenda ?

. 3^{ème} partie

La première et quatrième de couverture.

A- Après avoir rappelé les informations qu'elles sont cens  es donner au lecteur (*titre, nom de l'auteur, édition, résumé, collection, âge, genre.*) le professeur proposera d'analyser a posteriori les hypothèses de lecture émises par les élèves.

B- Critique : *Qu'attendaient-ils ? Quelles étaient leurs hypothèses de lecture ? Réactions des garçons ? Des filles ? Ont-ils (elles) eu envie de lire le roman ?*

C- Propositions de première de couverture

A présent que le roman est lu, quelle première de couverture auraient-ils choisi pour rendre compte le mieux possible de son contenu et donner envie de le lire ?

Justification.

Conclusion

Le professeur veillera à ce que

. les élèves aient bien compris les enjeux du roman et sa volonté d'imiter le réel (il s'agit d'un récit autobiographique fictionnel).

. ils perçoivent que l'agenda a été détourné de sa fonction initiale qui porte sur une organisation de **l'avenir**    court terme vers celle du journal intime qui porte sur une relecture de ce qui **a déjà eu lieu**. (*futur opposé au passé proche*)

. ils sachent décoder les informations contenues dans les premières et quatrièmes de couverture et leur subjectivité.

Fiche néo 3

Définitions :

- . **Agenda** : Registre, carnet sur lequel on note au jour le jour ses RDV, les choses que l'on se propose de faire dans les jours ou les mois à venir.
- . **Agenda scolaire** : Carnet sur lequel on note les devoirs à faire, les dates des prochaines vacances.
- . **Journal intime** : Texte écrit au jour le jour par une personne et relatant des  v nements privés ou dont elle a été témoin, des actions accomplies, des réflexions personnelles.

Le journal, d'Anne Frank

Anne a douze ans, elle est juive. Sa famille et la famille Van Daan se sont cach es dans un grenier pour échapper aux nazis. Elle reçoit son cahier pour son anniversaire. Du 14 juin 1942 au 1er août 1944, elle raconte son histoire, son lien avec Peter le fils Van Daan, ses disputes, ses critiques, ses peurs et ses colères et la difficulté de vivre enfermés sous la menace constante d'être découverts. Son journal est constitué de lettres adress es   « Kitty ».

- . **Autobiographie** : Récit de la vie d'une personne par elle-même. (syn Mémoires/confessions)

Les mots, de Sartre : L'auteur raconte de façon très lucide son enfance et son apprentissage (qui fut décisif) de la lecture et de l'écriture.

- . **Biographie** : Récit de vie écrit à la troisième personne.

Les Vies des hommes illustres, de Plutarque

- . **Mémoires** : Récit rapportant soit des faits personnels, soit des faits historiques sur une période plus ou moins vaste.

Mémoires d'outre tombe, de Chateaubriand : L'auteur prend comme sujet, sa propre personne. Il propose un mélange de souvenirs, de confidences et de réflexions morales dans une langue très littéraire.

- . **Confessions** : Mémoires dans lesquels l'auteur avoue ses fautes, ses erreurs.

Les Confessions, de J.J. Rousseau

- . **Correspondance** : Echange régulier de lettres entre deux personnes

- . **Lettre** : Texte écrit à un correspondant (destinataire) et qui a une valeur informative et/ou littéraire. *Lettre d'amour, d'excuse, de condol ance, de rupture, de candidature etc.*
La littérature en a retenues de nombreuses : des vraies (*Celles de Mme de Sévigné par exemple*) et des fausses, imagin es par un auteur pour les besoins d'une intrigue (*Celles de Montesquieu dans Les lettres Persanes par exemple*).

Lettres de Mme de Sévigné : (1646 - 1696)

Elle écrit à sa fille dans une langue très riche pour lui décrire une multitude d' v nements grands ou petits qui compose une chronique vivante du règne de Louis XIV.

. Roman épistolaire : Roman par lettres

Les lettres Persanes de Montesquieu : L'auteur imagine que deux Persans visitent l'Europe (1711 – 1620) et s'écrivent ainsi qu'à leurs amis restés en Perse pour décrire les mœurs des Européens (*critique sociale*).

SEANCE 3

Rappel des objectifs : conduire l'élève à

- . repérer la structure du roman
- . identifier les voix du récit

Durée : 1h

Organisation

. La structure du roman

Dans un premier temps on demandera aux élèves d'observer les différentes parties du roman (agencement, titres, supports, contenus, émetteurs).

Dans un deuxième temps, on orientera leur réflexion sur ce thème :

- En quoi le contenu est-il li e à la structure ?

Questions du professeur	Réponses attendues des élèves
- Combien de partie comporte le roman ?	- Le roman est constitu�e de trois parties : . Découverte : p 10 � p 67 . Rencontre : p 70 � p 99 . Pour ceux qui veulent tout savoir : p 102 � p 123
- Qu'implique le choix des titres ?	- Une tenue en haleine, une interrogation, un suspense
- A qui s'adressent-ils ?	- Au lecteur et à l'enquêteur
- Y a-t-il des chapitres ?	- Non, il y a des dates mais pas tout le temps.
- De quelle façon le texte change-t-il à chaque partie ?	- Dans le contenu (récit, messages) et la présentation (gras, italiques, graphies différentes)
- Le narrateur change-t-il ?	- Oui, il y a Jérémie, Laura, les amies de Laura, Lucie...
- Pourquoi certaines parties mêlent t-elles les graphies ?	- Parce qu'il ne s'agit pas des mêmes supports et pour aider le lecteur à s'y retrouver.
- Trouve-t-on de nombreux dialogues ?	- Non, il y a peu de dialogues.
- Pour quelles raisons ?	- Parce que Jérémie livre ses réflexions et rapporte les paroles des autres personnages ou alors ce sont des lettres ou des messages.

Les voix narratives

. Le professeur établira avec les élèves la liste des différents personnages et les interrogera sur leur statut (narrateur ?  metteur ? prise en charge d'un message oral ou écrit ?

Personnages	Narrateur / Emetteur ?	Support ?
J�r�mie1	Narrateur/émetteur (�crit/oral)	Texte en focalisation interne - Dialogue rapport� - Cahier rouge
J�r�mie2	Narrateur	Cahier rouge
Laura1	Narrateur/émetteur (�crit - oral)	Agenda - Lettre - Dialogue rapport�
Laura2	Narrateur/émetteur (�crit)	Lettre - agenda
Lucie1	Emetteur (oral)	Dialogue rapport�
Lucie2	Narrateur/émetteur (�crit)	Lettre
Benoît /Matthieu	Emetteurs (oral)	Dialogue rapport�
La Nine	?	?
Stéphanie	?	?
La Puce	?	?
Anita	?	?
La mère de Jérémie	?	?

Conclusion

- Les personnages s'expriment à l'intérieur des dialogues rapportés par Jérémie (messages oraux) et/ou prennent en charge des énoncés écrits (messages, journal, lettres).
- Le professeur mettra en perspective les différentes voix, les différents supports et parviendra avec les élèves à la conclusion que ce tissu narratif composite fait sens.

Transition

On notera que le principal narrateur (texte et journal) est bien entendu Jérémie.

C'est sur la compréhension de sa personnalité que repose l'intrigue.

Rappel : Il s'agit d'une narration en focalisation interne

SEANCE 4

Rappel des objectifs : conduire l'élève à faire le portrait d'un personnage double :
Jérémie 1 et Jérémie 2

Durée : 1h

Organisation

Portrait

- . Rappel des éléments d'analyse d'un personnage
 - Identifier son caractère
 - Sa relation aux autres personnages
 - Son rôle dans l'histoire
 - Son milieu social
 - Son aspect physique
 - Son statut (héros ? personnage principal ? personnage secondaire ?)

- . Pour repérer ces informations on peut observer
 - La façon dont il s'exprime (niveau de langue)
 - Ce qu'il dit de lui-même (jugement implicite ou explicite)
 - La manière dont on s'adresse à lui
 - Ce que les autres disent de lui
 - Ses actions
 - Ses motivations
 - Ses projets
 - Les descriptions faites par le narrateur

- . Dans un premier temps les élèves s'attacheront  a établir le portrait de Jérémie dans l'histoire apparente.

Jérémie 1

Caractère	?
Physique	?
Milieu social	?
Niveau de langue	?
Actions/ motivations/ projets	?
Ce qu'il pense de lui	?

Des autres personnages	?.....
Les autres personnages de lui	?.....
Rôle dans l'histoire	?.....
Héros ? Anti héros ? Personnage principal ou secondaire ?	?.....

. Dans un deuxième temps, ils repèreront ce qui attire Jérémie dans la personnalité de Laura et à quoi il peut s'identifier

Jérémie 2

p18 « Nom : **inconnu** Prénom : **non identifié** » :

Renvoient à quelqu'un d'étranger à lui-même comme on peut l'être à l'adolescence et particulièrement Jérémie qui se cherche et s'invente des personnalités.

« Adresse : **quelque part dans le brouillard** » :

Evoque l'errance de l'orphelin de mère qui a perdu ses repères.

« Etablissement fréquenté : **ailleurs sous la pluie** »

La pluie rappelle la nostalgie, le chagrin et les larmes.

« En cas d'urgence, prévenir : **le fou du 2   etage, 3   porte à gauche** »

La seule instance à pouvoir le comprendre est un fou parce que lui-même dans ce dédoublement vit une sorte de folie.

« Téléphone : **débranché** »

Il a coupé toute communication.

A l'  cole il est seul.

A la maison, chaque soir il s'enferme dans sa chambre.

p 18 « **Quel humour ! Bon d'accord un peu noir** ».

Il a de l'esprit et de l'humour (sa s  ur le confirme p118) et sa blessure rend cet humour, noir et amer.

p 26 « ... **mon agenda à moi,    côté de celui de l'inconnue, il était vide et pas très attirant** ».

Le vide est bien sûr celui laissé par la mort de sa mère (cf. p117 « ... **il a fallu que j'en bâtisse des murailles imaginaires pour me protéger du vide que maman avait laissé...** »)

p 33 Le poème de Verlaine :

« Je fais souvent ce rêve étrange et pénétrant
D'une femme inconnue, et que j'aime, et qui m'aime,
Et qui n'est jamais ni tout à fait la même
Ni tout à fait une autre, et m'aime et me comprend. »

Ce poème qui propose le regret d'une figure maternelle, compréhensive et aimante s'associe tout naturellement à l'état d'esprit de Jérémie.
(cf. lettre de Lucie p 108, « ... **ces quelques vers que tu récitais sous la douche...Alors pourquoi, dans le cahier rouge avoir prétendu ignorer jusqu'au nom du poète ?** »)

Comme Jérémie a souvent brouillé les pistes, le lecteur peut se demander si ce n'est pas « l'auteur à l'encre violette » qui aurait également rempli la rubrique identité de l'agenda.

Conclusion

. Le personnage de Jérémie offre une personnalité complexe sur laquelle repose l'intrigue du roman.

Exercices à faire à la maison pour compléter le portrait de Jérémie 2

- 1 Relever tous les messages écrits à l'encre violette.
- 2 Reprendre la correspondance entre Laura 1 et Jérémie 1.

SEANCE 5

Rappel des objectifs : Evaluation sommative (1^{ère} partie)

Conduire les élèves à

- . rédiger un message caractérisant (émetteur/destinataire)
- . témoigner de sa compréhension du roman et des personnages

Durée : 1h

Organisation

. Préparation à la maison

Reprendre les autres personnages du roman et relever leurs réactions, leurs répliques : Laura 1, Laura 2, La Nine, La Puce, Lucie 1, Lucie 2, Benoît, Matthieu, Stéphanie et Anita.

. En classe

Rédaction : chaque élève choisit trois personnages (un dans chaque liste) et imagine les messages qu'ils s'adressent dans leurs agendas.

Le message a donc valeur de révélateur pour l'émetteur **et** pour le destinataire.

Liste n°1	Liste n°2	Liste n°3
A/ Jérémie 1	E/ La Nine	I/ Benoît
B/ Jérémie 2	F/ La Puce	J/ Matthieu
C/ Laura 1	G/ Lucie 1	K/ Stéphanie
D/ Laura 2	H/ Lucie 2	L/ Anita

Exemple : Jérémie 1 (liste 1) Lucie 1 (liste 2) Benoît (liste 3)

- *Jérémie 1 écrit un message à Lucie 1*
- *Lucie 1 lui répond*
- *Lucie 1 écrit un message à Benoît*
- *Benoît lui répond*

Mise en garde aux élèves

Pas de message fantaisiste et gratuit qui évoque la pluie ou le beau temps ou qui parle de l'élève lui même

Chaque message doit révéler

- . un aspect de la personnalité de celui qui écrit (émetteur)
- . un aspect de la personnalité de celui à qui il écrit (destinataire)
- . une allusion à ce que raconte l'histoire (narration)

Conclusion

Dans le barème le professeur tiendra compte de la capacité de l'élève à écrire et à imaginer mais aussi des éléments d'information contenus dans les messages.

Cet exercice s'apparente à l'écriture « à la manière de » mais pour certains personnages c'est à l'élève d'imaginer « cette manière ».

Propositions de messages à titre indicatif

J eremie 1   Lucie 1

Chère Lucie, h e oui c'est moi ton p'tit frère. Tu vas être fâchée en lisant ce message dans ton agenda. Mais je l'ai trouv e ouvert sur ton bureau je te jure que je n'ai pas fouill e et rien lu. J'ai écrit à cet endroit, point. Je voulais juste te dire que non je ne suis pas amoureux mais je passe mes soirées avec une fille, enfin, les secrets d'une fille. Je sais, c'est moche mais si tu veux en savoir plus (ou m'aider...) laisse moi un message dans mon agenda heu, là où tu trouveras de la place ahah ! Non je plaisante, à la page que tu voudras, je ne risque pas de me tromper...

Information sur l'émetteur :

Il a de l'humour « *là où tu trouveras de la place* » alors que son agenda est vide.

Information sur le destinataire

Elle n'aime pas que J eremie fouine dans ses affaires. Elle est prête à l'aider s'il a un souci.

Elle lui a demand e s'il était amoureux.

Lucie 1   J eremie 1

Salut p'tit Lu, c'est rigolo de t'écrire alors que tu es dans ton bain dans la maison. Tu as raison je déteste que tu fouines dans ma chambre et j'avais bien envie de te passer un savon quand j'ai trouv e ton message. Allez je suis sympa et je te réponds parce que j'ai bien l'impression que tu as besoin de moi et te connaissant  a n'a pas dû être facile de l'admettre. Donc si tu veux, réunion dimanche après le repas dans TA chambre. Ciao !

Ps Je t'ai coll e une photo de paysage au 28 septembre et j'ai fait un dessin de Snoopy après l'exercice de math.

Information sur l'émetteur :

Elle a de l'affection pour son frère. (*Elle a coll e une photo, fait un dessin, accepter de l'aider*). Elle n'aime pas que J eremie fouine dans ses affaires.

Information sur le destinataire

Il est un peu timide et fier, il a un agenda vide.

SEANCE 6

Rappel des objectifs : conduire l'élève à

- . identifier la focalisation interne
- . mettre à jour les procédés de l'enquête *Le roman policier*

Durée : 2h

Organisation

. La focalisation interne

La séance part d'un constat :

C'est à partir des interrogations du personnage principal que se construit la première enquête (la recherche de la propriétaire).

- On ouvrira la réflexion sur l'écriture à la première personne (focalisation interne)

A - Narrateur interne :

Un personnage du roman raconte une histoire : Il n'en connaît que ce qu'il en sait.

◆ *Il s'agit d'un récit auquel le personnage est mêlé.*

Ou bien de l'histoire de ce personnage.

(On parle alors d'autobiographie fictionnelle).

Dans les deux cas l'auteur et le narrateur sont distincts.

▲ Un personnage réel raconte l'histoire : Il connaît tout ce qui le concerne.

◆ *Il s'agit d'un écrit autobiographique, l'auteur et le narrateur sont confondus.*

B - Narrateur externe :

Les actions et  v nements sont décrits de l'extérieur : on ne connaît pas les pensées des personnages.

◆ *Scénario de film par exemple, la description l'emporte sur la narration.*

C - Narrateur omniscient*

Le narrateur sait tout des  v nements et des personnages : il connaît leurs pensées et leurs projets.

◆ *C'est le système narratif le plus courant. L'auteur et le narrateur sont distincts.*

- On étudiera les marques de l'énonciation dans le texte :

Repérage des pronoms utilisés (*qui dit « je » ?*), et des indices spatio-temporels.

L'énoncé du narrateur est coupé de la situation d'énonciation, l'énoncé des personnages est ancré (*distinction du « je » narrateur et du « je » émetteur dans les dialogues*).

Définition

Chaque fois que quelqu'un s'exprime (  l'oral ou à l'écrit) il émet un message que l'on appelle un ** nonc **.

L'auteur de cet énoncé est appelé ** nonciateur**.

L'acte qui produit l'énoncé est l'** nonciation**.

. Les procédés de l'enquête.

On opérera un rapprochement entre la technique narrative du roman policier (introspection, questionnement) et celle du roman étudié.

Le professeur pourra partir des connaissances des élèves dans ce domaine ou initier un travail d'analyse.

L'Agenda se rapproche en effet d'un récit à énigme (*deux histoires mêlées, confrontation des points de vue pour progresser dans l'enquête, suspense etc.*)

Définitions

Le roman policier : Ce genre ne s'est développé qu'au XIXème siècle. On attribue sa paternité à Edgar Poe. Sa trame est plus ou moins toujours la même :

Un **enquêteur** doit résoudre un **mystère** (crime). Pour créer le **suspense**, l'auteur retarde le moment où la certitude s'établit.

Le lecteur est largement associé à l'enquête car il doit comme le personnage du roman relever les indices, mettre en œuvre ses capacités d'observation, d'analyse et de déduction.

Auteurs célèbres

En France : Gaston Leroux, *Rouletabille* Maurice Leblanc, *Arsène Lupin*

En Angleterre : Agatha Christie, *Le crime de l'Orient Express*, *Mort sur le Nil*

. Le professeur va lister les différentes techniques narratives qui permettent d'aborder l'enquête dans le roman policier et les faire confronter par les élèves à celles pratiquées dans l'Agenda.

On distinguera les deux enquêtes :

- ◆ Celle que mène Jérémie (*l'histoire apparente : de la page P 9 à la P 78*)
- ◆ Celle que mène le lecteur (*l'histoire reconstituée : Tout le roman*)

Les élèves complètent le tableau ou repèrent simplement des exemples dans le roman (*bleu*)

◆ L'histoire apparente :

Jérémie joue les détectives et recherche la propriétaire de l'agenda

1) L'enquêteur confronte les points de vue sur des événements : Témoignages, articles, lettres.

Dans l'Agenda ?

- Jérémie, compare les messages de la propriétaire (*fiche d'identité p 18, citations p 33 « On dit qu'écrire libre »*) et ceux des émetteurs qui sont des témoignages sur leurs identités (*p 20 Pauline, Emma, Caroline, Laeti, Flo, Bruno, Clara, Lorenzo, M.F.G., Constance, Zazou, Betty. A relever*)
- Il n'y a pas de lettres mais les messages peuvent leur être assimilés.

2) L'interrogatoire est une forme de dialogue caractéristique. Il permet de faire progresser l'action en obtenant de nouvelles informations.

Dans l'Agenda ?

- Jérémie pose des questions indirectes aux supposées amies de la propriétaire. (*Ex : P 51 « Coucou Nine ! Toujours rien, ça va venir ! »*)
- A son ami Benoît (*P 36 « Ca te dit quelque chose, toi, « La Nine » ? »*)

La description :

- Celle des lieux permet de créer une atmosphère
- Celle des personnages (portraits) donne les premières impressions de l'enquêteur

Dans l'Agenda ?

- Le CDI : lieu isolé propice au mystère. (*p 11 à relever*)
Sa chambre : C'est là que s'envisagent soir après soir les indices (*à relever*).
- Portraits des filles : Celles qui pourraient correspondre à la propriétaire. (*à relever*)
Celles qui sont éliminées.

<p>4) La connaissance des faits est souvent partagée entre plusieurs personnages qui doivent confronter leurs opinions Dans l'Agenda ? Jérémie est tent�e de faire appel à sa s�eur mais il y renonce. (p 31 « Le grand détective c'était moi. ») Donc il est seul, c'est avec lui-même qu'il tient des dialogues explicatifs pour ébaucher la vérité.</p>
<p>5) Le suspense naît d'une attente angoiss�e : Attaques, poursuites, RDV. Dans l'Agenda ? - Pas de poursuites, pas d'attaques. - Les doutes de Jérémie nourrissent ceux du lecteur. - L'attente du RDV qu'a fixé la propriétaire de l'agenda à un garçon. (p 67 « Rdv 15h Parc des Alouettes ».)</p>
<p>6) L'auteur retarde le moment de la révélation de la vérité : fausse piste. Dans l'Agenda ? - Jérémie élimine en premier la vraie propriétaire, Laura, parce qu'elle ne parle à personne. (p 24 à relever) - Il recherche une fille très entour�e. - Il croit l'avoir trouv�e. (� relever)</p>
<p>7) La fin est souvent conforme à la justice. L'enquêteur a résolu le mystère : Il a trouvé le coupable, le coupable est puni. Dans l'Agenda ? - L'enquêteur a résolu le mystère. - Mais : Le coupable est l'enquêteur qui n'a pas restitué l'agenda à sa propriétaire. - Il est puni parce qu'elle disparaît sans laisser d'adresse, au moment où il a envie de nouer des liens avec elle. (� relever) -</p>

.....

◆ L'histoire réelle.

Elle s'apparente à un récit à énigme

Définition

Récit à énigme : Deux *intrigues* se mêlent :
L'histoire de l'**enquête** (qui se déroule chronologiquement)
L'histoire du « **crime** » (les faits se sont déjà déroulés)
L'enquêteur reconstitue progressivement la vérité en remontant le temps.

. Le professeur amène les élèves à la réflexion qu'il n'y a pas d'autre crime que celui d'avoir trompé le lecteur et que c'est lui qui doit mener l'enquête.
Le seul personnage sur lequel il peut s'appuyer est Lucie.

□ *Exercices  l ves* : **Comment le lecteur a-t-il men  son enquête rétrospective ?**
Oral collectif. Confrontation des témoignages.

Conclusion

Ce travail est un moyen d'introspection, une prise de conscience de la manipulation du lecteur par l'auteur :

Alors que ce dernier croit l'histoire sur le point de s'achever, il doit faire un nouveau parcours de lecture pour redonner un sens au roman.

Prolongements

Les effets de réel

- . La 1^{ère} de couverture : le livre ressemble à l'agenda d'une fille de collège.
- . Les dates : quelques unes seulement, comme si le hasard intervenait dans son choix.
- . Le ton : personnel et critique envers soi même, celui d'une écriture sans témoin.
- . Les lettres recopi es.
- . La variation de la longueur des textes.

Et enfin la dernière page en focalisation zéro :

- . Une voix qui vient comme un témoin extérieur cautionner toute cette histoire :

« Il a plié la feuille, l'a gliss e dans l'enveloppe [...] La lettre partira demain. »

Transition

Passer d'une écriture à la première personne (*focalisation interne/ subjective*)   une écriture à la troisième personne (*focalisation externe/objective*).

SEANCES 7 et 8

Séance Mimosa : Atelier cinéma

Rappel des objectifs : conduire l'élève à
. aborder l'adaptation d'un livre au cinéma
. cerner les contraintes de l'écriture cinématographique

Durée : 2h

Organisation

Cet atelier sera men e en trois temps : Discussion, rédaction, interprétation

▲ *Préparation de la discussion à la maison.*

1 Discussion

Le professeur propose une discussion autour de :

- l'adaptation d'un livre au cinéma (*Harry Potter, Croc Blanc, Le Seigneur des anneaux...*) et les guide vers le repérage des difficultés auxquelles sont confront es le scénariste.

(*Choix des scènes, coupures etc.*)

- l'adaptation possible du livre qu'ils viennent d'étudier : *L'Agenda*

Imaginer le synopsis du film

- ◆ La chronologie
- ◆ Le personnage de Jérémie
- ◆ Le suspense
- ◆ La fin

2 Rédaction

Travail en binômes

Après avoir lu des extraits de scénarios et les définitions du vocabulaire cinématographique (voir fiche) les élèves rédigent une scène du film en écriture scénaristique :

La scène de la rencontre finale entre la vraie Laura et Jérémie adulte.

Rappel : Les actions et  v enements sont décrits de l'extérieur : on ne connaît pas les pensées des personnages. Scénario de film par exemple, la description l'emporte sur la narration.

. Contraintes d'écriture :

Le professeur limitera volontairement le nombre de lignes : moins d'une page.

Un seul lieu : Le Parc des Alouettes.

Laura aura une révélation à faire à Jérémy.

Pas de voix off* pour traduire les émotions des personnages ou leurs pensées.

. Mise en garde :

Laura ne sait absolument rien de la vie de Jérémie !

▲ *Le professeur peut aussi proposer une suite de texte.*

Séquence 243 : Extérieur jour

Un parc parisien au printemps.

En plongée on voit un homme assis sur un banc vert, il consulte régulièrement sa montre.*

En contre champ un enfant accroupi fait avancer son bateau téléguidé dans un bassin.*

Plan rapproché de l'homme, il s'agit de Jérémie.*

Une jeune femme blonde assez grande, habillée de rouge s'avance vers lui, on ne voit pas son visage.

Elle tend une main franche et décidée.

Jérémie se lève et fait tomber l'objet qu'il tenait.

Zoom sur l'objet : Un agenda vert à bords dorés.*

Gros plan sur les deux mains qui s'en saisissent, celle de la jeune femme, celle de Jérémie.*

Plan américain des deux personnages.*

Jérémie : Je... heu, c'est à v... prenez-le.

Il lui tend l'agenda.

Elle le récupère et lui serre la main

Laura : Je suis Laura, mais vous le savez bien sûr, votre sœur vous a parlé de moi.

Jérémie : *J'aurais heu... dû vous le rendre plus tôt. (à suivre)*

Dans un vrai scénario les indications de caméra ne sont pas données, elles figurent dans le **découpage** que le metteur en scène remet au chef opérateur.

▲ *Ce travail peut servir d'évaluation notée ou rester un parcours libre de l'atelier.*

3 Interprétation

Par deux, les élèves lisent à voix haute leur production.

La classe retient la scène la mieux aboutie.

On demande à des élèves volontaires de l'interpréter.

Selon le temps dont dispose le professeur il pourra en accorder plus ou moins à cette étape :

- Un jeu sans préparation (lors de la correction par exemple)

- Un vrai travail d'interprétation avec répétitions, choix de plusieurs interprètes, mise en scène par les élèves, décor et pourquoi pas tournage ?

Fiche n o4

Définitions

Scénario : Il s'agit des scènes détaillées d'un film. Il est écrit en *focalisation externe* (voir séance 4).

Il est cens e décrire sans effets littéraires tout ce qu'on verra et entendra à l'écran. On ne connaît pas les pensées des personnages. Seul l' eil de la caméra montre les actions. Ce sont les descriptions et les dialogues qui permettent la compréhension des situations. Parfois le scénariste se sert du procédé de la *voix off* pour dispenser des informations sur les agissements des personnages.

Plongée : Prise de vue effectuée en dirigeant la caméra vers le bas. Par opposition à **contre-plongée** (*dictionnaire Hachette*)

Contrechamp : Prise de vue effectuée dans un sens oppos e à celui de la précedente. (*dictionnaire Hachette*)

Gros plan : Prise de vue rapprochée. (*dictionnaire Hachette*) ; (*pour un personnage, la tête*).

Plan américain : Cadrage de l'acteur jusqu'aux genoux (*site internet du cinéma*).

Plan moyen : Cadrage de l'acteur jusqu'à la taille (*site internet du cinéma*).

. Extrait de *Un jour l'Odyssée*. Court métrage de L. Martinoni et D. Loizeau**Séquence 1. EXTERIEUR JOUR- OLYMPE**

Le Mont Olympe. Une immense table de banquet est dressée. Autour, de nombreux dieux et déesses discutent agréablement en mangeant...

On fait le tour de la table, deux déesses somptueuses se font des confidences

APHRODITE : (*discrètement   Héra*)

Je crois qu'Athéna va en parler
aujourd'hui.

HERA (*  l'oreille d'Aphrodite*)

Elle profite de l'absence de Poséidon,
elle a bien raison...

Athéna regarde autour d'elle, puis se lève et s'adresse à l'assemblée.

ATHENA (*très sûre d'elle*)

Cher Zeus, à toi le dieu des dieux, écoute ce que j'ai à te dire. Le brave Ulysse souffre depuis trop longtemps loin des siens. Calypso retient le malheureux dans sa grotte, mais il désire revoir son pays.

Héra fait des chatouilles   Zeus. Il rit comme un enfant, puis reprend son sérieux pour répondre à sa fille.

ZEUS (*un peu distrait par Héra*)

Mon enfant, je n'ai pas oubli e le Grand Ulysse, qui a combattu courageusement   Troie.

DYONISOS (*peureux*)

Athéna, rappelle toi que Poséidon qui entoure la terre, est toujours irrit e contre lui et qu'il l'a condamn e  

errer loin de son pays.

ATHENA

Poséidon doit oublier sa colère. Et il ne pourra rien faire si nous nous unissons.

ZEUS

En effet Athéna aux yeux clairs, je te promets que nous assurerons son retour.

Se tournant vers Hermès.

Hermès, messenger des dieux ! Va dire à la Nymphé aux longs cheveux que nous avons décidé le retour d'Ulysse. Qu'elle le laisse partir.

HERMES

C'est entendu, Zeus, je vole vers l'île de Calypso.

Activités grammaticales et lexicales

Les exercices sur la langue et la grammaire seront laiss es au choix de l'enseignant en fonction de ce qui aura déjà été vu dans l'année.

Cependant on peut envisager plusieurs exploitations du texte :

la caractérisation d'un personnage /le point de vue

- La description subjective : la visée
 - . Le vocabulaire mélioratif et péjoratif
 - . La progression thématique
 - . Les connecteurs spatiaux
 - . Les expansions du nom (+ orth : les accords de l'adjectifs simple et de couleur)

- Le lexique
 - Les champs lexicaux
 - Les figures de style

Les marques de l'énonciation

- L' enonc e
 - . Coup e de la situation d'énonciation
 - . Ancr e dans la situation d'énonciation
 - . Discours direct et indirect
- Langue
 - . Le niveau de langage
 - . Les types et formes de phrases

L' criture

- Les verbes
 - . La conjugaison (les temps de l'indicatif)
- Lexique
 - . Les synonymes

Les procédés de l'enquête

- Lexique
 - Champ lexical de la vue
- Le cadre spatio-temporel
 - Les compléments circonstanciels
 - Lieu/temps

VI Présentation de la séquence 4 eme :

Elle s'articulera autour de trois objectifs principaux li es à l'analyse de la narration :

- ◆ 1 L'étude du lien structurel entre trame et voix narratives
- ◆ 2 Le point de vue, à partir de l'étude d'un personnage complexe : Jérémie
- ◆ 3 Les codes de l'écriture du « je » dans : le journal, la narration interne et la lettre

. Tableau synoptique

I Analyse de la structure et de la trame narrative		
Séance 1	- Vérification de la compréhension du roman Les deux schémas narratifs, l'�pilogue*	- Avec l'aide du texte les élèves reconstituent le schéma narratif apparent / le schéma réel - Correction et mise au point
Séance 2 Oral <i>Mimosa*</i>	-Prendre part à un échange explicatif préparé	- Discussion : . Le roman . Le rôle de l'agenda . La première de couverture
Séance 3	- Identification des voix du récit et de la structure du roman	-Observation des 3 parties du roman(titre, support, contenu, narrateur)
Séance 4	- Déterminer l'interaction des supports narratifs (<i>narration en focalisation interne*/ zéro*, agenda, Journal, lettres, messages</i>) et de la trame narrative	- Relecture pour repérer : . l'information initiale et l'information a posteriori « Qui est qui ? »
II Etude d'un personnage complexe		
Séance 5	- Faire le portrait d'un personnage 1 Le personnage de Jérémie	- Tableau à compléter
Séance 6	Identifier les points de vue*	- Relever ce qui caractérise les autres personnages :
Séance 7	- Evaluation sommative 1�re partie	- Rédaction de messages caractérisants
III Les codes de l'écriture du « je »		
Séance 8	- Etudier les marques de l'énonciation* - Comparer les différentes écritures du « je » 1 Le narrateur interne 2 L'auteur du journal 3 L'émetteur de la lettre	- Repérage des codes dans les supports Lecture d'extraits du journal d'Anne Franck
Séance 9	- Identifier les codes de la communication* par lettre Le roman épistolaire	- Comparaison avec des extraits de lettres formelles et littéraires - Etude des lettres du roman

Séance 10	- Mettre à jour les procédés de l'enquête* : Prospection, investigation, déduction Suspense Chute inattendue	- Etude d'extraits de romans policiers - Comparer les procédés d'investigation
Séance 11 Ecrit/Oral <i>Mimosa*</i>	- Atelier cinéma : Adapter un livre au cinéma L'écriture cinématographique* Interprétation d'une scène - Evaluation sommative 2^{ème} partie	- Discussion - Proposition d'un synopsis - Rédaction d'une scène - Lecture et interprétation

Les mots avec un astérisque sont définis dans la séance

Les propositions en bleu représentent des activités d'écriture et peuvent au choix de l'enseignant être évaluées ou non, faites en classe ou à la maison

Les propositions en orange font intervenir l'élève dans des exercices moins traditionnels et souvent à l'oral.

Séances Mimosa*

En ce qui concerne le discours explicatif, les élèves auront à participer à des échanges oraux préparés :

Séance 2 :

- . *Discussion au sujet*
- . *de la réception du livre (contenu et première de couverture)*
- . *du rôle de l'agenda aujourd'hui*

Séance 10 : Atelier cinéma

- . *Discussion au sujet de l'adaptation cinématographique d'un livre*
- . *Synopsis de l'Agenda*
- . *Ecriture cinématographique d'une scène*
- . *Interprétation*

▲ Le professeur pourra choisir ou non de développer ces séances

*Note : Mimosa**

Ce nom est tiré d'une jolie maladresse d'une élève qui expliquait que le théâtre lui plaisait à cause de l'effet « mimosa » pour « la mimésis ». Je l'ai donc gardé pour qualifier toutes ces activités ludiques d'imitation du monde réel

SEANCE 1

Rappel des objectifs : conduire l'élève à rendre compte d'une lecture (compréhension du propos et des agissements des personnages)
Reconstitution des deux schémas narratifs de l'histoire

Durée : 1 h

Organisation

Les élèves ont eu le temps nécessaire à la lecture cursive du roman à la maison.

Ce, pour préserver un plaisir de lecture et éviter un découpage arbitraire de la lecture en chapitres imposés.

Contrôle de lecture :

Les élèves doivent reconstituer de façon synthétique les deux schémas narratifs :

- . Celui de l'histoire apparente
- . Celui de l'histoire réelle (reconstitu  e rétrospectivement).

Ils auront bien entendu le droit de consulter le livre.

La trame est de toute façon trop complexe pour qu'un élève n'ayant pas lu le roman parvienne à compléter les fiches

Le professeur choisira ou non de relever et de noter cette évaluation

Conclusion

La correction des tableaux soulèvera certainement des questions et des remises en question du sens.

« Quand Jérémie écrit telle ou telle chose, qui l'écrit en réalité ? »

« Le 24 Mars est le jour où sa mère meurt, peut-il se trouver dans le parc ce jour là ? »

« Jérémie prétend avoir identifié « l'auteur à l'encre violette » c'est-à-dire lui-même dans la demande de RDV, comment dans ce cas Laura avait-elle donné le même RDV à la même heure ? Jérémie a-t-il trouvé l'agenda avant ou après la mort de sa mère ? » etc.

Transition

La correction du contrôle doit précéder la discussion prévue en deuxième séance.

Fiche néo 1

L'histoire apparente

Situation initiale	Jérémie est un élève de 5 ^{�me} , ses amis s'appellent Benoît et Matthieu. Comme il a une heure de libre il se rend au CDI.
Elément perturbateur	Il trouve un agenda vert à bords dor�es et l'emporte chez lui
Série d'actions	<p>10. Il parcourt l'agenda.</p> <p>11. Il mène une enquête pour découvrir son propriétaire.</p> <p>12. Il pense qu'il appartient à une certaine Stéphanie.</p> <p>13. Il trouve un message à l'encre violette : « ma mère est morte ».</p> <p>14. Tous les soirs il s'enferme dans sa chambre avec l'agenda</p> <p>15. Il découvre sa vraie propriétaire, une fille effacée qui s'appelle Laura.</p> <p>16. Il lui rend son agenda.</p> <p>17. Laura quitte le collège.</p> <p>18. Jérémie lui écrit.</p>
Elément �quilibrant	Laura répond et ils deviennent très proches.
Situation finale	Ils se rencontrent et Laura lui offre son agenda.
Epilogue	<i>Toute cette histoire est remise en question par la lettre de Lucie</i>

Fiche néo 2

L'histoire réelle

Situation initiale	Jérémie a peu d'amis, il fait sa 6 ^{�me} puis sa 5 ^{�me} au collège A. Camus
Elément perturbateur	Sa mère tombe malade en février et meurt quatre semaines plus tard : le 24 Mars
Série d'actions	<p>8. Il est peu int�egr�e</p> <p>9. Il a trouv�e l'agenda d'une fille très populaire et dont il est un peu amoureux : Laura.</p> <p>10. Il garde l'agenda car il n'ose pas le rendre.</p> <p>11. Il ajoute à l'encre violette dans l'agenda des phrases personnelles et tient un vrai faux journal dans un cahier rouge.</p> <p>12. Pour survivre à son chagrin, il s'invente un double féminin : Une certaine Laura.</p> <p>13. Et des amis : Benoît et Matthieu.</p> <p>14. Il va au RDV qu'a indiqu�e la vraie Laura (« parc des Alouettes sur le banc vert ») mais reste cach�e car un amoureux la rejoint.</p>
Elément �quilibrant	Jérémie quitte le collège.
Situation finale	Il devient adulte et continue à tenir un journal.
Epilogue	<p>. Sa s�eur Lucie lui écrit, elle a découvert l'agenda et le cahier rouge.</p> <p>. Jérémie répond dans son journal et avoue la détresse vécue l'année de sa 5�eme.</p> <p>. La vraie Laura souhaite retrouver son agenda car elle sait que Jérémie le détient.</p> <p>. Jérémie lui écrit pour lui donner RDV au même endroit : « le 24 Mars parc des Alouettes, sur le banc vert en face du bassin ».</p>

SEANCE 2

Séance Mimosa : la maîtrise de la parole

Rappel des objectifs : conduire l'élève à prendre part à un échange explicatif préparé

Organisation

Lors de la correction du contrôle de lecture visant à vérifier la compréhension du roman on veillera à faire émerger des questions sur le genre fictionnel ou non fictionnel du récit.

On en profitera pour redéfinir ces notions et ouvrir sur le rôle de l'agenda scolaire et du journal intime.

Il serait préférable que les séances se suivent sur deux heures.

Rappel du programme (et accompagnement) du cycle central.

Il réaffirme l'importance de l'oral en lui accordant une place équivalente à celle de l'écriture et de la lecture.

. La pratique de l'oral concerne aussi la parole adress e à un auditoire, soit sous forme improvis e, soit sous forme pr par e. Cette pratique encore limit e en classe de 5^{ me} est d velopp e en 4^{ me}.

. L'élève doit savoir écouter et parler de façon claire et ordonn e, dans un dialogue où il prend en compte le point de vue d'autrui.

▲ *Il ne s'agit pas ici d'un débat à proprement parlé mais d'une discussion qui va permettre de développer les points de vue individuels mais aussi de préciser le rôle de certains supports comme le journal ou l'agenda.*

. Discussion

. 1^{ère} partie :

Le point sur le roman.

- Genre fictionnel (qui relève de l'imaginaire) ou non fictionnel ?
- Est-ce un roman, un Journal ?
- Réactions de lecteurs sur l'histoire.

. 2^{ème} partie

A - L'agenda scolaire

Quelle est sa fonction initiale ? (cf Fiche n  2 Définitions)

Quelle est sa fonction dans le roman ?

Pour les élèves quelle est la fonction du leur ? Le considèrent-ils comme un bien privé ou comme un outil scolaire ?

Le montrent-ils ?   qui ?

Comment vivent-ils la consultation de leur agenda par un professeur ?

Certains ont-ils conservé un cahier de texte ?

Les filles et les garçons en font-ils le même usage ?

Que pensent-ils de ce qu'en dit Jérémie ?

B - Le journal intime

Quelle est sa définition ? (cf Fiche n 3 Définitions)

En quoi l'Agenda tel qu'il est décrit dans le roman et un Journal intime sont-ils comparables ?

Quel est le destinataire du journal intime ?

Celui de l'agenda ?

. 3  me partie :

La première et quatrième de couverture.

C- Après avoir rappelé les informations qu'elles sont cens  es donner au lecteur (*titre, nom de l'auteur, édition, résumé, collection, âge, genre.*) le professeur proposera d'analyser a posteriori les hypothèses de lecture émises par les élèves.

D- Critique : *Qu'attendaient-ils ? Quelles étaient leurs hypothèses de lecture ? Réactions des garçons ? Des filles ? Ont-ils (elles) eu envie de lire le roman ?*

E- Propositions de première de couverture

A présent que le roman est lu, quelle première de couverture auraient-ils choisi pour rendre compte le mieux possible de son contenu et donner envie de le lire ?

Justification.

Conclusion

Le professeur veillera à ce que

. les élèves aient bien compris les enjeux du roman et sa volonté d'imiter le réel (il s'agit d'un récit autobiographique fictionnel).

. ils perçoivent que l'agenda a été détourné de sa fonction initiale qui porte sur une organisation de **l'avenir**    court terme vers celle du journal intime qui porte sur une relecture de ce qui **a déjà eu lieu. (futur opposé au passé proche)**

. ils sachent décoder les informations contenues dans les premières et quatrièmes de couverture et leur subjectivité.

Fiche néo 3

Définitions :

. **Agenda** : Registre, carnet sur lequel on note au jour le jour ses RDV, les choses que l'on se propose de faire dans les jours ou les mois à venir.

. **Agenda scolaire** : Carnet sur lequel on note les devoirs à faire, les dates des prochaines vacances.

. **Journal intime** : Texte écrit au jour le jour par une personne et relatant des  v nements privés ou dont elle a été témoin, des actions accomplies, des réflexions personnelles.

Le journal, d'Anne Frank

Anne a douze ans, elle est juive. Sa famille et la famille Van Daan se sont cach es dans un grenier pour échapper aux nazis. Elle reçoit son cahier pour son anniversaire. Du 14 juin 1942 au 1er août 1944, elle raconte son histoire, son lien avec Peter le fils Van Daan, ses disputes, ses critiques, ses peurs et ses colères et la difficulté de vivre enfermés sous la menace constante d'être découverts. Son journal est constitué de lettres adress es   « Kitty ».

. **Autobiographie** : Récit de la vie d'une personne par elle-même.(syn Mémoires/confessions)

Les mots, de Sartre : L'auteur raconte de façon très lucide son enfance et son apprentissage (qui fut décisif) de la lecture et de l'écriture.

. **Biographie** : Récit de vie écrit à la troisième personne.

Les Vies des hommes illustres, de Plutarque

. **Mémoires** : Récit rapportant soit des faits personnels, soit des faits historiques sur une période plus ou moins vaste.

Mémoires d'outre tombe, de Chateaubriand : L'auteur prend comme sujet, sa propre personne. Il propose un mélange de souvenirs, de confidences et de réflexions morales dans une langue très littéraire.

. **Confessions** : Mémoires dans lesquels l'auteur avoue ses fautes, ses erreurs.

Les Confessions, de J.J. Rousseau

. **Correspondance** : Echange régulier de lettres entre deux personnes

. **Lettre** : Texte écrit à un correspondant (destinataire) et qui a une valeur informative et/ou littéraire.

Lettre d'amour, d'excuse, de condol ance, de rupture, de candidature etc.

La littérature en a retenues de nombreuses : des vraies (*Celles de Mme de Sévigné par exemple*) et des fausses, imagin es par un auteur pour les besoins d'une intrigue (*Celles de Montesquieu dans Les lettres Persanes par exemple*).

Lettres de Mme de Sévigné : (1646 - 1696)

Elle écrit à sa fille dans une langue très riche pour lui décrire une multitude d' v nements grands ou petits qui compose une chronique vivante du règne de Louis XIV.

. Roman épistolaire : Roman par lettres

Les lettres Persanes de Montesquieu : L'auteur imagine que deux Persans visitent l'Europe (1711 – 1620) et s'écrivent ainsi qu'à leurs amis restés en Perse pour décrire les mœurs des Européens (*critique sociale*).

SEANCE 3

Rappel des objectifs : conduire l'élève à

- . repérer la structure du roman
- . identifier les voix du récit

Durée : 1h

Organisation

▲ Les séances n 3 et n 4 sont li es.

La première propose une observation.

La deuxième une déduction et une analyse

La structure du roman

- . Dans un premier temps on demandera aux élèves d'observer les différentes parties du roman (agencement, titres, supports, contenus, émetteurs).
- . Dans un deuxième temps, on orientera leur réflexion sur ces deux thèmes
- En quoi la structure est-elle liée au contenu ?
- En quoi le contenu est-il li e à la forme et à la mise en page du texte ?

Questions du professeur	Réponses attendues des élèves
<p>- Combien de partie comporte le roman ?</p>	<p>- Le roman est constitu�e de trois parties : . Découverte : p 10 � p 67 . Rencontre : p 70 � p 99 . Pour ceux qui veulent tout savoir : p 102 � p 123</p>
<p>- Qu'implique le choix des titres ?</p>	<p>- Une tenue en haleine, une interrogation, un suspense</p>
<p>- A qui s'adressent-ils ?</p>	<p>- Au lecteur et à l'enquêteur</p>
<p>- Y a-t-il des chapitres ?</p>	<p>- Non, il y a des dates mais pas tout le temps.</p>
<p>- De quelle façon le texte change-t-il à chaque partie ?</p>	<p>- Dans le contenu (récit, messages) et la présentation (gras, italiques, graphies différentes)</p>
<p>- Le narrateur change-t-il ?</p>	<p>- Oui, il y a Jérémie, Laura, les amies de Laura, Lucie...</p>
<p>- Pourquoi certaines parties mêlent t-elles les graphies ?</p>	<p>- Parce qu'il ne s'agit pas des mêmes supports et pour aider le lecteur à s'y retrouver.</p>
<p>- Trouve-t-on de nombreux dialogues ?</p>	<p>- Non, il y a peu de dialogues.</p>
<p>- Pour quelles raisons ?</p>	<p>- Parce que Jérémie livre ses réflexions et rapporte les paroles des autres personnages ou alors ce sont des lettres ou des messages.</p>

Les voix narratives

- . Le professeur établira avec les élèves la liste des différents personnages et les interrogera sur leur statut de narrateur.
- . Il leur proposera ensuite de compléter le tableau suivant en ajoutant des précisions relevées dans le texte ou des commentaires pour répondre à la question **qui est qui ?**

Personnage	Narrateur?	Existe-t-il ou non ? / Qui est-il ?
Jérémie1	narrateur	Il n'existe pas
		Le vrai Jérémie est un garçon timide qui n'a pas d'amis. Il est allé dans un autre collège que le groupe avec lequel il était au CM2.
Laura 1	narratrice	Elle n'existe pas
		Jérémie a puisé dans sa propre personnalité et sa propre souffrance pour imaginer le personnage de Laura. Elle est un mélange de la vraie Laura et du vrai Jérémie
Jérémie2	narrateur	?
		?.....
Laura 2	narratrice	Elle existe
		Elle prête en partie sa personnalité et ses ami(e) à Laura 1
Lucie 1et2	narratrice	Elle existe
		?.....
Benoît et Matthieu	= > ? Ils parlent dans les dialogues	Ils n'existent pas ?.....
La Nine	= > ?	?
Stéphanie	= > ?	?.....
A.J	= > ?	?.....
La Puce	= > ?	?.....
La mère de Laura1	= > ?	?.....
La mère de Jérémie	==> ?	?.....

SEANCE 4

Rappel des objectifs : conduire l'élève à déterminer l'interaction des supports narratifs, de la trame et des voix narratives : *Focalisation interne et omnisciente*

Durée : 1h

Organisation

. Rappel des différentes focalisations

A- Narrateur interne :

Un personnage du roman raconte une histoire : Il n'en connaît que ce qu'il en sait.

◆ *Il s'agit d'un récit auquel le personnage est m l .*

Ou bien de l'histoire de ce personnage.

(On parle alors d'autobiographie fictionnelle).

Dans les deux cas l'auteur et le narrateur sont distincts.

Un personnage réel raconte l'histoire : Il connaît tout ce qui le concerne.

◆ *Il s'agit d'un écrit autobiographique, l'auteur et le narrateur sont confondus.*

B- Narrateur externe :

Les actions et  v nements sont décrits de l'extérieur : on ne connaît pas les pensées des personnages.

◆ *Scénario de film par exemple, la description l'emporte sur la narration.*

C- Narrateur omniscient*

Le narrateur sait tout des  v nements et des personnages : il connaît leurs pensées et leurs projets.

◆ *C'est le système narratif le plus courant. L'auteur et le narrateur sont distincts.*

. Supports et voix narratives

• Qui ?

Qui parle ?

• Comment ?

Comment le contenu du message parvient-il au lecteur ?

• Quand ?

A quel moment ?

• Quoi ? L'intrigue

. Synthèse

Mettre en perspective dans un tableau :

- Les trois parties du roman
- Les différents supports utilisés
- Les voix du récit
- Le schéma narratif de l'histoire apparente

1�ere partie : p 10 à p 32	
SI et EP Jérémie a une heure de libre Il trouve un agenda	A - Narration interne dans un récit : Le personnage prend en charge la narration. Dates données : 24 Février jour où l'agenda est trouv�e 1�er septembre extrait de l'agenda <i>Voix = Jérémie</i> <i>Support = Le texte narratif</i>
p 33 à p 68	
SA Enquête sur la propriétaire jusqu'au départ de Laura	B - Narration interne plus messages de l'agenda, extraits de poèmes et de paroles de chansons Le personnage prend en charge la narration et le commentaire des extraits données. Dates données : Quelques unes entre le 1�er septembre et le 4 février + le 24 Mars annonc�e (date du RDV sur le banc vert). <i>Voix = Jérémie, les auteurs des messages : Stéphanie, A.J, La Puce, auteurs des poèmes : Verlaine, C. Dion</i> <i>Support = Le texte narratif, l'agenda vert</i>
2�eme partie : p 70 à p 100	
EE et SF Jérémie et Laura se rapprochent. Elle lui offre son agenda	C - Narration interne dans un journal intime, dans les lettres de Laura et Jérémie Le personnage commente les �ev�enements pour lui-même et fait part de ses réflexions dans son journal et dans ses lettres Laura fait part de ses réflexions dans ses lettres Dates données 24 Mars au 29 Mars à 20h30 19 Avril au 23 Avril+27 et 30 Avril 4 Mai, 10, 11, 14, 17, 22 et 26 Mai 1�er, 7, 14, 22 et 23 Juin <i>Voix = Jérémie, Laura</i> <i>Support = Le cahier rouge, les lettres</i>
3�eme partie : p 102 à 123	
Epilogue Tout est remis en question	D - Lettres, journal intime de Jérémie, paragraphe en focalisation Zéro Les personnages s'écrivent des lettres, Jérémie répond dans son journal intime Dates données Aucune (A part le RDV final au 24 Mars à 15h)

	<p>Les lettres :</p> <p>Lucie � Jérémie 2 p 102 � 111</p> <p>Laura 2 � J�er�mie2 p 112 � 116</p> <p>Lucie � J�er�mie2 p116</p> <p>Journal de Jérémie 2 p 116 � 122</p> <p>Une page en focalisation zéro qui inclut la lettre adressée à Laura 2</p> <p>Voix = J�er�mie2, Lucie, Laura 2, un narrateur omniscient</p> <p>Support = Les lettres, le journal intime, l'épilogue (en focalisation zéro)</p> <p>1^{ère} partie : Le texte narratif (focalisation interne), l'agenda vert,</p> <p>2^{ème} partie : le cahier rouge, les lettres,</p> <p>3^{ème} partie : les lettres, le journal intime de Jérémie 2, le texte narratif (focalisation zéro).</p>
--	--

Conclusion

. On fera noter aux élèves que ce sont les changements de voix et de supports qui permettent la progression de l'intrigue.

Le lecteur construit son interprétation de l'histoire et de la personnalité de Jérémie comme un puzzle. (*morceaux de l'agenda, du cahier rouge, des lettres*)

Prolongements

- Selon la classe on pourra amener les élèves à une réflexion plus approfondie sur le statut du narrateur dans le roman :

Les deux premières parties sont racontées par, un personnage de l'histoire : Jérémie.

=> **Un narrateur interne**

Il s'agit de sa propre histoire décrite en partie dans un journal intime

=> **Récit autobiographique dans lequel auteur et narrateur sont m el es.**

Or il s'agit d'un écrit fictionnel

=> **Autobiographie fictionnelle : Auteur et narrateur distincts**

Mais cette autobiographie est doublement fictionnelle puisque c'est Jérémie qui l'a inventée

=> **Le personnage a le statut d'auteur.**

Il sait tout en réalité des personnages qu'il crée

=> **Narrateur omniscient ou non ?**

SEANCE 5

Rappel des objectifs : conduire l'élève à faire le portrait d'un personnage complexe :
Jérémie 1 et Jérémie 2

Durée : 1h

Organisation

Portrait

. Rappel des éléments d'analyse d'un personnage

- Identifier son caractère
- Sa relation aux autres personnages
- Son rôle dans l'histoire
- Son milieu social
- Son aspect physique
- Son statut (héros ? personnage principal ? personnage secondaire ?)

. Pour repérer ces informations on peut observer

- La façon dont il s'exprime (niveau de langue)
- Ce qu'il dit de lui-même (jugement implicite ou explicite)
- La manière dont on s'adresse à lui
- Ce que les autres disent de lui
- Ses actions
- Ses motivations
- Ses projets
- Les descriptions faites par le narrateur

. Dans un premier temps les élèves s'attacheront  a établir le portrait de Jérémie dans l'histoire apparente.

Jérémie 1

Caractère	?
Physique	?
Milieu social	?
Niveau de langue	?
Actions/ motivations/ projets	?
Ce qu'il pense de lui	?

Des autres personnages	?.....
Les autres personnages de lui	?.....
Rôle dans l'histoire	?.....
Héros ? Anti héros ? Personnage principal ou secondaire ?	?.....

. Dans un deuxième temps, ils repèreront ce qui attire Jérémie dans la personnalité de Laura et à quoi il peut s'identifier

Jérémie 2

p18 « Nom : **inconnu** Prénom : **non identifié** » :

Renvoient à quelqu'un d'étranger à lui-même comme on peut l'être à l'adolescence et particulièrement Jérémie qui se cherche et s'invente des personnalités.

« Adresse : **quelque part dans le brouillard** » :

Evoque l'errance de l'orphelin de mère qui a perdu ses repères.

« Etablissement fréquenté : **ailleurs sous la pluie** »

La pluie rappelle la nostalgie, le chagrin et les larmes.

« En cas d'urgence, prévenir : **le fou du 2^e étage, 3^e porte à gauche** »

La seule instance à pouvoir le comprendre est un fou parce que lui-même dans ce dédoublement vit une sorte de folie.

« Téléphone : **débranché** »

Il a coupé toute communication.

A l'école il est seul.

A la maison, chaque soir il s'enferme dans sa chambre.

p 18 « **Quel humour ! Bon d'accord un peu noir** ».

Il a de l'esprit et de l'humour (sa sœur le confirme p18) et sa blessure rend cet humour, noir et amer.

p 26 « **... mon agenda à moi, à côté de celui de l'inconnue, il était vide et pas très attirant** ».

Le vide est bien sûr celui laissé par la mort de sa mère (cf. p117 « **... il a fallu que j'en bâtisse des murailles imaginaires pour me protéger du vide que maman avait laissé...** »)

p 33 Le poème de Verlaine :

« Je fais souvent ce rêve étrange et pénétrant
D'une femme inconnue, et que j'aime, et qui m'aime,
Et qui n'est jamais ni tout à fait la même

Ni tout à fait une autre, et m'aime et me comprend. »

Ce poème qui propose le regret d'une figure maternelle, compréhensive et aimante s'associe tout naturellement à l'état d'esprit de Jérémie. (cf. lettre de Lucie p 108, « ... **ces quelques vers que tu r ecitais sous la douche...Alors pourquoi, dans le cahier rouge avoir prétendu ignorer jusqu'au nom du po ete ?** »)

Comme Jérémie a souvent brouill e les pistes, le lecteur peut se demander si ce n'est pas « l'auteur à l'encre violette » qui aurait également rempli la rubrique identité de l'agenda.

Conclusion

. Le personnage de Jérémie offre une personnalité complexe sur laquelle repose l'intrigue du roman.

- *Exercices à faire à la maison pour compléter le portrait de Jérémie 2*
- 1 *Relever tous les messages écrits à l'encre violette.*
- 2 *Reprendre la correspondance entre Laura 1 et Jérémie 1.*

SEANCE 6

Rappel des objectifs : conduire l'élève à identifier les points de vue

Durée : 1h

Organisation

Définition

Point de vue : Il s'agit de l'angle selon lequel le narrateur décrit et raconte.

Comme il s'agit ici d'une narration à la première personne le point de vue est celui du personnage.

. Point de vue de Jérémie sur Laura (et indirectement sur lui)

Texte de référence p 18 La fiche d'identité de l'agenda

Nom : **Inconnu**
 Prénom : **non identifié**
 Adresse : **quelque part dans le brouillard**
 Etablissement fréquenté : **ailleurs sous la pluie**
 Carte d'identité, groupe sanguin, rien n'avait été rempli. Ca reprenait à :
 En cas d'urgence, prévenir : **le fou du 2   étage, 3   porte à gauche**
 Téléphone : **débranché**

p 18 « Quel humour ! »

Jérémie admire Laura, elle a une personnalité bien à elle (ce qui n'est pas son cas).

Humour « **noir** »

Elle a un humour parfois décalé.

p 19 « j'étais impressionné... je crois que j'étais un peu jaloux »

Sa conclusion est que cette fille peut tout se permettre parce qu'elle est aim  e, pas lui.

«... j'ai pris mon propre agenda...la partie identité était soigneusement remplie... »

Il sent qu'en comparaison, il n'a aucune originalité, rien qui puisse attirer les autres.

p 26 « ... mon agenda à moi,    côté de celui de l'inconnue, il était vide et pas très attirant.

Si on considère que l'agenda est un miroir, une métaphore de soi même :

Inconnue => recherch  e, admir  e / Jérémie => vide pas très attirant

Exercice à la maison :

. 1/ Les élèves réinterprètent le point de vue de Jérémie sur les autres, à partir de ce que Jérémie dit de Laura 1

. 2/ Ils déduisent le point de vue de Jérémie sur lui-même

Correction de l'analyse

Point de vue de Jérémie2 sur les autres :

Si on reprend les réflexions sur Laura au compte de Jérémie 2, on a une analyse complète de ce que Jérémie pense de l'attitude des autres envers lui même.

p 78

« Tu as vu Laura n'est pas venue.

« ...ça ne change pas grand-chose hein, qu'elle vienne ou pas. »

« ...Elle va déménager. »

« Personne de la classe ne paraissait touché. »

p 79

« Les autres se fichent complètement de Laura. »

« On n'a pas été très sympas avec elle et seulement parce qu'elle était nouvelle, étrangère à notre ville. »

« Tu as vu Jérémie n'est pas venu.

« ...ça ne change pas grand-chose hein, qu'il vienne ou pas. »

« ...Il va déménager. »

« Personne de la classe ne paraissait touché. »

p 79

« Les autres se fichent complètement de moi. »

« On n'a pas été très sympas avec moi, et seulement parce que j'étais nouveau, étranger à leur ville. »

Point de vue de Jérémie sur lui-même :

p 79

« Elle non plus n'avait pas fait grand-chose pour s'intégrer, seulement c'était peut être à nous d'aller vers elle de faire le premier pas ».

« Moi non plus je n'avais pas fait grand-chose pour m'intégrer, seulement c'était peut être à eux d'aller vers moi, de faire le premier pas.

Déclaration dont on a la confirmation p 118 dans le journal de Jérémie 2.

« Il aurait fallu sortir de moi-même, aller vers les autres, les voir, les regarder...impossible.

J'avais trop peur qu'ils perçoivent ma douleur et ce vide qui me remplissait en permanence. »

Conclusion

Le personnage de Jérémie est un personnage particulièrement complexe à analyser car le point de vue est tronqué en permanence.

SEANCE 7

Rappel des objectifs : Evaluation sommative (1 ere partie)

Conduire les élèves à

- . rédiger un message caractérisant ( metteur / destinataire)
- . témoigner de sa compréhension du roman et des personnages

Durée : 1h**Organisation**

. Préparation à la maison

Reprendre les autres personnages du roman et relever leurs réactions, leurs r epiques : Laura 1, Laura 2, La Nine, La Puce, Lucie1, Lucie 2, Benoît, Matthieu, Stéphanie et Anita.

. En classe

Rédaction : chaque élève choisit trois personnages (un dans chaque liste) et imagine les messages qu'ils s'adressent dans leurs agendas.

Le message a donc valeur de révélateur pour l'émetteur **et** pour le destinataire.

Liste n�1	Liste n�2	Liste n�3
A/ J�eremie 1	E/ La Nine	I/ Benoît
B/ J�eremie 2	F/ La Puce	J/ Matthieu
C/ Laura 1	G/ Lucie1	K/ Stéphanie
D/ Laura 2	H/ Lucie 2	L/ Anita

Exemple : J eremie 1 (liste 1) Lucie 1 (liste 2) Benoît (liste 3)

- *J eremie1 écrit un message à Lucie1*
- *Lucie 1 lui répond*
- *Lucie 1 écrit un message à Benoît*
- *Benoît lui répond*

Mise en garde aux élèves

Pas de message fantaisiste et gratuit qui évoque la pluie ou le beau temps ou qui parle de l'élève lui même

Chaque message doit révéler

- . un aspect de la personnalité de celui qui écrit ( metteur)
- . un aspect de la personnalité de celui à qui il écrit (destinataire)
- . une allusion à ce que raconte l'histoire (narration)

Conclusion

Dans le barème le professeur tiendra compte de la capacité de l'élève à écrire et à imaginer mais aussi des éléments d'information contenus dans les messages.

Cet exercice s'apparente à l'écriture «   la manière de » mais pour certains personnages c'est à l'élève d'imaginer « cette manière ».

Propositions de messages à titre indicatif

J eremie 1   Lucie 1

Chère Lucie, h e oui c'est moi ton p'tit frère. Tu vas être fâchée en lisant ce message dans ton agenda. Mais je l'ai trouv e ouvert sur ton bureau je te jure que je n'ai pas fouill e et rien lu. J'ai écrit à cet endroit, point. Je voulais juste te dire que non je ne suis pas amoureux mais je passe mes soirées avec une fille, enfin, les secrets d'une fille. Je sais, c'est moche mais si tu veux en savoir plus (ou m'aider...) laisse moi un message dans mon agenda heu, là où tu trouveras de la place ahah ! Non je plaisante, à la page que tu voudras, je ne risque pas de me tromper...

Information sur l'émetteur :

Il a de l'humour « *là où tu trouveras de la place* » alors que son agenda est vide.

Information sur le destinataire

Elle n'aime pas que J eremie fouine dans ses affaires. Elle est prête à l'aider s'il a un souci.

Elle lui a demand e s'il était amoureux.

Lucie 1   J eremie 1

Salut p'tit Lu, c'est rigolo de t'écrire alors que tu es dans ton bain dans la maison. Tu as raison je déteste que tu fouines dans ma chambre et j'avais bien envie de te passer un savon quand j'ai trouv e ton message. Allez je suis sympa et je te réponds parce que j'ai bien l'impression que tu as besoin de moi et te connaissant  a n'a pas dû être facile de l'admettre. Donc si tu veux, réunion dimanche après le repas dans TA chambre. Ciao !

Ps Je t'ai coll e une photo de paysage au 28 septembre et j'ai fait un dessin de Snoopy après l'exercice de math.

Information sur l'émetteur :

Elle a de l'affection pour son frère. (*Elle a coll e une photo, fait un dessin, accepter de l'aider*). Elle n'aime pas que J eremie fouine dans ses affaires.

Information sur le destinataire

Il est un peu timide et fier, il a un agenda vide.

SEANCE 8

Rappel des objectifs : conduire l'élève à
 .  tudier les marques de l'** nonciation**
 . comparer les différentes écritures du « je »

Durée : 1h

Organisation

Définition

Chaque fois que quelqu'un s'exprime (  l'oral ou à l'écrit) il émet un message que l'on appelle un ** nonc **.

L'auteur de cet énoncé est appelé ** nonciateur**.

L'acte qui produit l'énoncé est l'** nonciation**.

Pour bien faire comprendre les enjeux de l'analyse on reprendra le texte avec les élèves afin :

- qu'ils distinguent le genre de l'écrit, son destinataire
- qu'ils repèrent la personne utilis e, le temps de l'écriture et celui qui la prend en charge

Genre	personne	destinataire	Temps de l'écriture Temps des �v�nements	Auteur/narrateur
Narration interne	1 ^{ère} (on peut trouver des pronoms de 3 ^{ème} personne et dans les dialogues de 2 ^{ème} personne)	Le lecteur	Récit au passé. Temps de décalage entre l'�v�nement et l'écriture. Les dates sont données dans la narration. Récit au présent : imitation d'une simultanéité.	Narrateur => personnage Auteur et narrateurs sont distincts
Journal intime	1 ^{ère} personne	Soi même	Récit au passé composé, futur proche, conditionnel, présent, parfois au passé. Petit décalage car le Journal intime rapporte les �v�nements écoulés dans la journée. La date est indiqu�e.	Narrateur => Auteur du journal Auteur et narrateur sont confondus
Lettre	1 ^{ère} et deuxième personne.	Un correspondant (destinataire)	Décalage si la lettre évoque des �v�nements qui se sont produits depuis le dernier envoi. La date est indiqu�e.	Auteur => Emetteur Auteur et narrateur sont confondus
Autobiographie -Réelle :	1 ^{ère} (on peut trouver des pronoms de	Lecteur (soi même)	-Le récit est postérieur car de nombreuses années se	Auteur et narrateur sont confondus

-Fictive :	2 ^{ème} personne)	Lecteur	sont écoulées. La narration est rétrospective (faits réels), les dates font partie de la narration. - Imitation du réel, donc même principe. (faits inventés) On peut trouver des indices de temps.	Auteur et narrateurs sont distincts
Agenda	1 ^{ère} personne	Soi même	Les �v�nements notés n'ont pas encore eu lieu. Les dates sont directement imprim�es sur le support	Auteur => propriétaire Pas de narrateur mais un émetteur

Attention : La définition donn e de l'agenda est celle d'un agenda conventionnel, pas celui de Laura dont le rôle est détourné.

□ *Exercice  l ves : Pour chaque genre répertorié, relever un extrait dans le texte.*

Conclusion

On ouvrira la réflexion sur l'écriture à la première et à la troisième personne.

Si l'on compare les deux récits de vie que sont l'**autobiographie** (  laquelle on peut ajouter : *Journal, Mémoires, Lettres*) et la **biographie**, on s'apercevra que la deuxième tente de rapporter **objectivement** des faits alors que l'écriture à la première personne, colore toujours le texte de **subjectivité**.

Prolongement

Le vocabulaire mélioratif et péjoratif.

Lecture à proposer : Le journal d'Anne Frank.

SEANCE 9

Rappel des objectifs : conduire l'élève à identifier les codes de la communication par lettre *Le roman épistolaire*

Durée : 1h

Organisation

Définitions

Correspondance : Echange régulier de lettres entre deux personnes

Lettre : Texte écrit à un correspondant (**destinataire**) et qui a une valeur informative et/ou littéraire.

Lettre d'amour, d'excuse, de condol eance, de rupture, de candidature etc.

La littérature en a retenues de nombreuses : des vraies (*ex : Lettres de Mme de Sévigné (1646 - 1696)*) et des fausses, imaginées par un auteur pour les besoins d'une intrigue ou d'une critique *ex : Les lettres Persanes (1721) de Montesquieu*).

. Dans un premier temps les élèves envisageront les codes de la communication par lettre. Le professeur partira de leurs connaissances et les compl etera pour établir la fiche de présentation d'une lettre (officielle ou personnelle).

En tête (lieu et date)
Emetteur ou signataire* (l'auteur d'un écrit, celui qui signe)	
Destinataire (correspondant)	
Formule d'adresse ou d'appel	
Formule de politesse ou de congé	
Objet de la lettre (réponse, sollicitation)	

. Dans un deuxième temps ils reprendront les lettres du roman pour en étudier la forme et le contenu.

Exercices à la maison: Rédactions de lettres et lecture d'extraits de lettres (réelles et fictives).

Le choix des lettres Persanes permettra d'ouvrir sur la critique sociale au 18^{ème} siècle ; ici la mode).

Lettre XCIX. De Rica à Rhédi.

Je trouve les caprices de la mode, chez les Français, étonnants. Ils ont oublié comment ils étaient habillés cet été. Ils ignorent encore plus comment ils le seront cet hiver. Mais, surtout, on ne saurait croire combien il en coûte à un mari pour mettre sa femme à la mode.

Que me servirait de te faire une description exacte de leur habillement et de leurs parures ? Une mode nouvelle viendrait détruire tout mon ouvrage, comme celui de leurs ouvriers, et, avant que tu eusses reçu ma lettre tout serait changé.

Une femme qui quitte Paris pour aller passer six mois à la campagne en revient aussi antique que si elle s'y était oubliée trente ans. Le fils méconnaît le portrait de sa mère tant l'habit avec lequel elle est peinte lui paraît étranger : il s'imagine que c'est quelque Américaine qui y est représentée, ou que le peintre a voulu exprimer quelque une de ses fantaisies.

Quelquefois les coiffures montent insensiblement, et une révolution les fait descendre tout à coup. Il a été un temps où leur hauteur immense mettait le visage d'une femme au milieu d'elle-même. Dans un autre, c'étaient les pieds qui occupaient cette place, car les talons faisaient un piédestal qui les tenait en l'air. Qui pourrait le croire ? Les architectes ont souvent été obligés de hausser, de baisser et d'élargir leurs portes selon que les parures des femmes exigeaient d'eux ces changements, et les règles de leur art ont été asservies à ces caprices. On voit quelquefois sur un visage une quantité prodigieuse de mouches, et elles disparaissent toutes le lendemain. Autrefois, les femmes avaient de la taille et des dents ; aujourd'hui, il n'en est pas question. Dans cette changeante nation, quoi qu'en disent les mauvais plaisants les filles se trouvent autrement faites que leurs mères.

Il en est des manières et de la façon de vivre comme des modes : les Français changent de mœurs selon l'âge de leur roi. Le monarque pourrait même parvenir à rendre la nation grave, s'il l'avait entrepris. Le prince imprime le caractère de son esprit à la Cour, la Cour à la Ville, la Ville, aux provinces. L'âme du souverain est un moule qui donne la forme à toutes les autres.

De Paris, le 8 de la lune de Saphar 1717.

Montesquieu, *Lettres persanes*.

Le professeur veillera à ce que les élèves s'interrogent sur le destinataire réel de cette lettre.

SEANCE 10

Rappel des objectifs : conduire l'élève à mettre à jour les procédés de l'enquête dans le roman *Le roman policier*

Durée : 1h

Organisation

On distinguera deux enquêtes :

. Celle que mène Jérémie pour retrouver la propriétaire du journal
(*l'histoire apparente : de la page P 9 à la P 78*)

▲ *Si le professeur désire développer cette première étape il se r ef erera à la s equen e 5 me*

. Celle que mène le lecteur pour reconstruire la vérité
(*l'histoire reconstitu e : Tout le roman*)

Mise en commun des connaissances des élèves acquises en première année du cycle central sur le roman policier (description, déduction, interrogatoire, suspense etc.)

Rappel : Définitions

Le roman policier : Ce genre ne s'est d evelopp e qu'au XIX eme siècle. On attribue sa paternité   Edgar Poe. Sa trame est plus ou moins toujours la même :

Un **enquêteur** doit résoudre un **mystère** (crime). Pour créer le **suspense**, l'auteur retarde le moment ou la certitude s'établit.

*Le lecteur est largement associ e à l'enquête car il doit comme le personnage du roman relever les **indices**, mettre en œuvre ses **capacités d'observation**, d'**analyse** et de **déduction**.*

Auteurs célebres

En France : Gaston Leroux, *Rouletabille* Maurice Leblanc, *Arsène Lupin*

En Angleterre : Agatha Christie, *Le crime de l'Orient Express*, *Mort sur le Nil*

Récit à énigme : Deux **intrigues** se mêlent :

- L'histoire de l'**enquête** (qui se déroule chronologiquement)

- L'histoire du « **crime** » (les faits se sont déjà d eroul es)

- L'enquêteur reconstitue progressivement la vérité en remontant le temps.

Le professeur invite les élèves à trouver en quoi le roman s'apparente à un récit à énigme (voir définition)

- L'histoire de l'**enquête de Jérémie pour retrouver la propriétaire de l'agenda** (qui se déroule chronologiquement)

- L'histoire du « **crime** » de Jérémie qui est d'avoir d eform e la vérité (les faits se sont déjà d eroul es)

- L'enquêteur- Lecteur reconstitue progressivement la vérité en remontant le temps

. Les élèves parviendront à la réflexion qu'il n'y a pas d'autre crime que d'avoir d eform e la vérité que c'est le lecteur qui doit la reconstituer.

Le seul personnage sur lequel il peut s'appuyer pour mener son enquête est Lucie

Quelles sont les différentes étapes qui conduisent à la reconstruction de la vérité ?

A quel moment le lecteur doit-il revoir sa compréhension de l'histoire ?

Quelles sont les affirmations remises en questions ?

Que doit faire le lecteur-enquêteur ?

Quels éléments permettent une réinterprétation ?

Quelle est la phrase qui donne la solution de l'énigme ?

Qui révèle la vérité ?

Quels sentiments éprouve le lecteur ?

(Après la lecture de la lettre de Lucie ? Après la confirmation donn e par Jérémie ?)

Conclusion

Ce travail est un moyen d'introspection, une prise de conscience de la manipulation du lecteur par l'auteur :

Alors que ce dernier croit l'histoire sur le point de s'achever, il doit refaire un parcours de lecture pour donner un nouveau sens au roman.

Exercices à la maison :

1) *Que vous inspire cette citation ?*

p119 « ... **J'ai fait de moi un autre moi-même... Gr ce à elle, (Laura) je me suis inventé une autre vie, celle d'un garçon bien dans sa peau qui rêve de devenir détective, j'ai mené un double jeu.** »

Correction de l'exercice

C'est la clef de l'énigme.

- Dans cette phrase Jérémie indique l'acte de falsificateur (« ...**j'ai mené un double jeu.** ») et le justifie (« ... **je me suis inventé une autre vie, celle d'un garçon bien dans sa peau qui rêve de devenir détective...** »). Lui est mal dans sa peau.

Approfondissement

- Si l'on remplace « **Laura** » par « **l'écriture** » on s'aperçoit qu'on a une déclaration d'écrivain sur son métier.

2) *Repérez dans le roman d'autres citations sur l'écriture.*

Correction de l'exercice

p 33 « **On dit qu'écrire lib re. On va bien voir** »,

p 59 « **Je me suis acheté une collection de stylos...**

p 76 « **J'ai pris un cahier neuf [...]et j'ai commencé à écrire.** »

p 120 « **...un étui avec un stylo plume et une boîte de cartouches d'encre violette.** »

p119 « **Ces murs de mots que j' levais jour après jour** »

p120 « **Depuis, je n'ai jamais cessé (d'écrire).** »

p 115 « **Je travaille dans l'édition et je prépare actuellement un projet de livre qui traite... des agendas d'adolescents.** »

SEANCE 11

Séance Mimosa : Atelier cinéma

Rappel des objectifs : conduire l'élève à

- . envisager l'adaptation d'un livre au cinéma
- . cerner les contraintes de l'écriture cinématographique

Durée : 2h

Organisation

Cet atelier sera men e en trois temps : Discussion, rédaction, interprétation.

▲ *Préparation de la discussion à la maison.*

1 Discussion

Le professeur propose une discussion autour de :

- l'adaptation d'un livre au cinéma (*Harry Potter, Croc Blanc, Le Seigneur des anneaux...*) et les guide vers le repérage des difficultés auxquelles sont confront es le scénariste. (*Choix des scènes, coupures etc.*)
- l'adaptation possible du livre qu'ils viennent d'étudier : **L'Agenda**

Imaginer le synopsis du film

◆ **La chronologie**

Propositions :

- *La chronologie donnée dans l'histoire apparente ?*
- *Dans l'histoire réelle ?*
- *Jérémie adulte revoit sa (fausse) vie par flash-back ?*
- *La vraie histoire mêlée à la fausse ?*
- *Commencer par la scène finale entre J et Laura ?*
- *Suivre le récit que J fait de sa vie à L ?*

◆ **Le personnage de Jérémie**

Propositions :

- *Il apparaît adulte au début du film et enfant dans ses souvenirs ?*
- *Il apparaît enfant au début du film et il grandit au fur et à mesure ?*

◆ **Le suspense**

Propositions :

- Scènes à conserver ? organisation des séquences filmiques pour le ménager
- *Conserver les meilleures propositions*

◆ **La fin**

Propositions :

- *Ouverte (le spectateur imagine la suite) ou fermée ?*
- *Heureuse ou nostalgique ?*

2 Rédaction

Travail en binômes

Après avoir lu des extraits de scénarios et les définitions du vocabulaire cinématographique (voir fiche) les élèves rédigent une scène du film en écriture scénaristique :

La scène de la rencontre finale entre la vraie Laura et Jérémie adulte.

Rappel : Les actions et évènements sont décrits de l'extérieur : on ne connaît pas les pensées des personnages. Scénario de film par exemple, la description l'emporte sur la narration.

. Contraintes d'écriture :

Le professeur limitera volontairement le nombre de lignes : moins d'une page.

Un seul lieu : Le Parc des Alouettes.

Laura aura une révélation à faire à Jérémie.

Pas de voix off* pour traduire les émotions des personnages ou leurs pensées.

. Mise en garde :

Laura ne sait absolument rien de la vie de Jérémie !

▲ *Le professeur peut aussi proposer une suite de texte.*

Séquence 243 : Extérieur jour

Un parc parisien au printemps.

En plongée on voit un homme assis sur un banc vert, il consulte régulièrement sa montre.*

En contre champ un enfant accroupi fait avancer son bateau téléguidé dans un bassin.*

Plan rapproché de l'homme, il s'agit de Jérémie.*

Une jeune femme blonde assez grande, habillée de rouge s'avance vers lui, on ne voit pas son visage.

Elle tend une main franche et décidée.

Jérémie se lève et fait tomber l'objet qu'il tenait.

Zoom sur l'objet : Un agenda vert à bords dorés.*

Gros plan sur les deux mains qui s'en saisissent, celle de la jeune femme, celle de Jérémie.*

Plan américain des deux personnages.*

Jérémie : Je... heu, c'est à v... prenez-le.

Il lui tend l'agenda.

Elle le récupère et lui serre la main

Laura : Je suis Laura, mais vous le savez bien sûr, votre sœur vous a parlé de moi.

Jérémie : J'aurais heu... dû vous le rendre plus tôt. (à suivre)

Dans un vrai scénario les indications de caméra ne sont pas données, elles figurent dans le **découpage** que le metteur en scène remet au chef opérateur.

▲ *Ce travail peut servir d'évaluation notée ou rester un parcours libre de l'atelier.*

3 Interprétation

Par deux, les élèves lisent à voix haute leur production.

La classe retient la scène la mieux aboutie.

On demande à des élèves volontaires de l'interpréter.

Selon le temps dont dispose le professeur il pourra en accorder plus ou moins à cette étape :

- Un jeu sans préparation (lors de la correction par exemple)
- Un vrai travail d'interprétation avec répétitions, choix de plusieurs interprètes, mise en scène par les élèves, décor et pourquoi pas tournage ?

Fiche n°4

Définitions

Scénario : Il s'agit des scènes détaillées d'un film. Il est écrit en *focalisation externe* (voir séance 4).

Il est censé décrire sans effets littéraires tout ce qu'on verra et entendra à l'écran. On ne connaît pas les pensées des personnages. Seul l'œil de la caméra montre les actions. Ce sont les descriptions et les dialogues qui permettent la compréhension des situations. Parfois le scénariste se sert du procédé de la *voix off* pour dispenser des informations sur les agissements des personnages.

Plongée : Prise de vue effectuée en dirigeant la caméra vers le bas. Par opposition à **contre-plongée** (*dictionnaire Hachette*)

Contrechamp : Prise de vue effectuée dans un sens opposé à celui de la précédente. (*dictionnaire Hachette*)

Gros plan : Prise de vue rapprochée. (*dictionnaire Hachette*) ; (*pour un personnage, la tête*).

Plan américain : Cadrage de l'acteur jusqu'aux genoux (*site internet du cinéma*).

Plan moyen : Cadrage de l'acteur jusqu'à la taille (*site internet du cinéma*).

. Extrait de *Un jour l'Odyssée*. Court métrage de L. Martinoni et D. Loizeau

Séquence 1. EXTERIEUR JOUR- OLYMPE

Le Mont Olympe. Une immense table de banquet est dressée. Autour, de nombreux dieux et déesses discutent agréablement en mangeant...

On fait le tour de la table, deux déesses somptueuses se font des confidences

APHRODITE : (*discrètement à Héra*)

Je crois qu'Athéna va en parler aujourd'hui.

HERA (*à l'oreille d'Aphrodite*)

Elle profite de l'absence de Poséidon, elle a bien raison...

Athéna regarde autour d'elle, puis se lève et s'adresse à l'assemblée.

ATHENA (*très sûre d'elle*)

Cher Zeus, Ô toi le dieu des dieux, écoute ce que j'ai à te dire. Le brave Ulysse souffre depuis trop longtemps loin des siens. Calypso retient le malheureux dans sa grotte, mais il désire revoir son pays.

Héra fait des chatouilles à Zeus. Il rit comme un enfant, puis reprend son sérieux pour répondre à sa fille.

ZEUS (*un peu distrait par Héra*)

Mon enfant, je n'ai pas oublié le Grand Ulysse, qui a combattu courageusement à Troie.

DYONISOS (*peureux*)

Athéna, rappelle toi que Poséidon qui entoure la terre, est toujours irrité contre lui et qu'il l'a condamné à errer loin de son pays.

ATHENA

Poséidon doit oublier sa colère. Et il ne pourra rien faire si nous nous unissons.

ZEUS

En effet Athéna aux yeux clairs, je te promets que nous assurerons son retour.

Se tournant vers Hermès.

Hermès, messager des dieux ! Va dire à la Nymphé aux longs cheveux que nous avons décidé le retour d'Ulysse. Qu'elle le laisse partir.

HERMES

C'est entendu, Zeus, je vole vers l'île de Calypso.

Activités grammaticales et lexicales

Les exercices sur la langue et la grammaire seront laiss es au choix de l'enseignant en fonction de ce qui aura déjà été vu dans l'année.

Cependant on peut envisager plusieurs exploitations du texte :

Séances 5 et 6 : la caractérisation d'un personnage /le point de vue

- La description subjective : la visée
 - . Le vocabulaire mélioratif et péjoratif
 - . La progression thématique
 - . Les connecteurs spatiaux
 - . Les expansions du nom (+ orth : les accords de l'adjectifs simple et de couleur)

- Le lexique
 - Les champs lexicaux
 - Les figures de style

Séances 3 et 8 sur l'énonciation

- L' nonc e
 - . Coup e de la situation d'énonciation
 - . Ancr e dans la situation d'énonciation
 - . Discours direct et indirect

- Langue
 - . Le niveau de langage
 - . Les types et formes de phrases

Séances 7 et 11 sur l'écriture

- Les verbes
 - . La conjugaison (les temps de l'indicatif)

- Lexique
 - . Les synonymes

Séances 10 sur les procédés de l'enquête

- Lexique
 - Champ lexical de la vue

- Le cadre spatio-temporel
 - Les compléments circonstanciels
 - Lieu/temps

Dominique Izard-Loizeau
Professeure certifiée de Lettres Modernes